

Københavns Kommune
Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur- og Fritidsforvaltningen

Ansøgning om tilskud fra disponible midler til projekt: Copenhagen Flamenco Festival 2025

Vi ansøger hermed om et tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler i henhold til vedhæftede budget på kr. 130.000,-.

Navn på det projekt, der søges disponible midler til:

Copenhagen Flamenco Festival

herefter kaldet CPHFF, CVR: 44966719

Aktivitetsmål i 2025:

Antal koncerter på festivalen i 2025: 6

Der er offentlig adgang til festivalen: Ja

Projektperiode: 1.3.2025 - 15.12.2025

Vores idéer og visioner med CPHFF i 2025

CPHFF ønsker at bidrage til at skabe diversitet i musikudbuddet i Københavns Kommune, inkludere marginaliserede grupper, opbygge en bæredygtig festival og have fokus på ligestilling og repræsentation.

Baggrund: CPHFF er bevidst om, at der eksisterer en bias mod Flamenco som musikgenre, hvilket dels skyldes en almen overkommercialisering, dels fordomsfulde narrativer. CPHFF ønsker at bidrage positivt til et nyt narrativ.

Idéen: CPHFF ønsker at præsentere én stor spansk flamencogruppe suppleret af herboende flamencomusikere på årlig basis. På sigt vil flere spanske grupper kunne deltage på CPHFF. Finland, Tyskland, Norge, England, Frankrig, Japan og USA har gennem årtier organiseret større Flamenco Festivaler. Disse er til inspiration for CPHFF - og selv om Danmark er et relativt set lille land, tror vi i CPHFF på idéen.

Visionen: CPHFF ønsker at skabe en bæredygtig platform, hvori CPHFF præsenterer moderne flamenco i København over en årrække startende 2025 og på sigt i flere byer i Danmark. At overraske og at føre publikum ad nye musikalske veje både for kendere og for nye publikummer og at præsentere autentisk, moderne flamenco kurateret til sikring af høj kunstnerisk kvalitet. CPHFF ønsker et bidrage til et større kendskab til flamenco via koncerter, foredrag, workshops, fotoudstilling og film.

Genren: Flamenco er en af Europa's mest komplekse musikformer rytmisk og melodisk set, og på CPHFF præsenteres en bred vifte af professionel moderne Flamenco, som henter inspiration fra både fra jazz og fra latinamerikansk musik og fra poesi. På repertoireet ses egne kompositioner og kompositioner inspireret af for eksempel Federico Garcia Lorca.

Målsætningen 2025: er at invitere en specifik gruppe fra Granada og samle det lokale flamencomiljø i et fælles fremstød. Vi har en forsigtig belægningsprocent på 80% koncerterne, men arbejder på at få udsolgt til alle koncerter.

Honorar

CPHFF honorerer de medvirkende musikere på et professionelt niveau.

Kontekst: CPHFF har lokaliseret **et behov**

Der er så godt som ingen repræsentation af flamenco i København de seneste mange år, hvor flamenco-musikken og flamenco-sangen og flamenco-dansen præsenteres live i København. Seneste Flamenco blev inkluderet og præsenteret fortløbende var i forbindelse med Festival of Fools 1980-1985 under ledelse af Trevor Davis, Torben Schipper og Lene Thiesen; under Københavns Internationale Teater, samt under Kulturbry 96 ligeledes under ledelse af Trevor Davis. På Kunstmuseum Louisiana, under ledelse af musikchef Lars Fenger, arrangeres pt. én årlig flamencokonzert, men repertoiret er begrænset til de samme flamencomusikere og med hovedfokus på de samme dansere år efter år. **Der er et behov for diversitet i musikudbuddet og fornyelse i form af CPHFF.**

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

1. - skaber en bæredygtigt platform for fremtidige festivaler for flamenco med fokus på inklusion af professionelle musikere fra Spanien, som ellers ikke har mulighed for at tilgå spillesteder i Nordeuropa.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

1. - er den første og pt. være den eneste platform for en årlig tilbagevendende begivenhed i form af Copenhagen Flamenco Festival med sit bidrag øger diversiteten i musikudbuddet og inklusion af minoritetsgrupper i København.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

2. - ønsker et hovedfokus på Flamenco som musikgenre og ikke som et "danceshow". CPHFF tager dermed et modigt valg ved at præsentere et mere nutidigt og originalt spansk flamenco-musikrepertoire for det københavnske publikum.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

3. - præsenterer et repertoire, der vil være centreret omkring flamencosangen - deep song - med dens specielle tonesprog og den akustiske guitar med dens helt unikke teknikker og frygtløse skalaer. Flamenco vil blive præsenteret i en sammenhæng, hvor nyfortolkninger og

inspiration fra andre genrer og instrumenter end guitaren vil være en del af det musikalske lydbillede. Hertil hører et rytmisk akkompagnement med Cajon og Palmas som er en obligatorisk del af Flamencoens rytmiske univers, men også instrumenter som det traditionelle trommesæt, el-bas og klaver inddrages også i nogle konstellationer. Flamencodansen vil supplere lydbilledet med Zapateadoen og visuelt i enkelte numre, men dansen vil ikke stå centralt. Det vil af repertoireet derimod stå klart, at Flamenco er en ligeså mangfoldig musikalsk størrelse, som andre musikgenrer.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

4. - løber af stablen over flere uger.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

5. - giver mulighed for publikum at få indblik i flere forskellige former for flamenco - Fusion Flamenco, Klassisk Flamenco og Flamenco Puro. For CPHFF er diversitet og en ikke-normativ tilgang til repertoiret et vigtigt redskab til udvide kendskabet til flamenco som musikgenre og imødegå stereotype forestillinger.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

6. - inddrager andre medier end livekoncert i form af foredrag, fotoudstilling og filmforevisninger, og på sigt livestreaming, hvilket giver mulighed for udbredelse og for nye indsigter og viden om flamenco audio-visuelt, historisk og teoretisk til et bredere publikum.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

7 - ønsker at udvikle nye publikumsgrupper - se ovenstående punkt.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

8 - præsenterer en mangfoldighed af forskellige professionelle flamencomusikere på den københavnske musikscene - der er tale om et samlet fremstød.

CPHFF er **fornyende**, da CPHFF

9. - ønsker at udvikle samarbejder med institutioner som Cinemateket, Copenhagen Jazz Festival, Rytmisk Musikkonservatorium, dagbladet Politiken, med Oslo Flamenco Festival (OIFF) og ikke mindst med den spanske pendant til CPHFF i Granada MILNOFF - <http://milnoff.es> under ledelse af Pepe Luis Carmona (kunstnerisk leder) og Santiago Bernarides Delgado (teknisk og administrativ leder).

CPHFF arbejder med 4 punkter for publikumsudvikling:

1. Brugerkendskab

CPHFF har et indgående kendskab til publikum, som kender til Flamenco via Foreningen El Duende, Flamencoforeningen i Århus, flamencoskolerne i København, herved børn og unge nåes, og via et samarbejde med flamencoforeninger i Sverige. Der eksisterer desuden et stort og trofast publikum, som ikke er associeret til flamenco i det daglige, som altid er interesseret i flamenco, herunder fra Den Spanske Forening og spansk lærernes grupper med flere. Vi

markedsfører via Facebookgrupperne, reklamer på Facebook, samt via dagbladene; Information, Berlingske Tidende og Politiken og arbejder med presseomtale.

2. Afgrænsede og veldefinerede nye publikumsgrupper

CPHFF ønsker i første omgang at fokusere på tre grupper:

2A. Unge musikere fra Rytmask Musikkonservatorium, specielt guitaristerne, men ligeledes slagtøjs-musikere.

Vi markedsfører via underviserne på Rytmask Konservatorium og via opslag/plakater på uddannelsesstedet.

2B. Unge fans af megastjernen pop-flamenco sangeren Rosalia.

Vi markedsfører via influencere på Instagram og TicToc.

2C. Studerende på Romansk Institut under Københavns Universitet, som arbejder med minoritetskultur og spansk musik.

Vi markedsfører via personlige kontakter til underviserne og via opslag/plakater på instituttet.

3. Udvikle eksisterende som nye målgrupper.

CPHFF arbejder både med SOME og analogt med dagbladene og med CPHFFs egen Facebookgruppe Copenhagen Flamenco Festival og andre Facebook-grupper for flamenco.

4. Publikumsudvikling er en proces

CPHFF er bevidst om, at publikumsudvikling er en proces, som tager tid og at publikumsudvikling ikke er en eksakt videnskab, men CPHFF tror på, at en fokuseret indsats og kvalitet i udbud på sigt vil kunne tiltrække nye publikumsgrupper.

CPHFF vil lykkes fordi:

Overvejelser over, hvorfor vi tror Copenhagen Flamenco Festival vil lykkes bygger på **historisk viden** om, hvordan Flamenco hidtil er blevet modtaget i Danmark:

Historisk set har det danske publikum altid været meget begejstrede for Flamenco. Det gælder helt fra 1830'erne, hvor soldanserinde og gulfuglen Lucile Grahn skabte dansesensation med sine spanske koreografier på Det Kongelige Teater (ikke noget der huede balletmester August Bournonville); da HC Andersen i sine rejsebeskrivelser i 1860'erne fortalte om de spanske danse, og fik læseren til at føle, at hun næsten var der selv, til efterkrigstidens José Greco og hans Ballet Flamenco, som tog København med storm lige efter anden verdenskrig, i 1980-1985 under Festival of Fools, under Københavns Internationale Teater programmer, og under Kulturby 96, hvorblandt andre Mario Maya og Familia Farucco gæstede København, til megastjernen Joaquin Cortés, som gæsteoptrådte i Falkonerteatret, til verdensstjernen og guitaristen Paco de Lucia, som gennem flere årtier har optrådt med gæstekoncerter i København og Århus frem til næste generation af guitarister, Tomatito og hans gruppe gæsteoptrådte DRs Koncertsal på Amager. Der er altid udsolgt.

CPHFF arbejder desuden ud fra en viden om, hvad der sker på **den aktuelle Flamencoscene i Spanien**, trækker på et personligt netværk og arbejder vidensbaseret med Flamenco og ud fra erfaring med kulturformidling.

CPHFF vil ikke lykkes, hvis

Overvejelser over, hvorfor vi tror Copenhagen Flamenco Festival ikke vil lykkes, hænger sammen med manglende finansieringsmuligheder i form af et afslag fra tilskudsgivende myndigheder, hvilket vil kunne forhindre igangsættelse af initiativet. Desuden vil aflysninger eller sygdom blandt musikerne undervejs i afviklingen, men også terrortrussler, klimaudfordringer i form af voldsomt vejr eller et udbrud af en ny/genopstået pandemi kunne forhindre at CPHFF lykkes. Forhåbentligt vil ingen af de ovenstående faktorer forhindre CPHFF 2025 i at opstarte og lykkes.

CPHFF arbejder med **diversitet**

CPHFF er bevidste om, at Flamenco som musikgenre ikke fylder synderligt i DRs musikflade eller i større koncertsammenhænge i København. Dog høres undertiden Christian Sieverts musik og enkelte flamenconumre med en tidlig Paco de Lucia i DR. Her kan CPHFF byde ind med en platform og et musikalsk og kulturelt tilbud, som øger diversiteten i musikudbudet i Københavns Kommune.

CPHFF arbejder med at fremme diversitet i musiktilbudet i København og Danmark via repertoire-valget centreret omkring flamencosangen - deep song - med dens specielle tonesprog og den akustiske guitar med dens helt unikke teknikker og frygiske skalaer. Flamenco vil blive præsenteret i en sammenhæng, hvor nyfortolkninger og inspiration fra andre genrer og instrumenter end guitar vil være en del af det musikalske lydbillede. Hertil hører et rytmisk akkompagnement med Cajon og Palmas som er en obligatorisk del af Flamencoens rytmiske univers, men også instrumenter som det traditionelle trommesæt, el-bas og klaver inddrages i visse konstellationer. Flamencodansen vil supplere lydbilledet med Zapateadoen og visuelt i enkelte numre, men dansen vil ikke stå centralt. Det vil af repertoiret derimod stå klart, at Flamenco er en ligeså mangfoldig musikalsk størrelse, som andre musikgenrer.

CPHFF arbejder med **repræsentation og ligestilling**

CPHFF støtter **UN's** målsætning om integration via øget repræsentation af minoritetsgrupper fra randområder i EU, som sikres adgang til nye og vanskeligt tilgængelige lokationer. I CPHFFs regi: flamencomusikere af etisk oprindelse fra Granada. <https://sdgs.un.org/goals>. Der er tre mandlige og to kvindelige musikere fra Granada.

Repræsentation ses ligeledes på CPHFF, da mange nationaliteter vil være deltagende som udøvende musikere i CPHFF: Spanien (7), Finland (1). Frankrig (1), Sverige (1), Belgien (1) og Danmark (10). Nogle har dobbelt statsborgerskab. Der er seks kvindelige og ti mandlige musikere fra København.

CPHFF har fokus på Flamenco er **Immaterial Verdenskulturarv 2010**

UNESCO erklærede Flamenco for Immatriel Verdenskulturarv i 2010 og CPHFF understøtter Flamenco som bevaringsværdig musikgenre på platformen CPHFF i Danmark.

<https://ich.unesco.org/en/RL/flamenco-00363>

CPHFF har fokus på **social bæredygtighed**

CPHFF arbejder med tiltag, der fremmer social bæredygtighed, da vi har fokus på og ønsker at opbygge varige kontakter mellem CPHFF og MILNOFF i Granada. Vi har fokus på, at langvarige kunstneriske og personlige bånd knyttes og udvikles. CPHFF ønsker ligeledes at være et forum, hvor kendte og nye publikumsgrupper vil kunne hente inspiration og er fælles om den gode musikoplevelse, og ikke mindst at opbygge stærke bånd til vores samarbejdspartnere generelt. Således arbejdes der med social bæredygtighed på nuværende tidspunkt.

CPHFF har fokus på **klimaftryk og bæredygtighed**

CPHFF er bevidst om, at en årlig festival vil give et klimaftryk under rejse, ophold og afvikling, og CPHFF ønsker at minimere dette aftryk ved at indtænke bæredygtighed under tilrettelæggelsen. Overvejelserne har også været, om det overhovedet er miljømæssigt forsvarligt at arrangere festivaler som for eksempel CPHFF. CPHFF er kommet frem til, vi på flest mulige parametre ønsker at reducere ressourceforbruget mest muligt.

CPHFF er inspireret af og forsøger i videst muligt omfang at følge disse 12 bud på konkrete grønne overvejelser :

1. Reducer ressourceforbruget

Dette overordnede bud vil CPHFF forsøge at leve op til ved at have fokus på de følgende punkter: 2-12.

2. Kend forbruget

CPHFF er bekendt med klimakompasset fra virk.dk som redskab til at beregne og inspirere til nedsættelse af klimaftrykket: <https://klimakompasset.dk/klimakompasset/> og vil lade sig guide og inspireret heraf.

3. Gode materialevalg

CPHFF vælger holdbart, genanvendelige, miljømærkede eller lejede materialer og køber kun nyt hvis det er strengt nødvendigt. Således vil for eksempel stole og gulv og udstyr til scenen kunne lånes af foreningen El Duende og af de herboende musikere eller forefindes allerede i Politikens lokale Pressen eller øvrige koncertlokaler.

4. Tjek energiforbruget

CPHFF vil reducere energiforbruget og vil på den måde tjekke og have fokus på energiforbruget og vil som tidligere skrevet lade sig inspirere og guide af klimakompasset fra virk.dk som

redskab til at beregne og inspirere til nedsættelse af klimaaftrykket:

<https://klimakompasset.dk/klimakompasset/>

5. Tænk på transportformen

Tog- og/eller direkte bustransport fra Granada til København tur/retur er desværre ikke et reelt alternativ pt. til flyrejsen i forbindelse med CPHFF, da det vil tage for lang tid i forhold til det antal koncerter og aktiviteter, der er arrangeret i København. CPHFF har pakket programmet, således at der er ankomst den første dag, to dage med koncerter og en dag til workshops og uformelle møder og fællesspisning med musikere og frivillige, og på sidste dagen er der hjemrejse.

CPHFF forsøger at hold klimaaftrykket ned ved at flyve direkte mellem Malaga og København, samt sikre at der lejes el-drevet minibus/taxa under intern transport.

Flamencomusikerne rejser sammenlignet med store musikproduktioner heldigvis forholdsvis light, da få instrumenter medbringes og teknisk udstyr forefindes og anvendes på lokationerne. Scenerekvisitter og scenografi anvendes ikke under afholdelserne af koncerterne.

6. Undgå engangsemballage

CPHFF ønsker på alle måder at undgå plastikemballage. Postevand vil blive serveret i glaskander eller glas. CPHFF vil samarbejde med Pressen, således at der ikke serveres vin og sodavand i plastikglas under koncerterne.

7. Grøn forplejning

CPHFF serverer forplejning med et minimum af kød og i højt omfang grøn mad. CPHFF booker musikerne fra Spanien ind på et bæredygtighedsorienteret hotel som Guldsmiden på Vesterbro, som på alle områder har fokus på bæredygtighed og på grøn mad. Ideelt set ville ophold privat være at foretrække, da det ville sænke omkostningerne, men umiddelbart ser det ikke ud til at være en mulighed. CPHFF er opmærksom herpå.

8. Sorter affald

CPHFF sørger for, at der sorteres affald under CPHFF

9. Indkøb miljørigtigt

CPHFF sikrer sig, at der vælges miljømærkede produkter, hvis nyt skal indkøbes.

CPHFF har fokus på at låne udstyr og/eller leje udstyr.

10. Print med omtanke

CPHFF printer med omtanke og anvender miljømærket papir.

11. Hold virtuelle møder

CPHFF arbejder med et minimalt kontorhold, og vi afholder virtuelle møder med MILNOFF og med de danske musikere i stort omfang. Kommunikationen vil i høj grad ske via digitale medier. Dog er vi i CPHFF af den overbevisning, at taktile produkter som en folder, en plakat og en rollup er med til at markedsføre CPHFF og den fysiske folder er med til at formidle og fastholde viden i længere tid end de digitale medier. Nogle materialer vil derfor blive anvendt, men anvendelsen vil indgå i evalueringen.

12. Anvend elektronik effektivt

Alle elektroniske apparater på kontoret og WIFI slukkes, når CPHFF ikke er aktive. CPHFF sikrer at alt udstyr er frakoblet og alle elektroniske apparater er slukkede på de fire koncertsteder efter endt koncert.

Se venligst på næste side.

Flamenco - Immateriel Verdenskulturarv

Copenhagen Flamenco Festival

Program

KONCERTER

Koncert 1: Politikens Hus, Pressen, Spanske musikere og dansere

Koncert 2: Politikens Hus, Pressen Spanske musikere og dansere

Koncert 3: Literaturhaus: Mujeres Cantan Flamenco (ES, DK, FIN)

Koncert 4: Literaturhaus: Hombres Cantan Flamenco (ES, F, POL, DK)

Børne og Unge-Scene: Los Flamenquitos (børn og unge optræder)

ØVRIGE PROGRAM

Workshops i guitar, sang & dans

Foredrag

Fotoudstilling

Filmforevisning: samarbejde med Cinemateket

Smag på spansk mad og vin



På forhånd tusind tak for eventuelt tilskud fra disponible midler.

Copenhagen Flamenco Festival



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen. Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for. Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen. Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Musikforeningen "Copenhagen Flamenco Festival"
CVR: 44966719
Projektets navn: Copenhagen Flamenco Festival

Projektperiode: 1.3.2025 - 15.12.2025
<i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	130.000		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i>)			
a) Statens Kunstfond	50.000		bevilliget
b) Den Spanske Ambassade	30.000		bevilliget
c) Laudrup Vinimport	5.000		bevilliget
Transportstøtte			
a)	5.000		
Billetindtægter: Pressen 240X375,-X 2 aftener	180.000		
Billetindtægter: LiteraturHaus 197,5X200	39.500		
Øvrige indtægter, specificeret			
a) medlemskontingent	600		bevilliget
b) administration 165 h x 450,-	74.250		bevilliget
c) afvikling: 15 pers á 10 timer á 150,-	22.500		bevilliget
d) salg af foldere/plakat	2.775		
e) entréindtægt foredrag 75pers X100,-	7.500		
f) fotoudstilling	0		
INDTÆGTER I ALT	547.125		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Honorarer spanske 5 musikere á 45.000	90.000	
Honorar herboende 16 musikere á	40.000	
Honorar til foredragsholdere	6.500	
Løn lyd og lys 4 koncerter	20.000	
Løn fotografer	4.800	
Løn: Projekt-opstart og udvikling 10h/10mdr á 450,-	45.000	
Løn: Fonds og tilskudsansøgning: 10h/mdr. á 450,-	27.000	
Løn: Kommunikationsmedarbejder 40h/ á 450,-	18.000	
Løn: Projektafvikling - Projektleder 10dage/8h á 250	20.000	
Løn: projektafslutning og evalu: 43,9h á 450	19.750	
Lønværdi: 15 frivillige á 10 timer á 150	22.500	
Lokaleleje Pressen 2 aftener á 30.000	60.000	
Lokaleleje Literaturhaus 2 aftener á 4.000	8.000	
Konsulentudgifter	5.000	
Materialeudgifter: sceneopbygning: dansegulv mm	4.750	
Materialeudgifter: transport af gulv mm.	1.350	
Materialeudgifter: trådløs, ekstraudstyr	3.850	
Transportudgifter - ES-DK og internt i DK	38.350	
Opholdsudgifter-forplejning 25 diæter á 350 inkl. snack	9.750	
Hotel: 5 musikere 4 overnatninger: Guldsmiden	16.740	
Fortæring, herunder møder med 16 musikere	2.500	
Diverse repræsentation - cava, glas snack reception	2.500	
PR og markedsføring	28.650	
Kontorhold (telefon, porto mv.)	3.610	
Revisionshonorar	9.500	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) koda	7.525	
b) forsikringer	2.500	
c) opsætning af foto + materialer	2.250	
d) lokaleleje Pressens forhal	2.000	
e) bespisning af frivillige	2.250	
Uforudsete udgifter - 4% af budget	22.500	
UDGIFTER I ALT	547.125	
RESULTAT	0	- såfremt 130.000 beviliges

Kommentarer/forbehold:**CPHFF 2025 præsenterer:**

2 koncerter med 5 spanske musikere fra Granada i Pressen
2 koncerter med 16 herboende musikere efterfulgt af Sevillanas-dans for alle i LiteraturHaus
1 koncert med unge i Krudttønden
1 børnescene med aktiviteter, dans og fællesspisning ved langbord i Krudttønden
4 masterclasses i El Duendes lokaler på Østerbro
2 foredrag om Flamenco som genre og Spansk Dans i Danmark fra 1700 tallet til 2024 i Union
1 fotoudstilling i Union
1 fælles afslutning for alle frivillige og musikere med spisning
1 rundvisning af de udenlandske musikere i København
og forhåbentligt en filmkavalkade af spanske film i Cinemateket

CPHFF ansøger om tilskud fra Københavns Kommunes Disponible Midler til betaling af diverse udgifter i forbindelse med planlægningen, omkostninger i forbindelse med afholdelse: lokale, ophold, honorarer og løn, samt afslutning: udarbejdelse af regnskab, revision samt evaluering af projektet: Copenhagen Flamenco Festival 2025.

Såfremt Københavns Kommune ønsker at et evt. tilskud øremærkes til for eksempel LiteraturHaus, løn til lyd- og lysmænd, honorar til musikere, kommunikationsmedarbejdertimer eller andet vil CPHFF efterkomme dette.

CPHFF har estimeret budgettets poster og herunder entreindtægterne fra koncerter og foredrag, da vi jo ikke kender til de eksakte beløb endnu. Der kan derfor komme mindre ændringer i de enkelte poster både i positiv og negativ retning.

CPHFF har desuden medtaget en post på 4% af budgettet til uforudsete udgifter som en buffer.

CPHFF

Projektleder
Margit Ingtoft

Copenhagen Flamenco Festival: Aktiviteter / Resultat / Projekt mål / Udviklingsmål / indikatorer på målopfyldelse

	Indikatorer
Udviklingsmål: Copenhagen Flamenco Festival bidrager med at skabe diversitet i udbud i Københavns Kommune med positive narrativer, inkluderer marginaliserede grupper, opbygger en bæredygtig festival og har fokus på ligestilling og repræsentation. Udviklingsmålene tager udgangspunkt i FN's målsætning om inklusion af marginaliserede grupper og UNESCO's udnævnelse af Flamenco som Immateriel Verdenskulturarv 2010.	Senest i 2025 er det muligt for børn, unge og voksne i København, at tilegne sig ny viden, fordybe sig og opleve overraskende kulturelle aktiviteter og samvær omkring flamenco Senest i 2025 er det muligt for børn, unge og voksne at blive præsenteret for nye narrativer og tilegne sig nye narrativer under en samlet festival - CPHFF.
Projekt mål: Senest i 2025 vil musikforeningen Copenhagen Flamenco Festival have dannet en platform for en årlig festival, Copenhagen Flamenco Festival, med koncerter, workshops, fotoudstilling, filmforevisning og foredrag med øget kendskab til flamenco til følge.	Senest i 2025 er det muligt at opleve flamenco som koncertgænger, workshopdeltager, biografgænger, deltager til et foredrag eller/og smage på spansk vin og mad. Senest i 2025 vil nye publikumsgrupper være inddraget: unge, som elsker Rosalia, klassiske guitarister og studerende på Romansk, KUA. Senest 2025 vil der være positiv omtale i Politiken - kultursektionen.
Resultat 1: Senest i 2025 vil 680 koncertgængere, 40 voksne workshopdeltagere og 30 børn og unge workshopdeltagere og 200 biografgængere have oplevet flamenco til koncert, workshop, filmforevisning og/eller foredrag.	Senest 2025 er medlemstallet i Copenhagen Flamenco Festival steget med 50 medlemmer. Senest 2025 er interessen for at gå til dans, guitar og sang på aftenskoler i København Kommune steget med 40 deltagere. Senest 2025 afvikles der ekstra 5 flamencokoncerter med flamenco i Københavns Kommune.
Aktiviteter: 1.1 To koncerter med spanske flamencomusikere 1.2. To koncerter med herboende flamencomusikere 1.3 En børne- og unge scene 1.4 Fire Masterclasses 1.5 To foredrag om flamenco 1.6 En fotoudstilling 1.7 En fælles afslutning for frivillige og musikere 1.8. En rundvisning af de udenlandske musikere i København 1.9. Filmforevisning af spanske film på Cinemateket 1.10 Smag på spansk vin og mad	27 musikere, dansere og foredragsholdere deltager som formidlere af Kulturhistorien om Flamenco og Flamenco som genre i musik, sang og dans via CPHFF i København. CPHFF samarbejder med Atelier Flamenco, Copenhagen Flamenco Academy, Flamencoforeningen El Duende, Catalans.dk, Cinemateket & Laudrup Vinimport. Aktiviteterne ligger spredt i København Kommune: Krudttønden og El Duendes lokaler på Østerbro, Literaturhaus og Union på Nørrebro, Pressen og Cinemateket i København K.