

2017

COPENHAGEN FILM FUND

ILLUSTRERET ÅRSBERETNING





Forord	1
Beretning	2
Effekter	5
Investeringer	12
CPHFF markedsføring	22
Priser og premiere	32
Epilog	36
Bidragydere	39

Lang nats rejse mod dag.

Sådan tror jeg mange af os har følt det. Trods Fondens mange succesfulde investeringer og markante og målbare resultater i form af omsætning, jobs, kompetenceopbygning og omtale, der er fulgt i kølvandet på de film og tv investeringer Fonden har trukket til Hovedstaden eller fastholdt her – så har der været et solidt dødvande i bestræbelserne på at få staten til at engagere sig aktivt.

Det er paradoksalt, at dansk film, tv og spil virkelig kan gøre sig gældende på den store internationale scene – mens staten har været mere end lunken i sin støtte til for alvor at få branchen løftet og gjort international konkurrencedygtig.

Derfor var det nærmest en forløsning at se erhvervsminister Brian Mikkelsen på forsiden af Børsen udtale, at nu skal dansk film, tv og spil have støtte – og høre ham retorisk spørge – "Hvorfor er vi ikke Europas Hollywood".

Et godt spørgsmål og svaret er enkelt. Det er fordi, vi har manglet en prioriteret indsats fra statens side. Branchen i Danmark både kan og vil. Der er talent, kompetencer og vilje til netop at gøre Danmark til en centrum for moderne digital historiefortælling. Så nu håber vi ordene følges op af handling.

Imens har Thomas og hans stab knoklet – dels for sammen med resten af

Vision Danmark at få hul igennem til staten – og dels for at holde gang i Copenhagen Film Fund, som vi jo ved er dybt afhængig af, at staten på et tidspunkt går med.

Det er mere end lykkedes i 2017 – trods svære betingelser. Vi har både sikret midler til Fondens fortsættelse og samtidig kunnet investere i en række solide projekter både film, animation og tv-serier og dermed endnu engang bidraget til at skabe vækst i regionen.

Jeg vil gerne sende en stor tak til fondens mange trofaste investorer. Og en særlig hilsen til Københavns nye kulturborgmester Niko Grünfeldt, som vi håber vil fortsætte det stærke og konstruktive samarbejde mellem Københavns Kommune og Fonden. Københavns Kommune er helt afgørende for vores arbejde.

Jeg synes, det er intet mindre end imponerende, hvad vi sammen har udrettet og med forårets lys, kan vi håbe, at en lang nats rejse nu omsider bogstavelig talt ender med, at staten løfter branchen ud i det internationale rampelys.

Hvor den hører til.

// Jørgen Ramskov
Bestyrelsesformand

ÅRSBERETNING 2017



Optagelser af Lars von Triers film 'The House That Jack Built' i Gribskov maj 2017

Det er svært ikke at være optimist, når nu vejret går mod forår og forhåbentlig lidt varme temperaturer. Optimismen, set med mine og Copenhagen Film Funds øjne, er dog i høj grad afledt af, at vi langt om længe har fået politisk ørenlyd for vores nationale erhvervsstrategi, der skal udnytte potentialet i den danske film- og tv-branche, og for alvor gøre os til en industri. Vi har nemlig det, der skal til. Se bare på Cannes Film Festival i år, hvor to af Fondens film – Lars von Triers 'The House that Jack Built' og den svenske Gräns – er udtaget til hhv. officiel visning og *Un Certain Regard*-programmet. Det vidner om, at vi har både

kompetencerne og talentet – på et verdensanerkendt højt niveau, hvad enten det handler om danske store inter-nationale co-produktioner eller udenlandske produktioner, der efterspørger vores kompetencer.

Året 2017 har ellers budt på lidt af hvert, men har primært været præget af stædig og tålmodig fastholdelse af vores retning og arbejde mod en national ordning for film, tv og spilindustrien og dermed forhåbentlig en ønskværdig konsolidering af Fondens.

For at sige det lige ud og her indledningsvist, er det nærmest umuligt at

drive en fond, der arbejder og skal finansiere sig selv fra år til år. Men forhåbentlig er det snart slut. Forhåbentlig kan vi med Statens involvering på et nationalt plan, indfri det krav vores største bidragsydere, Københavns Kommune og Region Hovedstaden, har stillet os om, at Staten ud fra et erhvervsmæssigt perspektiv bakker op om vores branche. Dermed får de regionale fonde i Danmark mere interessante arbejdsvilkår og mulighed for at tiltrække større internationale co-produktioner til landet, ligesom næsten alle andre fonde i Europa.

Danmark er sammen med Sverige snart det eneste land i Europa, som endnu ikke har set lyset og indført særlige *incentive*-ordninger for den lokale film- og tv-industri. Disse ordninger er blevet populære, fordi de betyder indtjening til statskassen

gennem forøget lokalt forbrug og dermed nye skatteindtægter – og det er vel at mærke oftest for udenlandsk kapital. Samtidig er disse ordninger også med til at uddanne, udvikle samt skærpe de lokale kompetencer og talenter, når de er med på internationale produktioner.

VISION DENMARK

Vores nationale erhvervsstrategi har vi kaldt Vision Denmark, og det er den første målrettede erhvervsstrategi for hele den danske branchen, som omfatter alle indholdsproducerende aktører og producenter indenfor film, tv, spil, animation og digital efterarbejde. Copenhagen Film Fund har sammen med Interactive Denmark stået i spidsen for dette omfattende arbejde. De øvrige initiativtagere er FilmFyn, Den Vestdanske Filmpulje, Producentforeningen og The Animati-



Foto fra Ali Abbasis svenske film 'Gräns', som danske The Gentlemen Broncos har lavet visual effects til.

on Workshop/VIA University i Viborg.

Gennem hele 2017 har vi arbejdet med at forene kræfterne, udtænke strategien og skabe konsensus i branchen. Det mundede ud i en officiel præsentation af strategien for erhvervsminister Brian Mikkelsen ved et summit på Nordisk Film i januar 2018.

Resultatet af bestræbelserne er udtrykt i et klart ønske fra erhvervsministeren: "I 2025 skal Danmark være Europas Hollywood!" – så der er lang vej endnu og helt sikkert mange kampe, der skal tages. For det her handler ikke om arbejdspladser, men om politisk fokus på linje med det som tech-branchen nyder. Vi er en branche med potentiale til at blive en væsentlig industri!

ØKONOMISKE EFFEKTER

Når vi taler om potentiale, har Fonden endnu engang bevist sit værd, hvad angår evnen til at skabe omsætning, arbejdspladser og dermed værditilvækst til regionen. Til trods for at vi mistede Fondens største satsning til dato, nemlig tv-serien 'Embassy Down' – som grundet uoverensstemmelser mellem seriens største investorer måtte nedlægges i starten af 2018 – så har Copenhagen Film Fund foretaget investeringer i 2017 for i alt kr. 13,2 mio. Disse investeringer har skabt omsætning i reelt forbrug for kr. 77 mio. (korrigeret for additionalitet) i hovedstadsregionen. Det har resul-

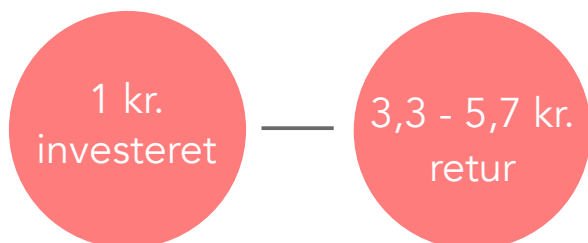
teret i 183-239 additionelle årsværk målt direkte i kernevirkomhederne, indirekte hos underleverandører og lønnede, samt som inducerende effekter (når løn omsættes til forbrug). Vi har understøttet værditilvækst målt i BNI-bidrag (bidrag til bruttonationalindtægten) på kr. 68 – 117 mio. igen målt på direkte, indirekte og inducerende effekter.

Sidste år opgjorde vi effekterne for 2016/17 under ét, idet vi opererede med en samlet kapital for årene på kr. 39 mio. Effektopgørelsen påvirkes naturligvis af tabet af 'Embassy Down', hvorfor effekterne for 2017 nu er lavere end tidligere opgjort. Således viser de opdaterede effekter af Fondens investeringer i perioden 2016/17, at for hver krone Fonden har investeret i et projekt får stat, region og kommune kr. 3,6 – 6,3 tilbage som forøgelse af bruttonationalindtægten.

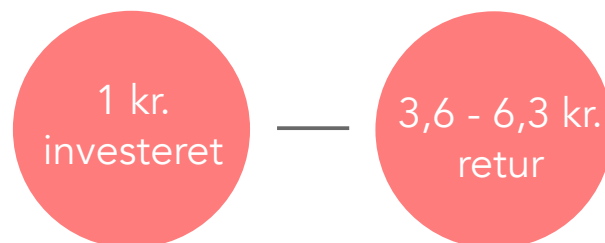
I vores årsberetning fra sidste år var tallet for 2016/17 opgjort en del højere (kr. 4,2 – 7,5 i BNI-bidrag) grundet 'Embassy Down'. På den positive side efterlader det os med en større investeringskapital for 2018, hvor vi har overført kr. 11,5 mio. fra 2017 og dermed i alt har ca. kr. 25 mio. efter drift (heri ligger også indtjening fra færdige produktioner).

FONDENS EFFEKTER

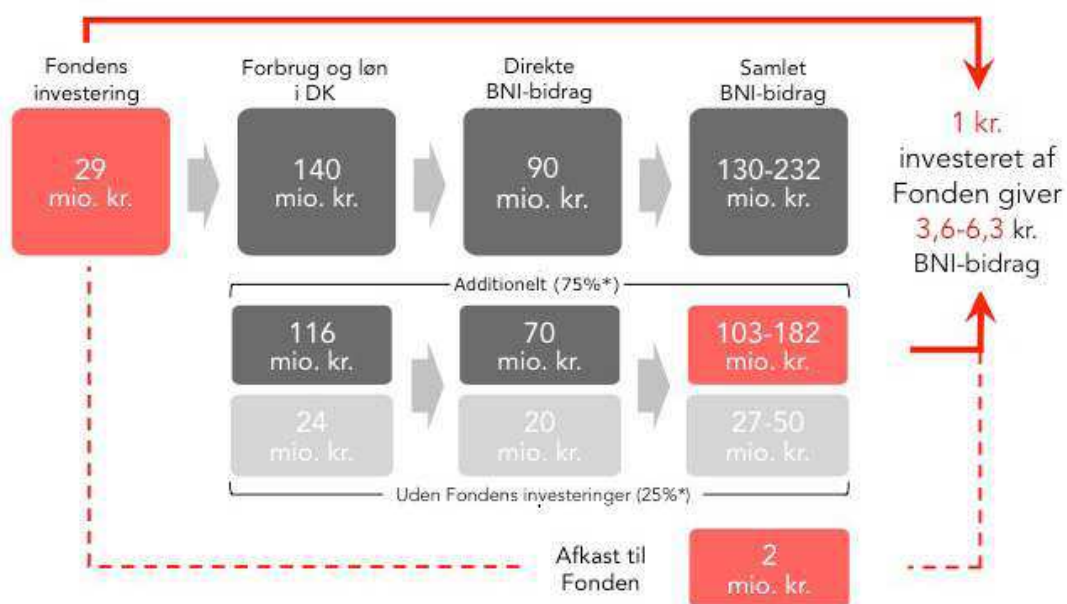
Effekter 2013 - 2015



Effekter 2016 - 2017



2016 - 2017: krone for krone



Hvad koster et årsværk?

	Fondens investering, mio. kr.	Additional beskaeftigelse, årsværk	Investering per additionalt årsværk, kr.
2013	3	51	60.000
2014	13	197	66.000
2015	15	88	165.000
2016	15	134	115.000
2017	13	239	55.000
I alt	59	709	83.000

Læs mere om Fondens effekter i Copenhagen Economics rapport 'Effekter af Fondens investeringer 2013-2017'.

VISION DENMARK

"Det her handler ikke om arbejdspladser, men om politisk fokus på linje med det som tech-branchen nyder. Vi er en branche med potentiale til at blive en væsentlig industri!"



Vision Denmark summit på Nordisk Film.



Vision Denmark summit på Nordisk Film i januar 2018, hvor Erhvervsministeren fik præsenteret alliancens strategi for den digitale visuelle industri.

Til trods for nedjusteringen af Fondens effekter i 2016/17 er der stadig grund til begejstring, for effekter i denne størrelsesorden er store, specielt når man tager investeringen i betragtning og det faktum, at gearingen sker ved hovedsageligt international kapital, som vi trækker til vores region med Fondens investeringer!

PRODUKTIONER

Effekter af Fondens investeringer er kun mulige, fordi der rent faktisk er projekter derude, som er interessante og lever op til vores krav om substantiel international finansiering og forbrug af danske kompetencer og kreativt talent. I alt fandt vores investeringer på samlet kr. 13,2 mio. vej ind i seks nye produktioner.

Udover Ali Abbasis svenske spillefilm 'Gräns' (Border), som er co-produceret af Meta Film i Danmark, har vi også bidraget til tilblivelsen af tv-serien 'Greyzone', som rullede over

skærmen på TV2 i foråret 2018. Den er i mine øjne en fornyelse af crime noir-genren og sindssygt godt skruet sammen. For os i Fonden har den været en arvetager til 'Broen' og et udtryk for vores ønske om at understøtte et svensk-dansk-samarbejde – vel at mærke finansieret af 60 pct. udenlandsk kapital. Den har haft stor succes på streaming-tjenesten Cmore i Sverige, og er nu på vej ud i verden ved hjælp af det engelske salgsselskab ITV Studio Global Entertainment. 'Greyzone' vises til efteråret på ZDF i Tyskland.

Herudover har vi genbevilliget penge til Lone Scherfigs nye spillefilm, som tidligere gik under titlen 'Secrets from the Russian Tea Room'. De er nu i gang med optagelserne i Toronto og er på vej til København i start maj for seks dages optagelser. På rollelisten er Zoe Kazan ('The Big Sick' og 'It's Complicated') og Bill Nighy ('Their Finest Hour' og 'Love Actually'). Vi glæ-



Birgitte Hjort i hendes rolle som Viktoria i TV 2s tv-serie 'Greyzone'.

der os til at tage imod dem.

2017 blev også året, hvor vi for første gang investerede i en dokumentar. Det er 'Flee', Jonas Poher Rasmussens animationsdokumentar i spillefilmslængde – en stærk og meget personlig historie, som lægger dimensioner til den aktuelle flygtningedebat, og sætter den i en ny og meget vedkommende kontekst. Filmen er i bedste hænder hos Final Cut For Real, der med tidligere titler som 'The Act of Killing', 'Look of Silence' og 'The Nile Hilton Incident' har etableret sig som en af Danmarks stærkeste producenter. Vi glæder os til at følge projektet.

For øvrige projektinvesteringer, se side 32.

Udover Fondens projektinvesteringer er vi så meget andet og mere i kraft af vores kommission Film Greater Copenhagen. Her ligger vores markedsføringsaktiviteter på diverse festivaller, hvor Cannes og Berlin vejer tungest indenfor spillefilm. Tv-seriefestivaler som Content London og Series Mania er dog også begyndt at fylde godt i kalenderen og vores budgetter. Vi var i 2017 repræsenteret på alle fire.

Udover Copenhagen TV Series Masterclasses som fortsætter successen, så bakkede vi i 2017 op om CPH:DOX/Industry, hvor flere end 1.000 danske

og internationale branchefolk mødtes i København under CPH:DOX for at pitche og finansiere nye projekter. Ligeledes gik vi sammen med Det Danske Filminstitut og vores svenske pendant Film i Skåne om at hente en af de største europæiske efteruddannelser for producere, EAVE, til København. Således var vi i en uge værter for 80 deltagende producere samt 80 salgsgenter, broadcastere, finansierer m.fl., de såkaldte beslutningstagere, fra hele Europa. Vores involvering i disse projekter, events og efteruddannelser afspejler vores ønske om at understøtte, uddanne og udveksle det danske talent.



CPH TV Series Masterclasses 2017 blev traditionen tro holdt på Den Danske Filmskole.



Richard Price og Jane Campion med det danske hold i ryggen.



Master class med skaberen af 'A Night Of' og 'The Wire'.



170 tv- og filmudviklere fra hele Norden deltog i CPH TV Series Masterclasses 2017.

COPENHAGEN TV SERIES masterclasses



Salen var fyldt under master classes med to af verdens absolutte sværvægtene indenfor tv-drama udvikling, Jane Campion og Richard Price.

2018 OG FREM

Når året 2017 har budt på op- og nedture, handler det især om evnen til at fastholde vores bidragsydere.

Vi oplevede desværre, at et par bidragsydende kommuner samt en enkelt privat aktør ved årsskiftet var tvunget til at lave besparelser på områder, der gjorde mindst ondt for dem. Således har både Bornholm og Helsingør Kommune samt Thomas Kristensen fra Kameraudlejningen meldt sig ud fra 2018. Det er naturligvis forståeligt men samtidig også trist, for det viser skrøbeligheden i Fondens konstruktion, som i stor udstrækning beror på en uskreven musketéred, hvor alle bidrager til det fælles bedste – forstået som vækst og beskæftigelse i hele Hovedstadsregionen – og på den måde ser ud over egne kommunegrænser. Men hvem kan tillade sig det i dag, hvor udligningsreformer dræner kasserne. Det understøtter vores mål om, at vi i fremtiden skal være finansieret af vores regioner på Sjælland og landets største kommune, Københavns Kommune.

Vi er nu halvt igennem 2018 og som nævnt indledningsvis tegner der sig mange spændende perspektiver. Vi har også mange nye interessante investeringer, som vi glæder os til at præsentere jer for. Nogle er store danske internationale produktioner, som er på vej ud i verden efter finansiering og dermed optagelser – dem vil vi gerne beholde herhjemme. An-

dre er større internationale produktioner, som er på vej hertil for at bruge vores locations, kompetencer og talent. Det er en meget fin buket, vi er ved at få bundet.

I det hele taget er vi optimistiske om – også i fremtiden – at lykkes med at skabe vækst, beskæftigelse og profilering til hovedstadsregionen.

// Thomas Gammeltoft
direktør

Timothy Spall i Sally Potters engelske, sorte komedie 'The Party'.



COPENHAGEN FILM FUNDS INVESTERINGER OG EFFEKTER

Medmindre andet er angivet i følgende produktionsoversigt, er produktionernes noterede forbrug taget fra det dokumenterede regnskab for forbrug i hovedstadsregionen.

Effekterne opgøres i BNI-bidrag (værditilvækst) og beskæftigelse i antal årsværk og er udregnet som den additionelle værdi. Det vil sige, at reelt forbrug kun er medtaget med 75%, hvilket må forventes at være den reelle tilvækst grundet Fondens investering.

Det laveste tal i BNI-bidraget angiver de direkte og indirekte effekter, som produktionerne skaber i kernevirksomheder og hos leverandører ved lønninger, overskud og køb af varer og tjenesteydelser. Det højeste tal i BNI-bidraget angiver de samlede effekter inkl. de inducerende effekter, som er værdiskabelse og jobs skabt via lønninger, som udbetales på produktionen og hos underleverandører og forbruges i Danmark.

FINANSIERINGSPERIODE
2013 - 2015

HEARTLESS I & II

Indstillet den 03.09.2013

Selskab
Co-producer
Instruktør
Manuskriptforfatter

Fridthjof Film A/S
SBS - Kanal 5
Nathasha Arthy
Nikolaj Scherfig

Format
Genre
Sprog

Digital 5 x 42:30
Fantasy horror, ungdom
Dansk

Total budget
CPHFF Spend budget
CPHFF invest

32.797.961 / € 4.407.676
25.239.238
2.600.000

Årsværk / BNI-bidrag

34 - 47 / 14 - 24 mio. DKK



BARNABY

Indstillet den 17.09.2013

Selskab
Co-producer
Instruktør
Munuskriptforfatter

Bently Productions
The Production Company
Alex Pillai
Paul Logue

Format
Genre
Sprog

Tv-serie, 1 x 90 min.
Krimi
Engelsk

Total budget
CPHFF Spend budget
CPHFF invest

6.500.000 / € 871.314
1.611.455
200.000

Årsværk / BNI-bidrag

2 - 3 / 1 - 2 mio. DKK



THE TEAM

Indstillet den 17.09.2013

Selskab Network Movie & Lunamine
Co-producer Nordisk Film Production & Superfilm
Instruktør Katrine Windfeld & Kasper Gaardsøe
Manuskriptforfatter Mai Bostrøm & Peter Thorsboe
Format Tv-serie, 8 x 58 min.
Genre Crime-noir
Sprog engelsk / tysk / flamsk / fransk

Total budget 76.815.000 / € 10.296.917
CPHFF Spend budget 16.114.041
CPHFF invest 2.500.000
Årsværk / BNI-bidrag 31 - 43 / 12 - 22 mio. DKK



NORDIC FACTORY

Indstillet den 20.12.2013

Selskab Pebble & DoDream
Instruktør Forskellige fra DK, Finland, Frankrig, Argentina, Zambia & Kirgisistan
Manuskriptforfatter Instruktørerne
Format Kortfilm, 8 x 15 min.
Genre Drama
Sprog Dansk

Total budget 1.735.300 / € 232.614
CPHFF Spend budget 1.799.651
CPHFF invest 320.000

Årsværk / BNI-bidrag 3 - 4 / 1 - 2 mio. DKK



BROEN III

Indstillet den 11.04.2014

Selskab	Filmance International & Nimbus Film
Co-producer	DR / SVT
Instruktør	Henrik Georgsson & Rumle Hammerich
Manuskriptforfatter	Hans Rosenfeldt & Nikolaj Scherfig
Format	Tv-serie, 10 x 52 min.
Genre	Crime noir
Sprog	Svensk / dansk
Total budget	100 mio. kr. / € 13.4 mio.
CPHFF Spend budget	20,8 mio. kr.
CPHFF invest	4,37 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	43 - 59 / 18 - 31 mio. DKK



LONG WAY NORTH

Indstillet den 02.05.2014

Selskab	Sacrebleu Productions
Co-producer	Nørlum ApS
Instruktør	Remi Chayé
Manuskriptforfatter	Claire Paoletti & Patricia Valeix
Format	Spillefilm / animation
Genre	Eventyr
Sprog	Fransk (dansk dub)
Total budget	45,5 mio. kr. / € 6.1 mio.
CPHFF Spend budget	2,6 mio. kr.
CPHFF invest	1 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	5 - 7 / 2 - 3 mio. kr.



WALLANDER

Indstillet den 30.06.2014

Selskab Left Bank (UK)
Co-producer Yellow Bird Danmark
Instruktør Ben Caron
Manuskriptforfatter Peter Harness

Format Tv-serie, 3 x 90 min.
Genre Crime-noir
Sprog Engelsk

Total budget 77,6 mio. kr. / € 10 mio.
CPHFF Spend budget 6,7 mio. kr.
CPHFF invest 2,03 mio. kr.

Årsværk / BNI-bidrag 10 - 14 / 4 - 7 mio. DKK



RITA III

Indstillet den 10.12.2014

Selskab SF Film Production
Co-producer Netflix & TV 2 Danmark
Instruktør Lars Kaalund
Manuskriptforfatter Christian Torpe

Format Tv-serie, 8 x 45 min.
Genre Komedie
Sprog Dansk

Total budget 39,9 mio. kr. / € 4.9 mio.
CPHFF Spend budget 30,5 mio. kr.
CPHFF invest 3 mio. kr.

Årsværk / BNI-bidrag 54 - 71 / 23 - 37 mio. DKK



BØLGEN

Indstillet den 17.12.2014

Selskab Fantefilm Bølgen A/S
Co-producer Ghost VFX
Instruktør Roar Uthaug
Manuskriptforfatter John Kaare Raake & Harald Rosenløw Eeg

Format Spillefilm
Genre Thriller / katastrofe
Sprog Norsk

Total budget 38.5 mio. kr. / € 5.2 mio.
CPHFF Spend budget 1.5 mio. kr.
CPHFF invest 600.000 kr.

Årsværk / BNI-bidrag 3 - 5 / 1 - 2 mio. DKK



KONGENS VALG

Indstillet den 12.01.2015

Selskab Paradox Film
Co-producer Nordisk Film Production
Instruktør Erik Poppe
Manuskriptforfatter Jan Tiygve Royneland & Harald Rosenlow

Format Spillefilm
Genre Historie / drama
Sprog Norsk / Dansk

Total budget 59 mio. kr. / € 7.9 mio.
CPHFF Spend budget 9,1 mio. kr.
CPHFF invest 3,5 mio. kr.

Årsværk / BNI-bidrag 15 - 22 / 6 - 12 mio. DKK



THE DANISH GIRL

Indstillet den 13.03.2015

Selskab	Working Title & Universal Studios
Co-producer	Marlow Film (prod. service)
Instruktør	Tom Hooper
Manuskriptforfatter	Lucinda Coxon
Format	Spillefilm
Genre	Historie / drama
Sprog	Engelsk
Total budget	146,5 mio. kr. / US 20.8 mio.
CPHFF Spend budget	13,5 mio. kr.
CPHFF invest	6,2 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	25 - 35 / 9 - 16 mio. kr.



THE UNTAMED

Indstillet den 06.05.2015

Selskab	Mantarraya Film
Co-producer	Snowglobe Film
Instruktør	Amat Escalante
Manuskriptforfatter	Amat Escalante
Format	Spillefilm
Genre	Drama
Sprog	Spansk
Total budget	10.8 mio. kr. / € 1,5 mio.
CPHFF Spend budget	3,5 mio. kr.
CPHFF invest	748.000 kr.
Årsværk / BNI-bidrag	6 - 8 / 2 - 4 mio. DKK



A MINUTE'S SILENCE

Indstillet den 01.09.2015

Selskab	Moovie GmbH
Co-producer	Copenhagen Production Service
Instruktør	Thorsten Schmidt
Manuskriptforfatter	André Georgi & Claudia Kratachvil
Format	Spillefilm
Genre	Romantisk drama
Sprog	Tysk
Total budget	17,6 mio. kr. / € 2.4 mio.
CPHFF Spend budget	1,8 mio. kr.
CPHFF invest	522.574 kr.
Årsværk / BNI-bidrag	3 - 4 / 1 - 2 mio. DKK



DOBBELTSPIL

Indstillet den 14.12.2015

Selskab	Creative Alliance P
Co-producer	Scythia, Houndstooth & Eyeworks Scandinavia
Instruktør	Per Fly
Manuskriptforfatter	Daniel Pyne & Per Fly
Format	Spillefilm
Genre	Politisk thriller
Sprog	Engelsk
Total budget	58,5 mio. kr. / € 7.9 mio.
CPHFF Spend budget	6.209.344 (budget)
CPHFF invest	3 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	11 - 15 / 4 - 8 mio. DKK



FINANSIERINGSPERIODE

2016

CAIRO CONFIDENTIAL

Indstillet den 1.12.2015

Selskab	Atmo Film
Co-producer	Final Cut For Real
Instruktør	Tom Hooper
Manuskriptforfatter	Tarik Saleh
Format	Spillefilm
Genre	Politisk thriller
Sprog	Arabisk
Total budget	31,4 mio. kr. / € 4.2 mio.
CPHFF Spend budget	2,8 mio. kr.
CPHFF invest	750.000 kr.
Årsværk / BNI-bidrag	5 - 6 / 2 - 4 mio. kr.



SIG DET' LØGN, LUIS

Indstillet den 24.01.2016

Selskab	Ulysses Film Produktion
Co-producer	A Film Production
Instruktør	Christoph Lauenstein & Wolfgang Lauenstein
Manuskriptforfatter	Samme som instruktør
Format	Spillefilm/animation
Genre	Familiefilm
Sprog	Dansk
Total budget	52,3 mio. kr.
CPHFF Spend budget	7,2 mio. kr.
CPHFF invest	1,5 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	14 - 20 / 5 - 10 mio. kr.



MIDNIGHT TEXAS

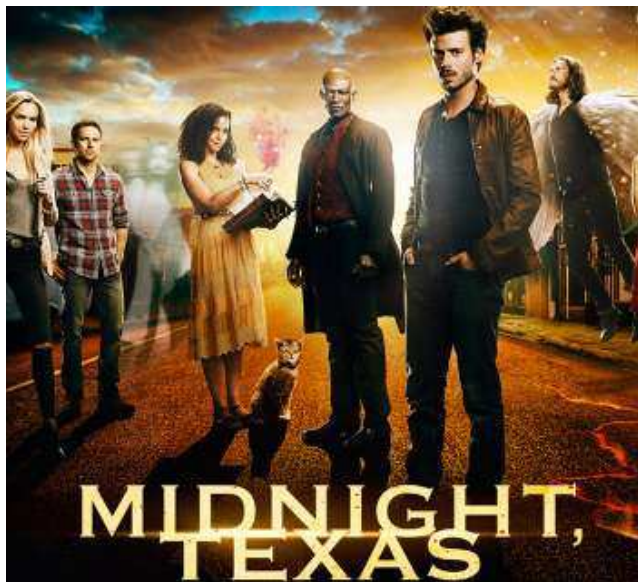
Indstillet den 12.05.2016

Selskab Universal Television
Co-producer Ghost VFX
Instruktør Niels Arden Oplev
Manuskriptforfatter Monica Owusu-Breen

Format TV-serie, pilotafsnit
Genre Horror
Sprog Engelsk

Total budget 72 mio. kr.
CPHFF Spend budget 2,6 mio. kr.
CPHFF invest 658.320 kr.

Årsværk / BNI-bidrag 5 - 7 / 2 - 3 mio. kr.



THE PARTY

Indstillet den 15.05.2016

Selskab Adventure Pictures
Co-producer Shortcut/Nordisk Film
Instruktør Sally Potter
Manuskriptforfatter Sally Potter

Format Spillefilm
Genre Tragisk-komedie
Sprog Engelsk

Total budget 21,5 mio. kr. / GBP 2.2 mio.
CPHFF Spend budget 502.414
CPHFF invest 200.000

Årsværk / BNI-bidrag 1 - 1 / 0 - 1 mio. kr.



BROEN IIII

Indstillet den 28.09.2016

Selskab	Nimbus & Filmlance
Instruktør	Henrik Georgsson & Rumle Hammerich
Manuskriptforfatter	Hans Rosenfeldt, Nikolaj Scherfig, Camilla Ahlgren, Veronica Zacco, Torleif Hoppe
Format	TV-serie
Genre	Krimi
Sprog	Dansk/svensk
Total budget	92.4 mio. kr.
CPHFF Spend budget	12,8 mio. kr.
CPHFF invest	3,5 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	26 - 36 / 9 - 17 mio. kr.



THE HOUSE THAT JACK BUILT

Indstillet den 28.09.2016

Selskab	Zentropa
Co-producer	Sloth Machine
Instruktør	Lars von Trier
Manuskriptforfatter	Lars von Trier
Format	Spillefilm
Genre	Thriller
Sprog	Engelsk
Total budget	65 mio. kr.
CPHFF Spend budget	20,1 mio. kr.
CPHFF invest	8 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	35 - 47 / 14 - 24 mio. kr.



THELMA

Indstillet den 18.10.2016

Selskab
Co-producer
Instruktør
Manuskriptforfatter

Motlys
Snowglobe, B-Reel Films
Joachim Trier
Eskild Vogt & Joachim Trier

Format
Genre
Sprog

Spillefilm
Thriller / horror
Norsk

Total budget
CPHFF Spend budget
CPHFF invest

37,3 mio. kr.
5,6 mio. kr.
780.000 kr.

Årsværk / BNI-bidrag

12 - 17 / 4 - 8 mio. kr.



FINANSIERINGSPERIODE
2017

GREYZONE

Indstillet den 03.01.2017

Selskab	Cosmo Film
Co-producer	SF Sverige
Instruktør	Jesper W. Nielsen
Manuskriptforfatter	Morten Dragsted & Oskar Söderlund
Format	TV-serie
Genre	Thriller
Sprog	Dansk/svensk
Total budget	76 mio. kr.
CPHFF Spend budget	53,8 mio. kr.
CPHFF invest	3,5 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	93 - 121 / 33 - 58 mio. kr.



DOMINO

Indstillet den 01.06.2017

Selskab	Schønne Film
Co-producer	Zilvermeer & Suroeste Films
Instruktør	Brian de Palma
Manuskriptforfatter	Petter Skavlan
Format	Spillefilm
Genre	Action thriller
Sprog	Engelsk
Total budget	48.3 mio. kr.
CPHFF Spend budget	9,6 mio. kr.
CPHFF invest	2 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	19 - 24 / 6 - 11 mio. kr.



GRÄNS

Indstillet den 01.06.2017

Selskab	Vore Production AB / SE
Instruktør	Ali Abbasi
Co-producer	Meta Film Rights
Manuskriptforfatter	Ali Abbasi, John Ajvide Lindqvist & Isabella Eklöf
Format	Spillefilm
Genre	Kærlighedsdrama
Sprog	Svensk
Total budget	20 mio. kr.
CPHFF Spend budget	3,3 mio. kr.
CPHFF invest	880.000 kr.
Årsværk / BNI-bidrag	6 - 8 / 4 - 6 mio. kr.



KRYPTON

Indstillet den 04.09.2017

Selskab	Warner Horizon
Co-producer	Ghost (prod. service)
Instruktør	Ciaran Donnelly
Manuskriptforfatter	Damian Kindler
Format	tv-serie
Genre	Sci-fi / fantasy
Sprog	Engelsk
Total budget	327 mio. kr.
CPHFF Spend budget	8,2 mio. kr.
CPHFF invest	1,65 mio. kr.
Årsværk / BNI-bidrag	21 - 27 / 8 - 13 mio. DKK



LONE SCHERFIG PROJECT

Indstillet den 06.12.2017

Selskab	Creative Alliance
Co-producer	Strada Films (CDN) & Unlimited Stories (SE)
Instruktør	Lone Scherfig
Manuskriptforfatter	Lone Scherfig
Format	Spillefilm
Genre	Drama
Sprog	Engelsk

Total budget	75,6 mio. kr.
CPHFF Spend budget	11,3 mio. kr.
CPHFF invest	3,5 mio. kr.

Årsværk / BNI-bidrag 25 - 33 / 10 - 17 mio. kr.



FLEE

Indstillet den 06.12.2017

Selskab	Final Cut For Real
Co-producer	Jonas Poher Rasmussen
Instruktør	Jonas Poher Rasmussen
Manuskriptforfatter	Jonas Poher Rasmussen
Format	Dokumentar / animation
Genre	Bekendelseshistorie
Sprog	Dansk/fransk

Total budget	19,7 mio. kr.
CPHFF Spend budget	10 mio. kr.
CPHFF invest	1,6 mio. kr.

Årsværk / BNI-bidrag 20 - 26 / 6 - 11 mio. kr.





Oplæg om danske kompetencer og talent under EAVE producer's Workshop i København oktober 2017

FILM GREATER COPENHAGEN

Service og markedsføring af regionen

I Film Greater Copenhagen har vi igen i år arbejdet intenst på aktiviteter, der skal markedsføre region Greater Copenhagen internationalt. Vi har, udover vores arbejde med promovring af locations, faciliteter og talent, også et fokus på at brande vores region internationalt som et kreativt og kulturelt hotspot, og vi har fokus på at styrke det danske co-produktionsmiljø og de internationale samarbejder i filmbranchen. Vi har i årets løb igangsat forskellige arrangementer, som alle skal underbygge dette fokus.

I 2017 startede vi **Autobahn to Co-production** op under Berlin Film Festival. Et samarbejde mellem os,

svenske Film i Skåne og tyske Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH. 10 producere fra hvert land mødtes i Berlin og havde sammen en dag med casestudies, gennemgang af regionale finansieringsmuligheder og one2one meetings mellem producerne. Det var en stor succes, som vi gentog i 2018 – igen i Berlin – og planlægger et tilsvarende arrangement under Cannes Film Festival i maj 2018.

Sammen med CPH:DOX satte vi i marts fokus på de kreative industri-ers indflydelse på den internationale politiske dagsorden gennem **CPH Meetings**. Gæster som bl.a. Bernard-Henri Levi, Niels Hausgaard,

Omar Mazuk og Matt Johnson (The The) var på scenen og diskutere kulturrens rolle og berettigelse i den politiske debat.

Årets **Copenhagen TV series Masterclasses** i august fik besøg af den australske instruktør og forfatter bag "Top of the Lake", Jane Campion, og den amerikanske forfatter af tv-serierne "The Night of" og "The Wire", Richard Price. Igen i år var det en kæmpe succes med udvalgte forfattere, instruktører og producere fra hele Norden blandt publikum. Vi kan mærke, at vi med det her arrangement, er ved at få så godt fat i branchen og skabe et så stærkt brand internationalt, at vi i år har besluttet at udvide Copenhagen TV series Masterclasses med en dag. Igen i år har vi fået konfirmeret et stærkt panel af speakere, heriblandt skaberen af 'A Handmaid's Tale' Bruce Miller.

I oktober var vi sammen med Det Danske Filminstitut, Film Skåne og

Det Svenske Filminstitut værter for **EAVE** – en af de mest anderkendte internationale produceruddannelser. 50 film- og tv-producere og 65 beslutningstagere og eksperter fra hele verden var samlet på Nationalmuseet i København til programmets tredje og største workshop: *Decision Makers Forum*. Foruden selve workshop-programmet blev deltagerne introduceret til danske produktionsselskaber såsom Nordisk Film, Zentropa, Nimbus Film og Snowglobe Film.

EAVE gav os en super mulighed for at promovere København for udenlandske filmproducere, forfattere, broadcastere, finansiere og distributører, der kom til København og oplevede byens attraktioner og kreative talent.

I december valgte vi, sammen med de andre skandinaviske lande at deltage i **Focus London** - en af de største location-messer i Europa. Et par super interessante dage med mange besøgende på den danske stand. Det agter vi også at gentage i 2018.



Pitching session under EAVE producer's workshop på National Museet.



EAVE middag på Filmstationen.

PREMIERE & PRISER 2017



Copenhagen Film Fund var medværtter på Broen IIII-gallapremieren, der blev afholdt i København i december 2017. Foto: Jens Juncker

Copenhagen Film Fund har foruden at skabe vækst og arbejdspladser en kunstnerisk ambition om at investere i indhold af høj kvalitet. Det glæder os derfor at se, at størstedelen af de produktioner, der finansieres af Copenhagen Film Fund, bliver solgt og udtages til film- og tv-festivaler over hele verdenen.

Senest har Cannes Film Festival, som tidligere nævnt, valgt at fjerne Lars von Triers *persona non grata*-stem-

pel og givet hans nye film 'The House That Jack Built' plads i festivalens officielle program 2018. Dog udenfor konkurrence. Vores arme kommer kun højere i vejret af nyheden om, at den svensk-danske co-produktion 'Gräns' er udtaget til festivalens *un certain regard*-programmet. Vi er stolte af at bidrage til et udpræget dansk islæt på denne prestigefyldte festival.

Blandt vinderne i det forgangne år træder Final Cut For Reals politiske

thriller **Cairo Confidential** tydeligt frem. Dokumentarfilmselskabets første spillefilm blev taget imod med kys-hånd ved den amerikanske arthouse filmfestival Sundance 2017, hvor den vandt prisen for bedste internationale spillefilm. Det var kun begyndelsen. Filmen har efterfølgende vundet talrige priser rundt omkring i verden, herunder fem Guldbaggar ved Swedish Academy Film Awards. Herhjemme var Copenhagen Film Fund i september med til at arrangere filmens galapremiere i Grand Teatret.

Og det har ikke skortet på gallapremiere i 2017.

Både Sally Potters engelske tragikomedie **The Party** og de norsk-danske film **Thelma** og **Kongens Valg** blev fejret med gallapremiere i København. Sidstnævnte med H.K.H. Dronning Margrethe og hovedrolleindehaveren Jesper Christesens deltagelse. 'Thelma' fik forrygende anmeldelser, blev udtaget som Norges Oscar-kandidat 2018 i kategorien "Bedste ikke-engelsksprogede og er nu solgt til hele verden.

Det helt store gala-event afholdt Fondens i slutningen af året i forbindelse med premieren på fjerde og uigenkaldeligt sidste sæson af tv-serien **Broen**. Det skete i Imperial Bio i samarbejde med Nimbus Film, DR, SVT, Filmance International og Film i Skåne, hvor vi havde hovedrolleindehaverne Thure

Lindhardt og Sofia Helin og fans helt fra Australien på den røde løber. Den afsluttende sæson er nu solgt til 188 lande.

Knap to måneder efter fik København igen prominent besøg, da Ben Kingsley og Theo James gæstede byen i forbindelse med verdenspremieren på Per Flys politiske thriller **Dobbeltspil**.



Fra Final Cut For Reals "The Nile Hilton Incident".



Fra gallapremieren på Per Flys 'Dobbelletspl'.

Der er flere og flere tv-serier blandt fondens investeringer. Blandt de se-

neste er det amerikanske produktionselskab Time Warners nye gigantprojekt **Krypton**, som det danske visual effects selskab Ghost VFX har designet dele af universet til. Den fik i marts 2018 premiere på HBO Nordic.

I en anden tv-serie bolgade er dansk-svenske **Greyzone**, som blev vist i foråret 2018 på TV 2, og blandt de danske seere scorede en vurdering på 4,1 ud af 5. Tv-serien blev særligt velmodtaget i Sverige, hvor første afsnit slog seerrekord på streaming-tjenesten Cmore og dermed er den mest sete tv-serie på sin premieredag nogensinde. 'Greyzone' er udtaget til den franske tv-serie festival Series Mania i maj 2018.



Vi skal lykkes med at konsolidere Copenhagen Film Fund. Vi har givet os selv til og med 2019, til at få Staten involveret i vores nationalstrategi, således at kommuner og regioner i Danmark kan spille ind og vi sammen kan skabe vækst i vores branche og omforme den til en reel industri.

Alt andet vil være tåbeligt, når vi nu i Danmark er så talentfulde på det område.

Vi har været i arbejdstøjet gennem to år og beholder det på et stykke tid endnu, for det kræver politisk fokus, det vi har gang i.

Vi er kun lige kommet i gang og har fået banket det første hul i muren, og vi giver ikke op. Om vi så skal ende som den gæve ridder i Monty Pythons 'Jabberwocky', der i kamp får skåret arme og ben af, men ikke giver op – "Come back and I'll bite you!"

// Thomas Gammeltoft
Direktør

Fra optagelserne til 'The Danish Girl'.



COPENHAGEN FILM FUNDS **MEDARBEJDERE**

Thomas Gammeltoft
direktør

+45 40728842
tg@cphfilmfund.com

Liv Saalbach
projektleder

+45 51325794
lsh@cphfilmfund

Caroline Gjerulff
producer

+45 26748920
cg@cphfilmfund

COPENHAGEN FILM FUNDS **BESTYRELSE**

Jørgen Ramskov, formand
Susanne Larsen, næstformand
Janos Flösser
Line Aarsland
Henrik Holck



BESØG OS HER

Gothersgade 55, 4. sal
1123 København K

www.cphfilmfund.com // facebook.com/copenhagenfilmfund

COPENHAGEN FILM FUNDS BIDRAGSYDERE 2017



KØBENHAVNS KOMMUNE



Region
Hovedstaden

NÆSTVED



FREDERIKSBERG
KOMMUNE



BORNHOLMS
REGIONSKOMMUNE



FURESØ
KOMMUNE



RUDERSDAL
KOMMUNE



HVIDOVRE
KOMMUNE

TGBVFX



HELSINGØR
KOMMUNE



Albertslund Kommune

DANSKE
DANISH FILM DIRECTORS
INSTRUKTØRER



GHOST

FAF:



filmSTATIONEN

ACT3



ENGELBRECHT
CONSTRUCTION A/S

FilmGEAR



NORDISK FILM

EGMONT



Dansk Skuespillerforbund



Producent
Foreningen



Danske Dramatikere

REDRENTAL^{A/S}

COPENHAGEN FILM FUND

Copenhagen Film Fund investerer i større danske og internationale film og tv-serier, som vælger at henlægge produktion og forbrug til København og omegn. Fonden dækker op til 40 pct. af det lokale forbrug, men er ikke en automatisk ordning.

Ved rådgivning om optagelser og tilladelser kontakt
Film Greater Copenhagen
Caroline Gjerulff
cg@cphfilmfund.com

