



KØBENHAVN DANSER 2025

København Danser blev sat i verden i 2020 med en mission om at både udvide kendskabet til dans og udvikle dans som scenekunst i Danmark for publikum og danse miljøet. Vi bringer dans på allerhøjeste niveau til Danmark, herunder vil vi gøre den tilgængelig for ALLE.

Vi kuraterer efter et værdisæt om samfundsmæssig relevans og højeste kvalitet, da vi tror på at det vil berige danse miljøet i Danmark mest muligt og gøre dans tilgængelig for flere målgrupper. Vi ønsker dermed at inspirere det kreative lag, ved at bringe sublime danseforestillinger og sideaktiviteter hertil, hvor nye målgrupper kan møde dansen med egen krop. I 2020 fokuserede vi på at identificere og udvikle det der manglede i dansens Danmark og det har båret frugt i dag i kraft af en meget lille organisation med en meget stærk platform, værdisæt og vision.

KØBENHAVN DANSER præsenterede sit første gæstespil i 2021, og siden da har vi præsenteret 8 forskellige gæstespil. Med i alt 39 opførelser i hhv. København og Aarhus for i alt 25.000 publikummer. Repertoiret har sæsonerne igennem spændt vidt:

2021: San Francisco Ballet Solodansere // Pina Bausch Le Sacre du Printemps

2022: Pina Bausch Le Sacre du Printemps // Sidi Larbi Cherkaoui

2023: Pariseroperaens Étoiles // Batsheva Ensemble // Les Ballet Trockadero

2024: Peeping Tom // Sharon Eyal L-E-V // GöteborgsOperans Danskompani

Et væsentligt element i den platform vi har formået at opbygge er sideaktiviteter. Allerede helt fra begyndelsen i København Danser, fra vores kuratering og til kompagnierne kommer på besøg, har vi været optaget af at udbrede dansen til flere. Vi har været nysgerrige på at udvikle og skabe møder med og samtaler om dansen, med relevans for en bred og mangfoldig målgruppe. Med afsæt i de unikke og forskelligartede forestillinger vi har præsenteret, har vi kunnet udbrede dans og kendskabet til flere publikummer/borgere gennem workshops, film, talks etc.

Indtil videre har vi samarbejdet med Cinemateket, Copenhagen Opera Festival, Goethe Instituttet, Den Danske Scenekunstskole, Copenhagen DOX, Musikhuset Aarhus, Østre Gasværk Teater, Folketeatret og Det Kongelige Teater, og der er flere aktører, der på sigt er interessante.



DANCE MAZE OPSTÅR

Igennem vores arbejde med København Danser udviklede vi en dybere indsigt og viden om dansemiljøet i Danmark. I 2023 stod endnu flere mangler lysende klar for os.

Da vi fandt de perfekte fysiske rammer, fik vi mod og evne til at løse disse 3 problematikker:

Ordentlige træningsmuligheder for freelance-dansere, koreografer og dansere uden for kontraktlig sæson. Et sted at holde sig i form og udvikle sine evner.

Et studie bygget til dans at øve og arbejde i. Mange etablerede koreografer må arbejde i ikke professionelle lokaler pga. mangel på lokaler.

Et sted for voksne amatører at opdage og udfolde deres danseglæde og lære mere om dansens vidunderlige verden.

Løsningen, som vi kalder DANCE MAZE, åbnede den 14. november 2023.

Vores store nye dansestudie, som vi har givet navnet: Erik Aschengreen Salen, kan sammenlignes med musikkens Stradivarius. Studiet har næsten samme mål som Gamle Scene, og er vidst nok det største professionelle dansestudie udenfor Det Kongelige Teater.

Vi vil åbne befolkningens øjne for dansen, dans som træning, social interaktion og trivselsfremmende. Fra studiet åbnede 14. november 2023 og til og med 30. september 2024, har der været ikke mindre end 12.687 til træning på DANCE MAZE.

Noget af det mest fantastiske er naturligvis alle de rosende ord, vi får med på vejen.

Anmelderne er begejstrede, men publikum er det heldigvis også, hvilket tydeliggøres af vores rigtig gode billetsalg. Desuden oplever vi en stor alder og baggrundsmæssig diversitet blandt tilskuerne.

Mange kender vi som entusiastiske og dedikerede teatergængere men der kommer heldigvis også rigtig mange, som vi ikke 'kender', og ikke mindst kommer der en hel masse unge. Den helt store glæde er, at vi oplever at de nye publikummer kommer igen og bliver dedikerede brugere af dans som scenekunst.

Casper Koeller, Sceneblog:

"Når dansefestivalen København Dansers Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær henter Göteborgsoperans Danskompani til Danmark, giver de ikke blot rigtig mange danskere mulighed for at se hvad verden omkring os kan. Mieth og Birkkjær inspirerer også den danske dansebranche til en grad, hvor jeg vil påstå, at når vi om tyve-tredive år ser tilbage, så vil vi kunne se en ændring, en transformation om man vil, som direkte vil kunne henføres til den bølge af fantastiske dansekompanier som i disse år uden tvivl påvirker stadigt åbne sind."



KØBENHAVN DANCER SÆSON 2025

Vi ønsker at søge støtte til den kommende sæsons kunstneriske produktioner i maj og juni 2025 i København. Vi søger derfor Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler om **200.000** kr. som set i det vedlagte budget.

Kompagni: TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Forestilling: KONTAKTHOF

Gamle Scene 26 - 29 juni 2025

Musikhuset Aarhus 20 - 21 juni 2025

Efter at 10.000 mennesker oplevede Pina Bauschs "Le Sacre du Printemps" på Østre Gasværk Teater, er det nu lykkedes at invitere det kompagni, som Pina Bausch selv skabte: Tanztheater Wuppertal.

"Kontakthof" er et af Pina Bauschs mest ikoniske værker, skabt i 1978. Forestillingen udforsker temaer som kærlighed, intimitet og længsel. Gennem dans og humor udforskes menneskelige relationer i alle deres komplekse facetter. Komplexiteten er kun steget i nutiden, hvilket gør Kontakthof mere aktuel end nogensinde.

"Vi kan glæde os til 2025, hvor Tanztheater Wuppertal kommer til Gamle Scene med værket 'Kontakthof' af Pina Bausch"

Pia Stilling, Kulturtid

Kompagni: MUNKE FRA SHAOLIN TEMPLET + SIDI LARBI CHERKAOU

Forestilling: SUTRA

Østre Gasværk Teater 22 - 24 maj 2025

Det prisvindende samarbejde mellem koreografen Cherkaoui, billedhuggeren Antony Gormley og 19 buddhistiske munke fra Shaolin-templet i Kina er, til stående ovationer, set af over 250.000 mennesker, uanset hvor den er opført.

Forestillingen Sutra udforsker filosofien og troen bag Shaolin-traditionen og dens forhold til kung fu i en nutidig kontekst.

I Antony Gormleys slående scenografi, samt live musik komponeret specielt til denne forestilling af polske Szymon Brzóska, er Sutra et uforligneligt værk, der har fanget hjerter og spiret fantasien hos mennesker verden over.

★★★★★ *"This unique, profoundly imagined show takes the concept of cultural exchange to a whole new level"* - The Guardian UK

"Impossible to resist... astounding" - Le Monde



Kompagni: LA VERONAL

Forestilling: SONOMA

Østre Gasværk Teater 14-16 maj 2025

Sonoma tager udgangspunkt i det menneskelige behov for at vende tilbage til oprindelsen, til kroppen, når den er på grænsen af sin eksistens og råber på at overleve og dermed overvinde virkelighedens virtuelle hylster.

"Sonoma er et ord, der ikke findes i den spanske ordbog. Men kombinerer man det græske ord soma ('krop') med det latinske sonum ('lyd'), kan det tolkes som krop af lyd og lyd af kroppen.

Marcos Morau er inspireret af af Luis Buñuel – den spanske filminstruktør kendt for sine surrealistiske værker, som ofte udfordrede samfundets normer og religion.

I Sonoma udvikler mikrokosmos sig der, hvor Buñuel beskriver den afgrund, som den menneskelige fantasi falder ned i.

Marcos Morau grundlagde La Veronal i 2005 og har siden da positioneret sig selv som en uundværlig skaber i den internationale koreografiske scene og modtaget priser som 2013 National Dance Award, blandt mange andre.

★★★★★ *"the galvanising power of the feminine"* Bachtrack Paris

EN ERHVERVSDRIVENDE FOND

Vi er stolte af at have etableret en sund erhvervsdrivende fond, kaldet Fonden Værtskabsteatret i 2020, som grundlag og organisatorisk paraply for vores kunstneriske non-profit mission med København Danser og Dance Maze.

Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær er ildsjælene der har bygget en ny kunstnerisk platform op fra bunden. Når man vil noget nyt, må man også bevise sig selv og det har vores billetsalg, kurationsevne, fundraising og samarbejder gjort de sidste 4 år.

Vores baggrund som henholdsvis teknisk ansvarlig og balletdanser på mange store og små teatre rundt i verden har skabt et unikt netværk og kapacitet til at løfte en organisation som vores.

Dorte Grannov Balslev, IScene:

"Festivallederne Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær tager os i hånden og byder som altid velkommen på scenen i strømpesokker. De taler om dans som fælles oplevelser i nuet og

inspiration til forandring med en mission om at vise os det bedste i verden – at være en "danset Michelin guide."



BÆREDYGTIGHED

Vi vil gerne, at HELE Danmark skal danse, og derfor har vi i år indgået et samarbejde med Musikhuset Aarhus om at præsentere nogle af vores forestillinger, så de kan blive set i både øst og vest. Gennem samarbejdet får vi mulighed for at bringe verdensklasse forestillinger og sideaktiviteter ud til flere, og det netop gennemførte gæstespil med Peeping Tom spillede således her i maj både på Østre Gasværk Teater og Musikhuset Aarhus. Dermed er kredsen af publikum blevet udvidet betragteligt. Det er også vigtigt for vores miljøstrategi, at vi kan reducere CO2 påvirkningen pr forestilling.

Vi påtager os nødvendige og værdifulde opgaver for dans i Danmark i alle fødekædens led. Til alle borgeres fordel. I danskerens møde med dans som scenekunst arbejder vi for kvalitet, inspiration og indhold. Vi mener at Danmark vil være fattigere uden os og vi ønsker at blive støttet i vores mission og vision om et Danmark der kan være stolt, interesseret og inspireret af dets dansemiljø.

"If not for art, then what are we fighting for?" var der en klog person der spurgte engang. Og den kamp vil vi gerne tage op sammen med jer.

Kærlig Hilsen, Thomas og Ulrik

BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagerens navn:	København Danser/Fonden Værtsskabsteatret
Cvrnr	42022896
Projektets navn	København Danser 2025

Projektperiode	1.1.2025-31.12.2025
----------------	---------------------

Indtægter	Budget Total Kbh	Budget året før	Noter om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	200.000	150.000	ansøges
Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde sponsorer mm			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	150.000	225.000	ansøges
Augustinusfonden	1.100.000	535.000	bevilliget
Wilhelm Hansen Fonden	150.000		bevilliget
Fondation Juchum	250.000	300.000	bevilliget
Ballettens Venner	50.000	30.000	bevilliget
Knud Højgaards Fond	150.000	90.000	bevilliget
Arna V. Schlechs Fond	25.000		bevilliget
L. Zeuthens Mindelegat	15.000		bevilliget
Departement of Culture, Belgien	52.220		bevilliget
Gangstedfonden	15.000	10.000	bevilliget
Andre fonde inkl. ny ansøg. Augustinusfonden	1.375.000	1.610.000	ansøgt
FONDE I ALT	3.182.220	2.575.000	
Billetindtægter	3.394.930	2.331.116	
Øvrige indtægter	19.000	0	
INDTÆGTER I ALT	6.946.150	5.281.116	
UDGIFTER			
Løn og honorarer	752.172	1.085.254	
Administration	238.435	208.454	
Husleje kontor og lager	180.000	180.000	
Teaterleje	632.600	524.400	
Produktionsomk. Inkl. teknik	3.055.253	1.798.193	
Rejse- og transportomk. inkl diæter gæster	799.690	685.400	
Hotel	766.500	419.040	
Fortæring og forplejning	25.250	15.000	
Rettigheder	160.000	40.375	
PR og markedsføring	336.250	325.000	
Omkringliggende aktiviteter	0	0	
UDGIFTER I ALT	6.946.150	5.281.116	
RESULTAT	0	0	

Kommentarer/forbehold
Budgettet er eksklusiv forestillinger i Aarhus samt Dance Maze og vedr. således København Dansers aktiviteter i København