
Ansøgning om 3-årigt driftstilskud, 2025-2027
Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningen
Ansøger: Kunstforeningen KFP11 (Simian), CVR. 39104930

Ansøgningsbeløb: 1.500.000 kr. fordelt over 3 år (500.000 kr. pr. år)

Samlet budget (2025-2027): 9.384.920kr.

Samlede bekræftede midler (2025 budget): 2.145.000 kr.

Bilag: Budget – Støtteerklæringer fra lokale organisationer – Strategi

Der søges hermed om økonomisk tilskud til Simians driftsbudget for perioden 2025-2027. Budgettet dækker den daglige drift af kunsthallen inklusiv lønudgifter til organisationens kunstneriske ledelse i forbindelse med kuratering, produktionsledelse, administration, samt afvikling af udstillinger og events.

Simians lokaler stilles huslejfrit til rådighed fra By&Havn frem til en kommende **overdragelse af bygningen til Simian i 2028**. Et 3-årigt driftstilskud fra Københavns Kommune skal sikre Simians fortsatte udvikling og forankring i Ørestads lokalmiljø og København.

Introduktion

Simian er en kunstnerdrevet kunsthall, der er vokset fra en cykelkælder i Ørestad til en anerkendt aktør på kunstszenen, både lokalt og internationalt. Siden åbningen i 2020 har Simian præsenteret udstillinger og projekter, der inviterer publikum til at **udforske samtidskunstens vidtfavnende udtryksformer** i et helt særligt arkitektonisk rum under et kunstigt anlagt bassin på Kay Fisker Plads.

Ørestad spiller en central rolle i Simians fortælling. I en bydel der er kritiseret for sit manglende byliv, har Simian formået at introducere en helt ny kulturel dimension. Ved at bringe samtidskunst tættere på både lokale besøgende og internationale gæster undersøger Simian, hvordan kunst kan **interagere med og udfordre byrummet**. Med udgangspunkt i en historisk tradition for selvorganisering har Simian udviklet sig til et dynamisk hus, der skaber unikke rammer for kunstneriske eksperimenter og kollektive oplevelser.



Kunstens potentialer

Med overtagelsen af bygningen åbner der sig nye muligheder for en langsigtet strategisk indsats for samtidskunstens udfoldelse og publikumsinteraktion med særligt fokus på lokalmiljøet omkring Ørestad. Som **den eneste moderne institution for samtidskunst på Amager** påtager Simian sig et fælles ansvar for at gøre kunsten tilgængelig for alle byens borgere.



Derfor lancerer Simian en opdateret strategi, der fokuserer på større inddragelse af lokalmiljøet i Ørestad og dets nærområder. Med ambitionen om at være en platform for et mangfoldigt og inkluderende kunst- og kulturmiljø tilbydes lokalområdets børn og unge nu mulighed for at arbejde med **samtidskunstens særlige dannelsespotentialer** gennem et nyt og fokuseret undervisningstilbud, **Simian Atelier**.

Simian Atelier henvender sig til lokale skoler og institutioner og til børn og unge i alderen 9-17 år.

Ambitionen er at skabe et samlingspunkt i Ørestad, der tilbyder samvær og fællesskaber, hvor der kan skabes nye fortællinger igennem kunsten. Der tilbydes både enkeltstående udstillingsbesøg, længerevarende forløb med dialogbaseret undervisning samt praktiske kreative aktiviteter i Simians værkstedsrum. Gennem ugentlige workshops får deltagerne mulighed for at styrke deres evne til at samarbejde og opbygge nye sociale fællesskaber.

Internationalt perspektiv

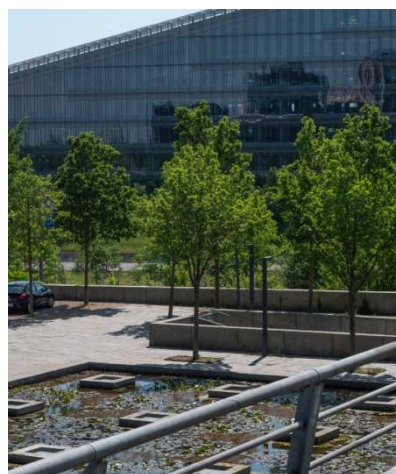
Simian viser udstillinger, der ikke kan opleves andre steder i Danmark. Den kunstneriske ledelse udvikler i samarbejde med de udstillende kunstnere et årligt program á 6-8 udstillinger kombineret med events og formidling i forskellige formater. Med fokus på **diversitet i forhold til køn, nationalitet, alder, position og erfaring** vil Simian udvide spektret af kunstopplevelser i Danmark. Simians program er karakteriseret af en nysgerrig kuratorisk tilgang til udstillingsformatet og med et sprog og en dynamik, der taler til både det kunstfaglige og generelle publikum.

Siden åbningen i 2020 har Simian modtaget stor anerkendelse for sin alsidighed og kompromisløshed, hvilket har ført til megen positiv omtale og eksponering fra toneangivende stemmer både i dansk og international kontekst. Simian opnåede i 2023 en helt særlig anerkendelse, da den britisk-svenske kunstner Ghislaine Leung blev **nomineret til den velansete Turner Prize** på baggrund af udstillingen *Fountains* på Simian. På sin relativt korte levetid er det lykkedes Simian at etablere en særlig stemme i det kunstneriske landskab og skrive sig ind i den historiske linje af kunstinstitutioner grundlagt og drevet af udøvende kunstnere.

Langsigtet forankring

Simian er i samarbejde med By&Havn i fuld gang med rammesætningen for **en donation af bygningen til Simian i 2028**. I den forbindelse er det hensigten at gennemføre en større renovering i forhold til klimasikring, vedligehold og gentænkning af lokalernes potentiale.

Overtagelsen vil kræve en mere detaljeret og langsigtet drøftelse med fonde og andre potentielle partnere, der kan blive en del af processen. Fra 2025 og de kommende år frem til overtagelsen er det målet yderligere at styrke organisationen ved ekstern konsulentbistand, ved etablering af et nyt advisory board, samt ansættelse af yderligere kunstfagligt og administrativt personale.



I 2025 markerer Simian sin første femårs periode med udgivelse af **publikationen Simian: Artistic Ecologies**. Publikationen vil samle udstillingsmateriale fra de første fem års aktiviteter og indeholde en række essays, der vil rammesætte Simians kollektive arbejde i en kunstnerisk, institutionel og byudviklingsmæssig kontekst.

Publikationen bliver en perspektivering og nylæsning af de mange forskelligartede men komplekst forbundne kunstneriske positioner, Simian beskæftiger sig med.

I den vedlagte opdaterede **strategi for 2025-2030** præsenteres Simians fremadrettede visioner for udvikling samt de specialiserede områder, der vil blive fokuseret på i de kommende år. Strategien er udarbejdet for at sikre, at Simian fortsat kan spille en central rolle i Ørestad og på den danske kunstscene og samtidig udvide sin internationale rækkevidde.

Program 2025

Det kommende års program består af seks udstillinger, der med hver sit særlige afsæt forholder sig til aktuelle æstetiske, politiske og identitetsmæssige diskussioner. **Angharad Williams'** (f. 1986, Wales) multidisciplinære praksis beskæftiger sig med temaer såsom magt, kontrol og vold, i selvet og i dets relation til de omgivende samfundsmæssige og statslige strukturer. Centralt i Williams' arbejde er emnet sikkerhed – anskuet som en tilstand mellem frihed og begrænsning i frihed.

Rasmus Røhling (f. 1982, Danmark) arbejder med et væld af materialer og metoder såsom video, readymades, skulptur og performance. Hans kringlede værker sætter fokus på kunstens mere udefinerbare aspekter og sætter spørgsmålstejn ved dens egenlogik og epistemologi. Ved at rekontekstualisere billeder og objekter fra både kunsthistorien og populærkulturen arbejder Røhling med at genassociere disse for at skabe nye forbindelser og betydninger, både indenfor og udenfor kunstens forståelsessystemer.



I sommerperioden 2025 præsenteres to udstillinger, der kredser om temaerne køn og identitet. **Soil Thornton** (f. 1990, USA) er en nonbinær kunstner, hvis praksis spænder over maleri, skulptur, fotografi og installation. Deres arbejde sætter spørgsmålstejn ved og udfordrer samfundets konventionelle opfattelser af køn og identitet og undersøger normer og magtrelationer, identitetspolitik, ordenssystemer og reguleringsmekanismer.

Gennem diverse medier såsom video, animationer, træsnit og skulptur undersøger **Sidsel Meineche Hansen** (f. 1981, Danmark), hvordan forskellige markedsindustrier manipulerer og konstruerer kroppen og dens plads i verden, navnlig den kvindelige krop. Meineche Hansen kaster et kritisk blik på kommercielle og vedholdende magtstrukturer og mekanismer i eksempelvis den farmaceutiske, pornografiske og teknologiske industri, som hun anskuer som værende iboende misogyne.

Udstillingen **Resilience** udforsker begreberne sikkerhed, modstandsdygtighed og tillid i en verden præget af konstante forandringer. Her undersøges de udfordringer og muligheder, der opstår i samtidens teknologiske og klimamæssige forhold, og fortid og fremtidsudsigter akkumuleres i én samlet fortælling. Projektet udvikles i samarbejde med den schweiziske kurator Fabian Flückinger.

Sideløbende præsenteres den canadisk-amerikanske kunstner **Moyra Davey** (f. 1958, Canada), som er kendt for sin tværfaglige tilgang, der omfatter fotografi, film og tekst. Centralt for hendes praksis er udforskningen af personlig og kollektiv hukommelse, ofte manifesteret gennem intime portrætter, still lifes og selvrefleksive fortællinger. Daveys arbejde kendetegnes af dets poetiske følsomhed, omhyggelige opmærksomhed på detaljer og dybe engagement i hverdagen og dens objekter.



BUDGETSKABELON TIL DRIFTSTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: 2025, 2026, 2027
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Kunstforeningen KFP11
CVR-nummer: 39104830
Aktivitet: Driftsbudget - Kunststillinger og formidling

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilskudsftale:

Oversigt 2025-2027

Samlet produktion 2025-2027	4.235.000
Samlet drift 2025-2027	5.149.920
I alt	9.384.920
Københavns Kommune ansøges 2025-2027	1.500.000
Andre fonde ansøges	7.884.920

Udspecificerede budgetter for de enkelte år følger på de næste sider.

Budget 2025

UDGIFTER	2025
1. Produktion	
Opbygning / teknik / assistance	140.000
Materialer	180.000
Rejse / ophold	80.000
Transport / forsikring	175.000
Kunstnerhonorarer	145.000
Kommunikationsdesign / formidling	65.000
Tekst arbejde	35.000
Foto / video dokumentation	70.000
Publikationer	40.000
Netværksaktiviteter	150.000
Subtotal	1.080.000
Uforudsete udgifter (10%)	108.000
Total produktion	1.188.000
2. Drift	
Lønudgifter til kuratering, produktionsledelse og drift	1.316.400
Driftsomkostninger	192.100
Revision / juridisk rådgivning / eksterne konsulenter	145.000
Repræsentation	25.500
Total drift	1.679.000
Samlet budget 2025 (produktion + drift)	2.867.000
INDTÆGTER	
Københavns Kommune ansøges	500.000
Augustinus Fonden (bekræftet)	525.000
Louis-Hansen Fonden (bekræftet)	500.000
Det Obelske Familiefond (bekræftet)	450.000
Ny Carlsberg Fondet (bekræftet 100.000)	200.000
Statens Kunstfond (bekræftet)	520.000
Tilskud fra By&Havn (bekræftet)	50.000
Egenfinansiering (salg af bøger, merchandise etc.) (forventet)	50.000
Andre fonde (ansøges)	72.000
Samlet	2.867.000

Budget 2026

UDGIFTER	2026
1. Produktion	
Opbygning / teknik / assistance	150.000
Materialer	190.000
Rejse / ophold	90.000
Transport / forsikring	150.000
Kunstnerhonorarer	145.000
Kommunikationsdesign / formidling	80.000
Tekst arbejde	40.000
Foto / video dokumentation	75.000
Publikationer	250.000
Netværksaktiviteter	175.000
Subtotal	1.345.000
Uforudsete udgifter (10%)	134.500
Total produktion	1.479.500
2. Drift	
Lønudgifter til kuratering, produktionsledelse og drift	1.349.310
Driftsomkostninger	192.100
Revision / juridisk rådgivning / eksterne konsulenter	145.000
Repræsentation	25.500
Total drift	1.711.910
Samlet budget 2026 (produktion + drift)	3.191.410
INDTÆGTER	
Københavns Kommune ansøges	500.000
Augustinus Fonden	550.000
Louis-Hansen Fonden	500.000
Det Obelske Familiefond	450.000
Ny Carlsberg Fondet	300.000
Statens Kunstfond	700.000
Andre fonde	171.410
Egenfinansiering (salg af bøger, merchandise etc.)	50.000
Samlet	3.221.410

Budget 2027

1. Produktion	2027
Opbygning / teknik / assistance	160.000
Materialer	220.000
Rejse / ophold	90.000
Transport / forsikring	175.000
Kunstnerhonorarer	145.000
Kommunikationsdesign / formidling	120.000
Tekst arbejde	40.000
Foto / video dokumentation	75.000
Publikationer	150.000
Netværksaktiviteter	250.000
Subtotal	1.425.000
Uforudsete udgifter (10%)	142.500
Total produktion	1.567.500
2. Drift	
Lønudgifter til kuratering, produktionsledelse og drift	1.349.310
Driftsomkostninger	192.100
Revision / juridisk rådgivning / eksterne konsulenter	25.500
Repræsentation	192.100
Total drift	1.759.010
Samlet budget 2027 (produktion + drift)	3.326.510
INDTÆGTER	
Københavns Kommune ansøges	500.000
Augustinus Fonden	550.000
Louis-Hansen Fonden	500.000
Det Obelske Familiefond	450.000
Ny Carlsberg Fondet	300.000
Statens Kunstfond	700.000
Andre fonde	141.410
Egenfinansiering (salg af bøger, merchandise etc.)	75.000
Samlet	3.326.510

Til rette vedkommende

Udviklingsselskabet By & Havn I/S
Nordre Toldbod 7
Postboks 2083
1013 København K

Tel. 3376 9800
Fax 3376 9801
www.byoghavn.dk
info@byoghavn.dk

CVR nr. 30823702

13. januar 2025

Samarbejde mellem SIMIAN og By & Havn om udvikling af kulturliv i Ørestad

2024 blev året, hvor Ørestad - Københavns ældste nye bydel – kunne fejre sin anden runde fødselsdag. 20 år er gået siden de første beboere flyttede ind i Ørestad Nord i 2004 - og her i starten af 2025 kan 27.500 mennesker kalde Ørestad for deres hjem. Samtidig danner Ørestad hverdagsramme for over 45.000 mennesker, der enten studerer eller arbejder i bydelen.

Ørestad er snart udbygget, og bydelen byder allerede nu på en række særlige muligheder og egenskaber i forhold til øvrige bydele i København. Blandt andet huser Ørestad flere af Københavns store kultur- og musikinstitutioner, er kendt for sin arkitektur i verdensklasse, mange forskellige typer boliger for alle aldersgrupper og sammensætninger, masser af børnefamilier, forenings- og friluftsliv samt en storslået natur i og omkring bydelen med Naturpark Amager - hovedstadens største naturområde – som nabo.

Rammerne og potentialerne er store, og pionerånden har altid været noget helt særlig i Ørestad. Samtidig er det et faktum, at det tager tid at skabe identitet og opbygge lokalt fællesskab på tværs af bykvarterer. På trods af sine 20 år er Ørestad på mange områder stadig en ung bydel, som har behov for næring til at skabe den lim, der binder byens kvarterer og de mange beboere og daglige brugere sammen. Et kulturliv i øjenhøjde, aktiviteter der understøtter relationer og lokale fællesskaber er i den sammenhæng et vigtigt element. Blandt andet derfor har By & Havn gennem årene samarbejdet og støttet op om projekter, der fremmer sociale aktiviteter og mødet mellem Ørestads lokale beboere og brugere.

Et af projekterne er omdannelsen af en ubrugt cykelkælder til kunsthallen SIMIAN, der åbnede tilbage i 2020. SIMIAN har siden været et kreativt og kunstnerisk samlingspunkt for aktiviteter og udstillinger med afsæt i eksperimenterende samtidskunst i Ørestad City. Nu ønsker By & Havn og SIMIAN at indgå et samarbejde om projektet Simian Atelier, hvor kunst, kultur og aktiviteter smelter sammen og bevæger sig ud af de fysiske rammer i cykelkælderen for at skabe nærhed til kulturen, lokal forankring og fællesskabsfremmende aktiviteter på tværs af bydelen og de mange beboere og brugere. Projektet skal være med til at styrke og videreudvikle kulturlivet i Ørestad, samtidig med at det skal understøtte en tidlig opstart af de kommende kulturaktiviteter i Byens Hus, som opføres i Ørestad Syd.

Det lokale foreningshus Byens Hus på Asger Jorns Allé er planlagt med henblik på at være et samlingspunkt for kulturelle aktiviteter, foreningsliv og fællesskaber. Af forskellige årsager er byggeriet af huset desværre blevet nogle år forsinket. Hovedparten af kvarterets beboere er allerede flyttet ind, og derfor er forsinkelsen en udfordring i forhold til at mødes på tværs, opbygge relationer og lokalt tilhørsforhold.

By & Havn har derfor taget initiativ til at skabe rammer og muligheder for en tidlig opstart af de kultur- og foreningstilbud, som Byens Hus på sigt kommer til at rumme. Blandt andet har selskabet etableret et midlertidigt byrum, som kan danne ramme om fælles aktiviteter, events, uformelle møder, udstillingsaktiviteter mv.

De fysiske rammer kan understøtte mulighederne for at afholde arrangementer og facilitere møder på tværs af bydelen, men er ikke i sig selv nok. Derfor ønsker By & Havn at indgå samarbejde med SIMIAN om den indholdsmæssige del af de projekter, der skal sikre en tidlig opstart af Byens Hus. Igennem projektet Simian Atelier er det ønsket at udvikle og gennemføre kulturtilbud, der aktivt inddrager byens brugere i kunstneriske aktiviteter. Med udgangspunkt i de lokale omgivelser, kreativitet, læring og fælles udstillingsaktiviteter skal projektet understøtte opbygningen af relationer og samarbejde på tværs af beboere, skoler og institutioner.

Forventningen til Simian Atelier er, at projektet – sideløbende med en række andre projekter, By & Havn har iværksat - vil bidrage til at styrke kulturlivet, sammenholdet og et stærkt fællesskab i Ørestad ved at byens børn, unge og deres familier bliver medskabere af fælles fortællinger og oplevelser.



Markus von Platen
Simian



Støtteerklæring fra Amager Vest Lokaludvalg

Amager Vest Lokaludvalg sender hermed sin støtteerklæring til ansøgningen om drifttilskud, da lokaludvalget finder Simians tilstedeværelse vigtig for lokalområdet. Med de i forvejen få udstillingssteder i Amager Vest er det vigtigt, at Simian får lov til at eksistere.

Venlig hilsen
Amager Vest Lokaludvalg

16. januar 2025

Sagsnr.
2025-0017906

Dokumentnr.
2025-0017906-2

Sagsbehandler
Jakob Korshøj

Sekretariatet for Amager Vest
Lokaludvalg

Sundholmsvej 8
2300 København S

EAN nummer
5798009800442



15-01-2025

Støtteerklæring til Kunsthall Simian

Grundejerforeningen Ørestad City tilkendegiver hermed deres støtte til Kunsthall Simians ansøgning om driftsmidler hos Københavns Kommune.

Simian er et stort aktiv i Ørestad, der ikke huser andre kunsthaller. Simian gør kunst nærværende i bydelen og skaber et kunstnerisk samlingspunkt, som ellers ikke vil findes.

På vegne af

Grundejerforeningen Ørestad City

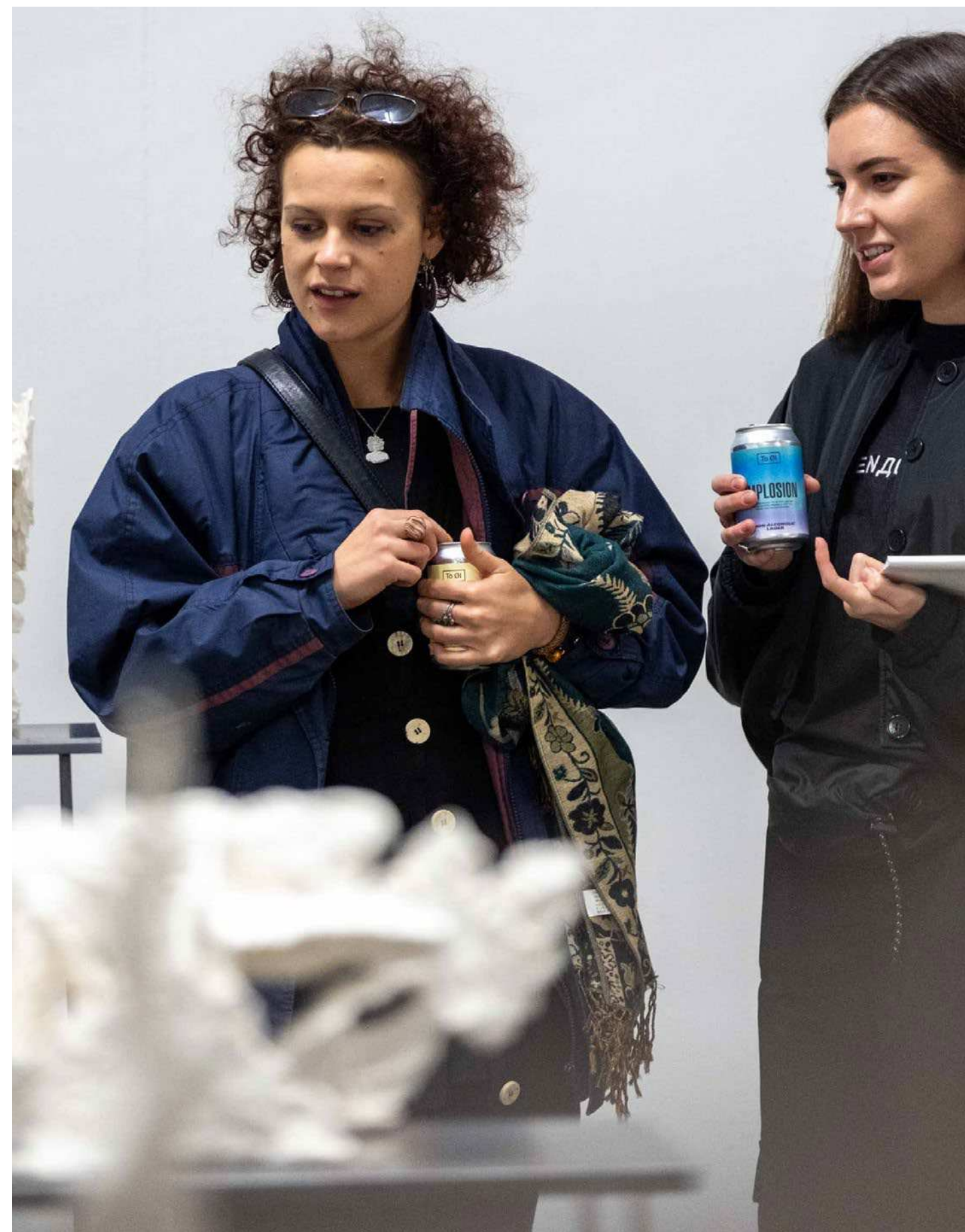
Anne Fink Riis
Projektleder



Siden åbningen i 2020 har Simian arbejdet målrettet for at etablere en markant, uafhængig og nyskabende kunstinstitution på den danske og internationale kunstscene.

Visionen for 2025-2030 er at videreudvikle den bemærkelsesværdige position, der er opnået i de indledende år. I løbet af den kommende periode er det ambitionen yderligere at styrke forbindelserne mellem den danske og den internationale kunstscene og stimulere diskurser og forgreninger i det kunstneriske miljø.

Med fokus på organisationsudvikling og en forventet overtagelse af bygningen i 2028 er det målet at skabe de ideelle rammer for at realisere Simians vision.

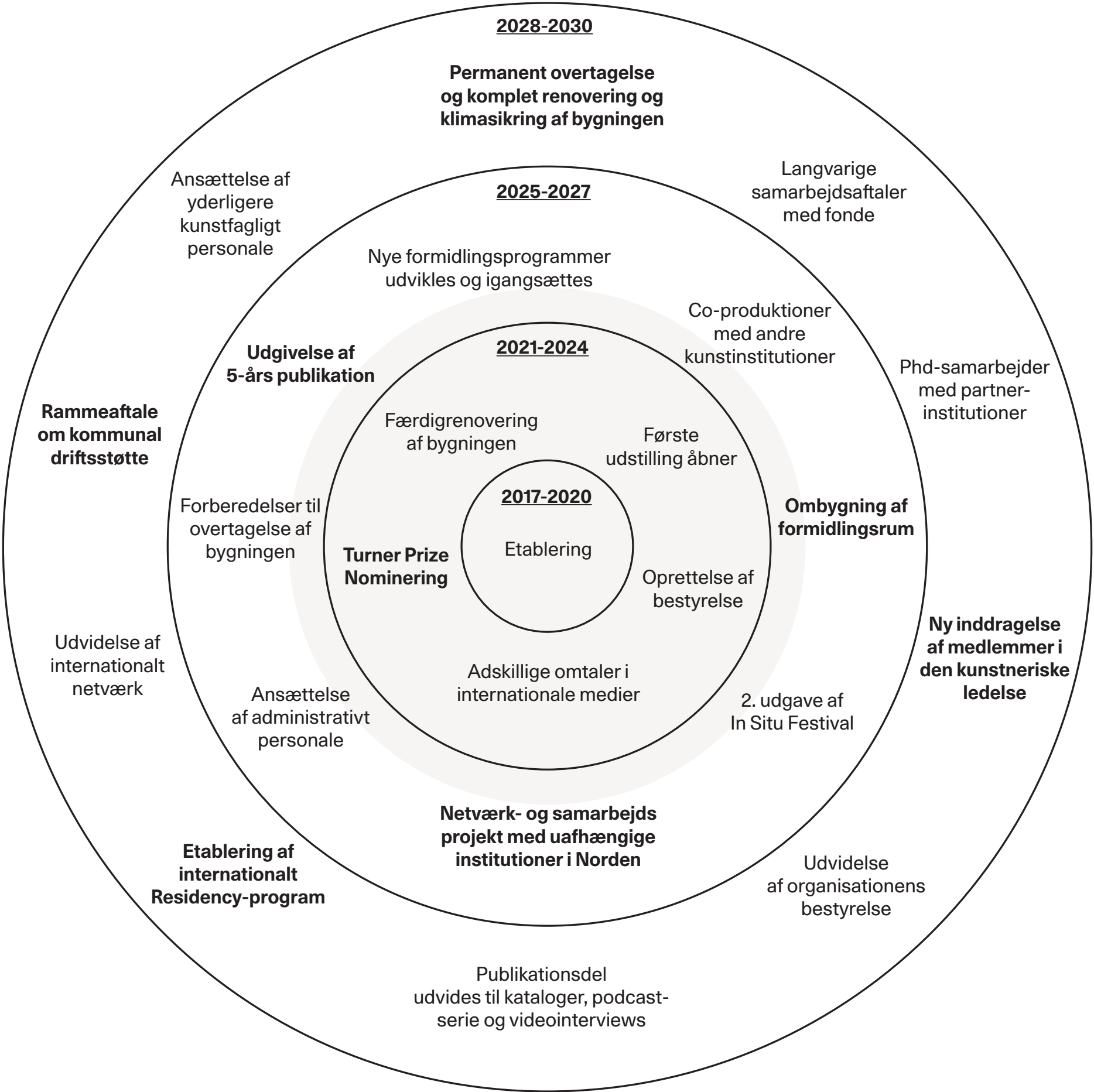


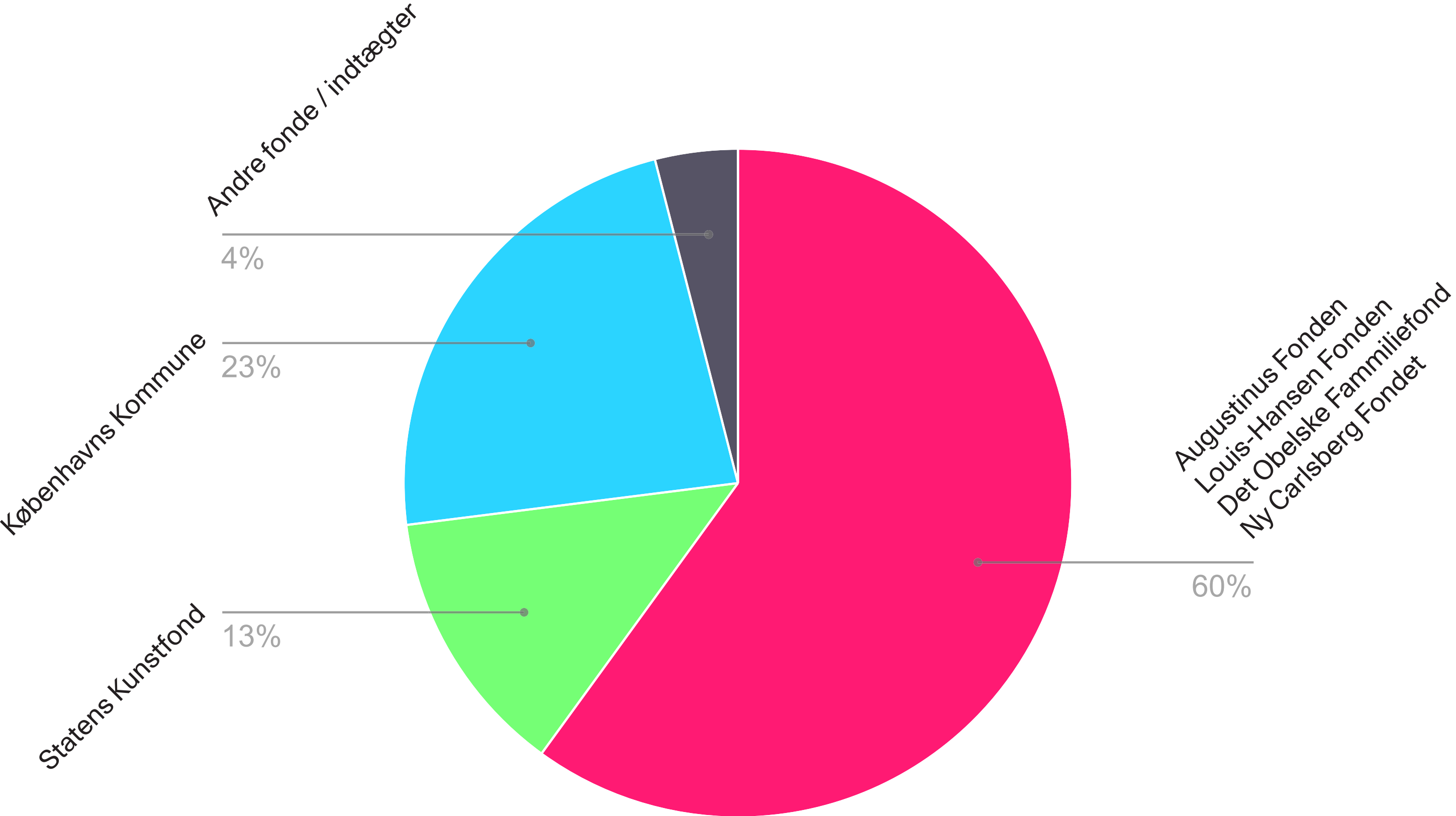


"Endelig har København en institution, der tør først og fremmest at tale til os udøvende kunstnere med udstillinger, der samtidig introducerer et bredere publikum for kunstens allermest komplicerede og interessante samtaler. Simian har egenhændigt løst årtiers mangel på en Københavnsk institution, der dyrker eksperimentet og den allermest dirrende og nye kunstneriske diskurs."

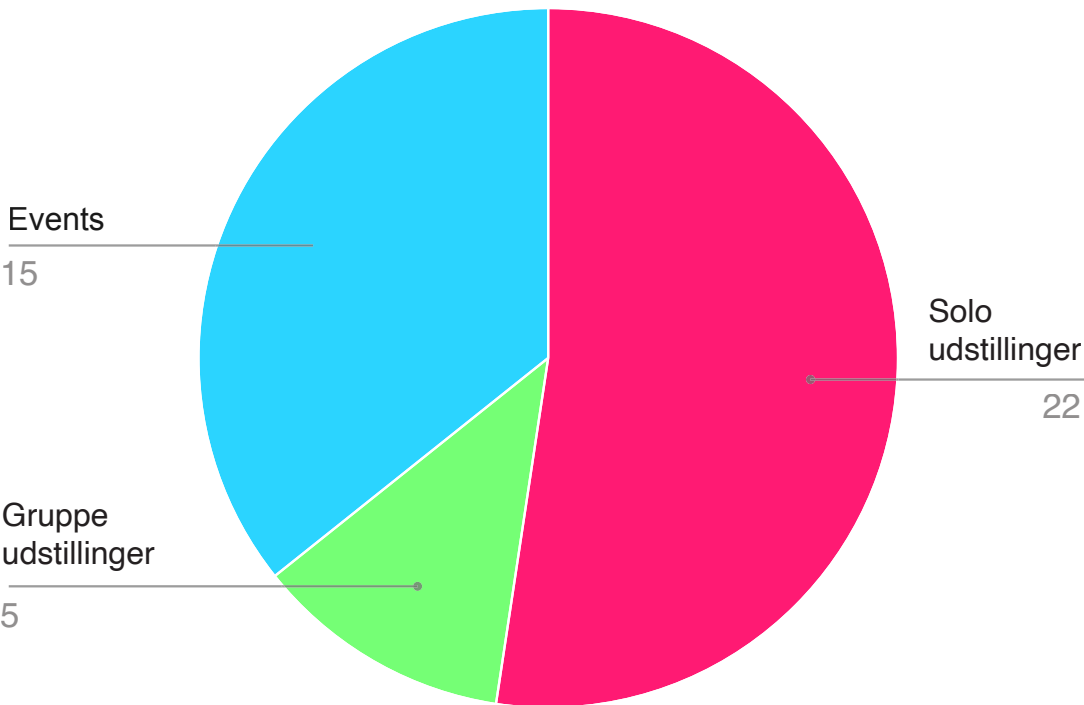
Simon Dybbroe Møller

Billedkunstner og professor
Kunstakademiet

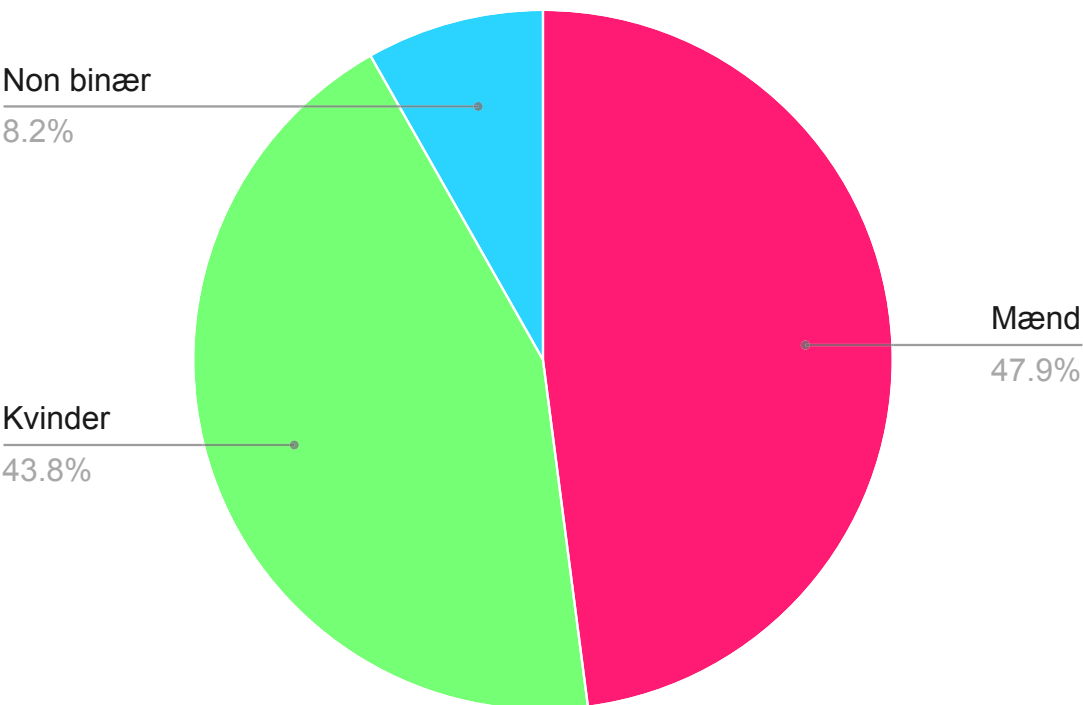




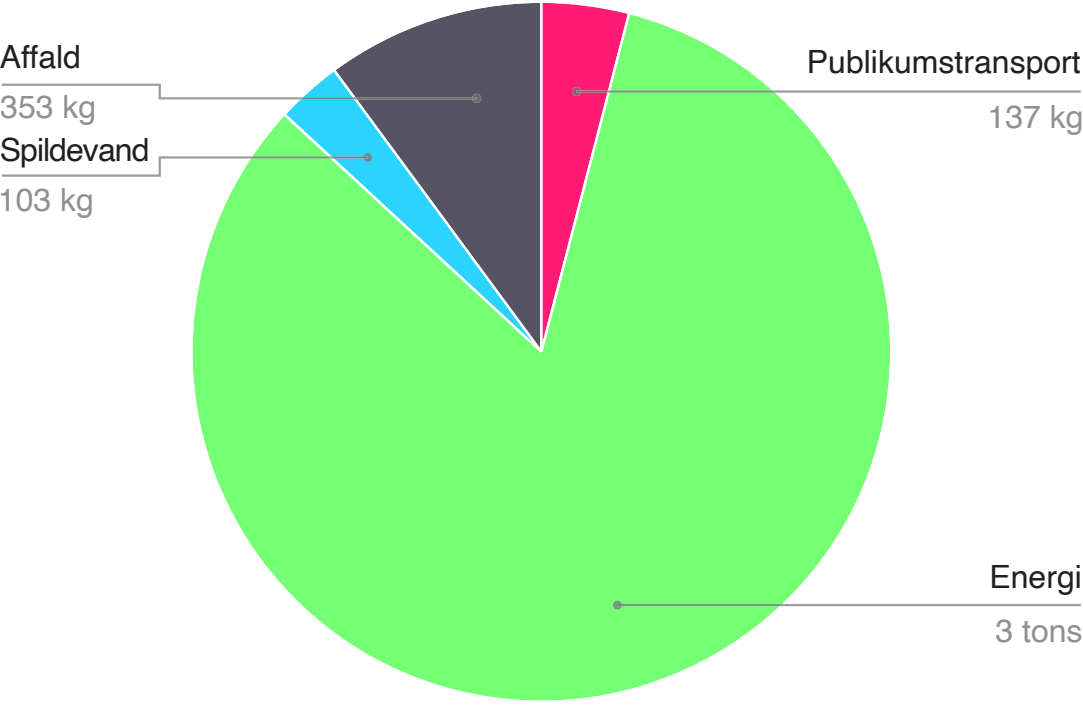
Antal aktiviteter



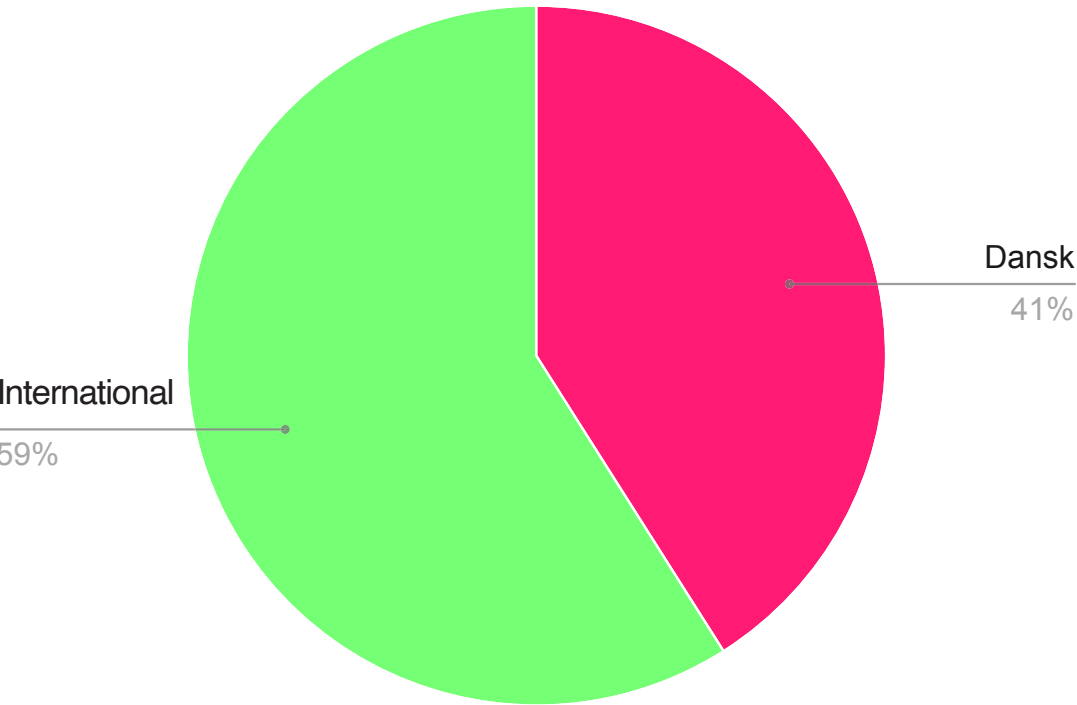
Deltageres kønsfordeling



CO₂e udledning



Deltageres nationalitet



	2020 - 2021	2022	2023	2024
Augustinus Fonden	75.000	250.000	300.000	300.000
Louis-Hansen Fonden	50.000	100.000	100.000	500.000
Det Obelske Fammiliefond	200.000	300.000	300.000	450.000
Ny Carlsberg Fondet	0	500.000 *	0	200.000
Statens Kunstfond (forskellige puljer)	400.000	255.000	218.875	470.000
Københavns Kommune (forskellige puljer)	24.856	15.000	237.500	80.000
Andre fonde	404.560	922.259 **	398.500	410.000
Samlet	1.154.416	2.342.259	1.554.875	2.410.000

* Coronastøtte

** Inkluderer bl.a. 15 Juni Fonden

Kunstfaglige miljøer

Simian vil præsentere udstillinger, der ikke kan opleves andre steder i Danmark.

Simians program fokuserer på aktuel dansk og international samtidskunst, specialiseret omkring eksperimenterende og nytænkende udstillingsformater.

Simians profil og unikke rammer skaber en platform, hvor kunstnere, kunstfaglige og kunstinteresserede kan mødes i et inspirerende miljø.

Lokal forankring

Simian fokuserer på at styrke forbindelserne til Ørestads lokalsamfund og skabe en bæredygtig forankring i bydelen. Gennem målrettede initiativer og samarbejder med lokale skoler, institutioner og beboere bringer Simian samtidskunsten tættere på dagligdagen.

Med fokus på samskabelse og mangfoldighed vil vi fremme det sociale liv og styrke kunstens rolle i lokalmiljøet.

Bæredygtighed og inklusion

Simian arbejder for at fremme bæredygtige og inkluderende praksisser, der styrker både kunstens rolle i samfundet og dens sociale relevans.

Ved at inddrage forskellige befolkningsgrupper og arbejde aktivt med tilgængelighed skaber Simian en platform, hvor alle kan opleve og deltage i samtidskunst på lige vilkår.



"Simian har med deres holdninger fremsynede energier, og indsigter, udvidet begrebet "kunst" helt ud hvor begrebet hører hjemme i såvel kompromisløs formidling, kuratering og stædig insisteren i det ukommercielle aspekt, som det absolutte fundament til udviklingen af nysgerrighedens sociale livsnerve. Simian er uundværlig i såvel dansk, som international formidling af kunst."

Torben Ebbesen
Billedkunstner

"Det er sjældent, man får mulighed for at arbejde med et udstillingssted som Simian. Ikke kun er udstillingsprogrammet ambitiøst og generøst; men med den samme hånd udviser de samme generøsitet overfor de udstillende kunstnere i form af fair honorarer, opsætningsassistance, sparring og mulighed for at arbejde på udstillingen i deres værksted. Sammen har de opnået en perfekt balance mellem det kreative kunstnerdrevede udstillingssted og de internationale kunsthallers professionelle organisation."

Rolf Nowotny
Billedkunstner

Undervisning for børn og unge

Simian udvikler og gennemfører undervisningstilbud til lokale skoler og institutioner, for børn og unge i alderen 7-16 år.

Herigennem tilbydes udstillingsbesøg med dialogbaseret undervisning og dertilhørende aktiviteter, samt længerevarende forløb om et kvalitativt supplement til skolernes egen billedkunstundervisning.

5-års publikation

I 2025 markerer Simian sine første fem år med udgivelsen af publikationen Simian (2020-2025).

Publikationen vil samle materialer fra de første fem års aktiviteter og indeholde en række essays, der vil rammesætte Simians kollektive arbejde i en kunstnerisk, institutionel og social kontekst.

Residency program

Det er Simians ambition at etablere et internationalt residencyprogram som et længere samarbejde med en eller flere partnerinstitutioner uden for Danmarks grænser.

Med fokus på atelierpraksis, dialog og netværksskabelse skal programmet tilbyde udveksling og sparring mellem danske og internationale kunstnere.

The background image shows an art gallery with white walls and a grey floor. On the left, two people are looking at a sculpture on a table. In the foreground, a woman with long dark hair, wearing a dark jacket and a backpack, is looking towards the right. The text is overlaid on a white rectangular area in the center of the image.

"Som aktør på den danske kunstscene og direktør på en af landets største museer for samtidskunst, giver jeg en varm anbefaling til Simian. Vi har i Danmark brug for et projekt, der præsenterer den nye og eksperimenterende samtidskunst og med sin placering og lokaler udfordrer de traditionelle kunstrum. På Simian får kunstnerne mulighed for at udfordre både sig selv, kunstens institutionelle rum og publikum, og bidrager dermed til den afgørende udvikling af den danske kunstscene."

Marie Nipper

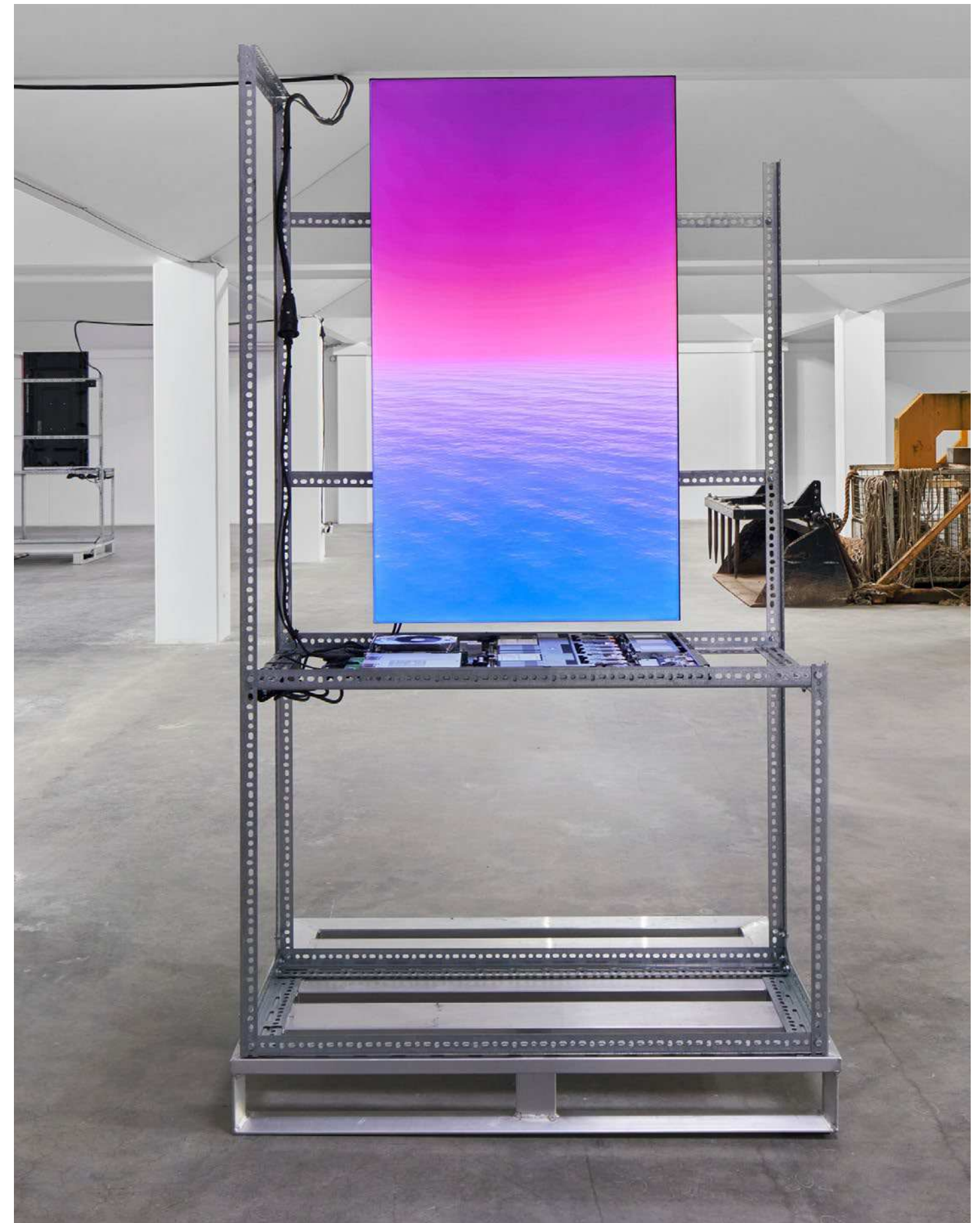
Direktør

ARKEN Museum for Samtidskunst

Organisation

Simians organisation er på nuværende tidspunkt opbygget som en ikke-erhvervsdrivende forening med en bestyrelse bestående af profiler fra kunst- og erhvervslivet.

Frem mod 2030 er det målet yderligere at styrke organisationen ved ekstern konsulentbistand, efteruddannelse af den kunstneriske ledelse, etablering af et eksternt advisory board, samt ansættelse af yderligere kunstfagligt og administrativt personale.



Økonomi og personale

For at sikre en kvalitativ udvikling er det Simians målsætning at udvide den årlige omsætning til 3.5 millioner frem mod 2029.

Denne udvikling skal primært sikres gennem bevillinger fra stat, kommune og private fonde, samt via udlejninger af lokalerne.

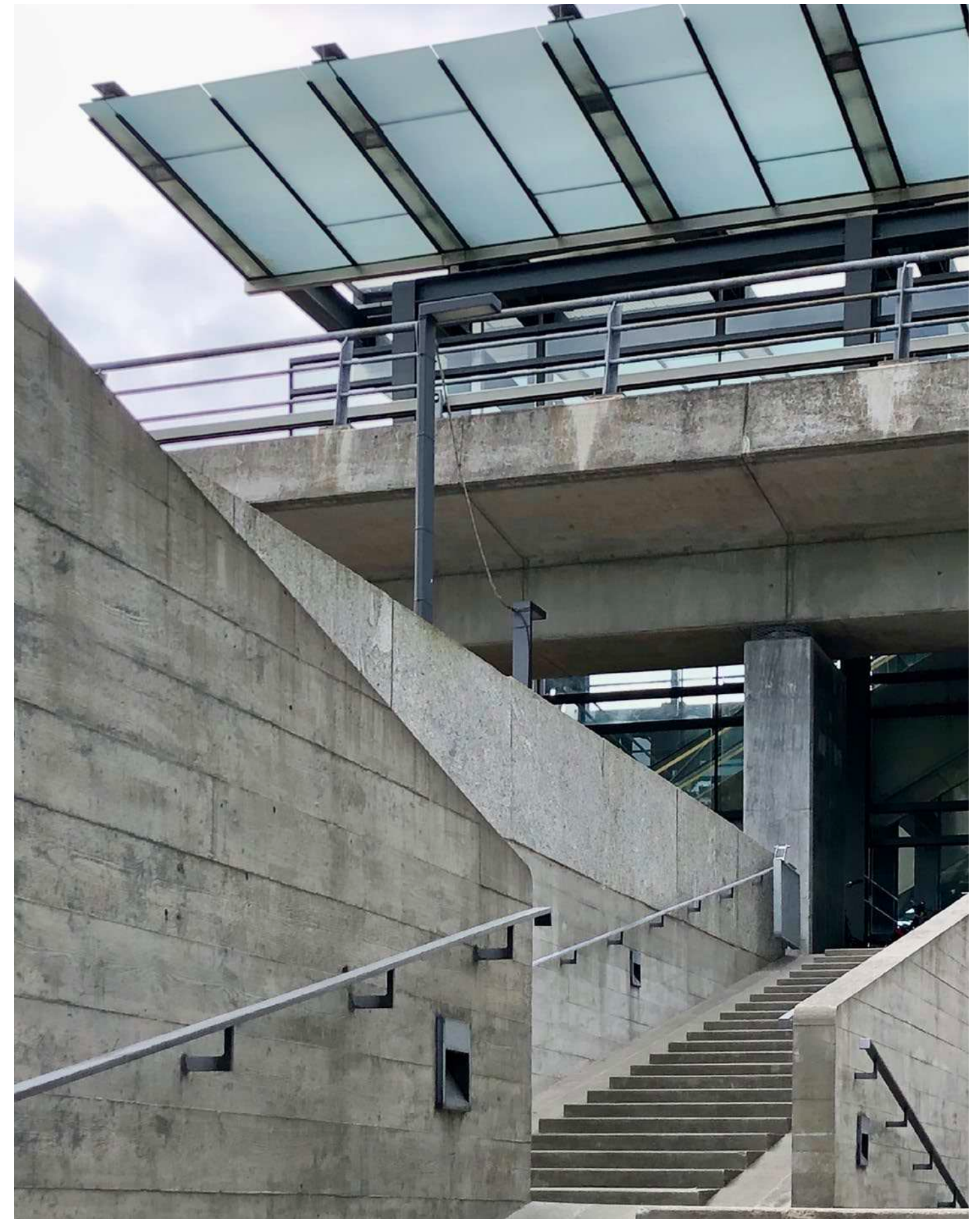
I tråd med Simians økonomiske udvikling er det en prioritet at sikre rimelige lønforhold for organisationens ledelse, andre ansatte og samarbejdspartnere, herunder udstillende kunstnere.



Fysiske rammer

Simian overtager bygningen fra By & Havn i 2028 som en del af en aftalt donation. Denne overdragelse er afgørende for Simians langsigtede udvikling og etablering som en central aktør på kunstscenen.

Med bygningen som fast ejendom planlægger Simian en omfattende renovering, der vil fokusere på energieffektivitet, isolering, adgangsforhold for gangbesværede samt optimering af logistik- og produktionsfaciliteter. Disse forbedringer vil sikre både bæredygtighed og funktionalitet, som matcher Simians ambitioner og fremtidige behov.



"Simians bidrag til den danske samtidskunstscene er af meget stor værdi. Stedet løfter danske og internationale kunstnere med ambitiøse udstillinger og et velkurateret program, som bringer forskellige kunstnerskaber i dialog og belyser kunstnere og værker fra originale vinkler."

Anna Weile Kjær

Kurator for samtidskunst
Statens Museum for Kunst

"Simian er et ambitiøst udstillingssted med stort udsyn både til den danske og internationale kunstscene. Udstillingerne er på fuld højde med flere af de danske offentlige kunstinstitutioner, og placeringen i Ørestad er en gave til bydelen og resten af København."

Michael Thouber

Direktør
Kunsthal Charlottenborg



"Etableringen af kunstnermiljøer kan spille en afgørende rolle som drivkraft i byudviklingen – både når det handler om at skabe nyt liv i eksisterende byggeri, og når det kommer til at give nybyg identitet og karakter. Kunstnermiljøer kan være nøglen til at åbne nye byområder op, involvere lokale borgere eller tiltrække investorer og tilflyttere udefra.

Rapporten (...) beskriver, at kunst og kunstnermiljøer kan bidrage til vækst, ny identitet og fællesskaber i byen. De kreative og tværfaglige initiativer kan styrke det lokale potentiale, og gennem samarbejde på tværs af kommune, virksomheder, kunstinstitutioner og fonde m.fl. kan kunstnermiljøer skabe fundamentet for et frugtbart samarbejde."

Kunstnermiljøer – udviklingen af den blandede by
Rapport fra Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere og Billedkunstnernes Forbund mfl.



"Hverken diversitet eller specialisering er kvaliteter der opstår medmindre vi har en klar forståelse for hvordan de muliggøres eller begrænses, og derudfra, planlægger og designer for dem. Ved diversitet, tænker vi på det i alle dets former: klasse, køn, kroppe, etnicitet, former for kunstnerisk praksis, institutionelle modeller, økonomiske muligheder, partnerskabsformer, m.m."

Specialisering er koblet med diversitet i den forstand at hvis vi bliver i stand til at skabe plads for diversitet i alle dets former, vil vi se mere specialiserede afgrene af billedkunstfeltet vokse frem."

UKK: Mission og strategi - Et diversit og specialiseret billedkunstfelt

Rapport fra Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere



"I have rarely worked with a better team of people, who not only helped me make my exhibition, but helped me to more fully understand my own practice. And I have no doubt that this allowed me to make the exhibition Fountains with them that was nominated for the Turner prize in 2023. As an artist-run space, Simian fully understands the needs of an artist throughout the process of invitation through to exhibition.

They are an example of how the embracing of organisational limitations can, not only create more sustainable frames of production, but new, innovative standards. I cannot praise Simain enough, they are a pivotal cultural space, one that deserves to be supported with as much love and care as they give to the artists and communities they work with."

Ghislaine Leung
Billedkunstner