

København d. 6. juni 2018



## **Ansøgning om midler til udvikling og etablering af Anemonen – SceneKunstHus for børn i indre by**

### **RESUMÉ**

Anemonen er et Scenekunsthuse for børn i alle aldre. Teatret holder til i lokaler i Suhmsgade 4 i Indre By, hvor Anemone Teatret har holdt til i de sidste 30 år – det meste af tiden som Lille Storbyteater.

Anemone Teatret har siden 2016 udviklet sig med et navneskifte til Anemonen, et generationsskifte, ny administrativ og kunstnerisk ledelse og en ny bestyrelse. Teatret har investeret sin egenkapital og mange kræfter i at fastholde og udvikle Anemonens publikumsgrundlag. Samtidig har Anemonen etableret et samarbejde med Børne- og Ungdomsforvaltningen om partnerskaber med kommunens skoler om scenekunst i skolen og daginstitutioner om særlige, sprogstimulerende forløb der i 2018/19 bliver udvidet til familier i Brønshøj/Husum og Tingbjerg. En række københavnske børnehaver vil desuden i kommende sæson blive involveret i huskunstnerprojektet FantasiRum. Derudover udvider Anemonen sin målgruppe med ”nye satsninger ” der er målrettet de unge og ”græsørdderne”. I første omgang med co-produktionen ”Love me Tender” og et planlagt samarbejde med bl.a. Vildskud om at lægge lokaler til deres festival i 2018.

De nye satsninger og den kunstneriske udvikling cementeres yderligere når Anemonen fra sæson 2019/20 indgår et 3-årigt kompagniskab med teater/kunstforeningen, Graense-loes, som en del af planen om realiseringen af scenekunsthuseets vision om at være i levende, kunstnerisk udvikling. Det er hensigten at Anemonen for 2-3 år ad gangen indgår nye kompagniskaber med forskellige scenekunstgrupper eller kunstnere. Med denne tilførsel af nye, friske impulser er de således med til at udvikle og fastholde Anemonen som et Scenekunsthuse for børn og unge, hvor man kan opleve scenekunstnerisk diversitet og høj kunstnerisk kvalitet med udgangspunkt i teatrets grundlæggende tematiske linie, der skal spejle det ”At være barn eller ung i en moderne verden”.

Anemonen modtager ikke driftstilskud men lever alene af Anemone teatrets overførte egenkapital, organisationsomlægninger, besparelser, fondsbidrag og projektstøtte fra henholdsvis kommunen og staten. Det er Anemonens plan de kommende to år fortsat at vise sin berettigelse og værd og dermed blive optaget i Lille Storbyteaterordningen igen fra 2021. Indtil da er det hensigten at drive Anemonen i en blanding af tilskud fra Stat, kommune og fonde.

### **SCENEKUNSTHUSET – KUNSTNERISK UDVIKLING OG VISIONER**

Det seneste år har Anemonen haft et tæt samarbejde med Teater- og kunstforeningen Graense-loes om ”nye satsninger” på Anemonen, dette førte til den anmelderroste ungdomsperformance, ”Love me tender”, der spillede for 30 unge mennesker ad gangen i en stor dobbeltseng. Samarbejdet har været frugtbar i mødet og eksperimentet mellem det kompromisløse visuelle/auditive scenekunstneriske sprog, der kendetegner Graense-loes. Den velkendte børneteaterinstitution, som Anemonen udspringer af, har gradbøjet scenekunsten og skabt en friktion, som vi kan mærke giver god synergieffekt, som vi tror på, og som vi gerne vil arbejde videre med.

Valget af Graense-loes som kompagnon de næste 3 sæsoner giver Anemonen ”kant” og illustrerer samtidig, hvordan vi ønsker at arbejde eksperimenterende med scenekunsten for børn og unge sideløbende med de mere kendte teaterformer. Med Graense-loes bliver publikum udfordret med audiovisuelle, performative og interaktive scenekunstneriske elementer, som man ikke tidligere har kunnet opleve på Anemonen.

København d. 6. juni 2018

Indholdsmæssigt vil kompagniskabet blandt andet indeholde produktionen af en særlig Mumi-trilogi for de mellemste, en genopsætning af de bedste ungdomsforestillinger – herunder Love me Tender samt et tæt samarbejde om huskunstnerprojekter i forbindelse med vores nuværende og fremtidige partnerskaber med skoler og daginstitutioner.

Anemonen producerer, sam-producerer og kurterer gæstespil af høj kvalitet og stor kunstnerisk diversitet. Målgruppen er familier, skoler og daginstitutioner (fra 2 -100 år). På Anemonen kan man således også opleve ”sikre succeser”, som vores juleforestilling eller småbørnsforestillingen Mariehønen Evigglad. Men Anemonen viser også kunstnerisk kant og lyst til at eksperimentere og udfordre med indhold der flytter Scenekunsten ind i fremtiden fx i form af de nævnte ”nye satsninger” der understøtter vores gennemgående tematik om at være at være barn og ung i en moderne verden. Diversiteten i repertoiret er med til at styrke publikumsudviklingen, når vi tiltrækker forskellige publikumsgrupper til de forskellige oplevelser i samme hus.

Anemonens placering tæt på Nørreport station gør det let at nå teatret for et stort geografisk opland og dermed ”betjene” et bredt udvalg af Københavnerne. Anemonen besøges af københavnere, men også af ”turister” fra resten af landet og er dermed med til at præge bybilledet og vise et København som en kulturel by, hvor der er god plads til børn og familier. Placeringen gør også huset attraktivt for løse teatergrupper eller andre teatre fra hele Danmark, der ønsker at præsentere forestillinger i hovedstaden for f.eks. at sætte fokus på deres egen geografiske landsdel i København.

### ***Scenekunst-iværksætteri***

Anemonen råder over en scene, et værksted, et lille prøvelokale, administrationsfaciliteter, billetformidling og erfaring, som gerne deles med scenekunstiværksætterne, der til gengæld giver et livligt hus med opstartsmiljø, nye impulser og bedre udnyttede ressourcer – og mere scenekunst for pengene.

Anemonen har blandt andet givet vinger til opstarten af Teater Next, der nu er et flyvefærdig og veletableret turné-teater. Teater Next åbner sæson 2018/19 på Anemonen med Den lille Prins. ”Slut Starut – og omvejen” som vi producerer i 2018/19 samt ”Beate & Branden”, som vi producerer i 2019 er ligeledes begge aktuelle eksempler på, hvordan vi giver nye talenter mulighed for at realisere kunstneriske idéer.

### ***De tre næste sæsoner indeholder***

Anemonens kommende tre sæsoner kommer til at bestå af en blanding af egenproduktioner, sam-produktioner og gæstespil. Fordelingen mellem egenproduktioner og gæstespil de kommende 3 sæsoner er ca. 60/40. Der er 1. juni 2018 søgt om tilskud til egenproduktioner og samproduktioner hos Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg ud fra nedenstående skema:

Sæson	Produktion	Produktion	Spilleperiode
2019/2020	Beate og Branden (egenproduktion)	Juni – august	September
2019/2020	Mumi ”Troldvinter” (Egenproduktion)	Nov – december	Januar
2020/2021	Mor (co-produktion)	Juni – august	September
2020/2021	Mumi ”Kometen kommer” (Egenproduktion)	Nov – december	Januar
2020/2021	Slut Starut – og omvejen (genopsætning)	April	Maj
2021/2022	Frøken Ignora (Egenproduktion)	Juni – august	September
2021/2022	Mor (genopsætning af co-produktion)	Oktober	Oktober- november
2021/2022	Mumi ” Hvem skal trøste Knøttet” (Egenproduktion)	Nov- december	Januar

København d. 6. juni 2018



Anemonen præsenterer en bred vifte af scenekunst og ønsker løbende at udvikle og udfordre sit publikum kunstnerisk. Det gør vi med en række nøje udvalgte gæstespil til Anemonens Åbne Scene. Men vi kan også samtidig være med til, som veletableret, stationær scene i hovedstaden at give en række ”murstensløse” teatre eller teatre, der ønsker et sted at præsentere deres bedste forestillinger et centralt spillested med en stor fast publikumsmængde. Kommende gæstespil på Anemonens Åbne Scene kan af praktiske årsager på nuværende tidspunkt kun skitseres. Men de vil komme til at bestå af blandt andet Teater Patrasket, Meridiano Teatret, Limfjordsteatret, Teater Next, Teatret st.tv, Graense-loes m.fl.

### **ANEMONENS SCENEKUNSTSKOLE, FORMIDLING OG OUTREACH.**

Anemonen arbejder hele tiden med publikumsudvikling. Dels som en del af den kunstneriske udvikling der kommer til at ”flytte” publikum nye steder hen, men også konkret og meget målrettet via Anemonens Scenekunstscole der, som nævnt i samarbejde med Børne- og ungdomsforvaltningen, arbejder med at etablere samarbejder med familier, skoler og daginstitutioner.

Som scenekunsthus for børn, hvor man både kan være tilskuer til- og deltager i scenekunst, udgør Anemonen første led i fødekæden af nye teatergængere og er en vigtig medspiller i den kulturelle og almene dannelse af børnene. Vi ser det som vores vigtigste rolle, at så mange børn som muligt med så forskellige baggrund som muligt får en scenekunstnerisk oplevelse. Derfor samarbejder vi via Anemonens Scenekunstscole (tidligere teaterhave) tæt med Københavns kommune om sprogstimulerende forløb i forbindelse med forestillingerne. Forløbene tilbydes til daginstitutioner i kommunen. Samarbejdet kommer endvidere til at række ud over institutionerne og ud i børnenes boligområder, bl.a. i Tingbjerg. I kommende sæson deltager børnenes familier fra dette område i scenekunstneriske projekter, og desuden opstartes et nyt partnerskab med Tingbjerg skole.

Skolereformen og den øgede målstyring betyder, at vi oplever et større pres på konkret formidling og tilrettelæggelse af vores repertoire i forhold til skolerne. Flere af vores samarbejdspartnere er kompetente bidragsydere af forløb, der udvider scenekunstoplevelsen, og de kan være med til at formidle scenekunsten til skolerne. Det kan fx være i form af undervisning og workshopforløb, som vi nu lettere kan udvide Anemonens Scenekunstscole med. Graense-loes har således allerede bidraget med huskunstnerprojektet FantasiRum i 2017. Og i samarbejde med Patrasket og Børne- og ungdomsforvaltningen/Åben skole vil vi søge at målrette gæstespil med klare tematikker, der passer direkte ind i skolernes faguger, så så mange børn som muligt kan få glæde af scenekunsten i deres skoleliv. Det kan fx blive med genopsætning af Teater Patraskets ”Einstein for begyndere” i videnskabsugen, og ”En ven i skabet” i trivselsugen.

Skolerne efterspørger løbende vores workshops der understøtter danskundervisningen, præsentationsteknik, entreprenørskab og kropssprog, heriblandt ”Teater Eventyr”, ”Teater og bevægelse” og ”Din krop taler”, der via fysiske øvelser på rekordtid lærer eleverne, hvordan de kan forme deres kropssprog til at signalere styrke, sikkerhed og motivation.

### **ØKONOMI**

Det er Anemonens mål at blive optaget i Lille Storbyteaterordningen igen fra 2021 som et nyt Scenekunsthushus, der bidrager aktivt til det alsidige københavns kultur- og fritidsliv, hvor man tilgodeser de mange børnefamilier, der bor, og fortsat flytter til kommunen – som et hus hvor man både kan være tilskuer og deltager i professionel scenekunst. At Anemonen er en væsentlig institution og en vigtig del af det

København d. 6. juni 2018

københavnske bybillede, er endnu engang blevet bekræftet med en nominering som ”Byens Bedste for Børn 2018” (sidste gang var i 2015). De kommende to år er det planen at fortsætte den gode udvikling og etablering af dette nye Anemone. En udvikling der nu står i fuldt flor som resultat af de frø, der er blevet sået de seneste to år i forbindelse med generationsskiftet og i mødet med de mange nye samarbejdspartnere.

Anemone har indgået en række nye, spændende samarbejdsaftaler med gæstespil og co-producerende teatre i 2019 (se vedhæftede sæsonoversigt). Billetsalget til sæson 2018/19 er i fuld gang, aftaler med partnerskaber og sprogstimulerende forløb er ved at blive lagt fast for 2018/19. Aftaler der er nødvendige for Anemonens fremtid og realisering som nyt Scenekunsthuse for børn i alle aldre. Men også aftaler som Anemone ikke vil kunne leve op til, hvis der ikke opnås yderligere tilskud til drift og udvikling.

Det er ikke muligt at drive et scenekunsthuse uden tilskud til drift. Anemone arbejder derfor målrettet på at finde driftsmidler til at understøtte den kunstneriske udvikling og det stærke tilbud til Københavns kommunes børn og unge i indre by. Kultur- og Fritidsudvalget – både de forrige og det nuværende har på henholdsvis møde af 28. april 2016 og møde d. 28. februar 2018 tilkendegivet et ønske om, at der fortsat kan opleves børneteater i de kommunalt ejede lokaler i Indre by. Sidste møde formuleret således:

*”Partierne ønsker børneteater i Indre By, og ønsker derfor at det undersøges, hvordan Anemone kan fortsætte som børneteater.”*

Anemone har modtaget tilskud fra Kunstfonden til sæson 2018/19 og et driftstilskud fra KFU på 450.000 til 2017/18, desuden har Anemone fået penge tilbage i moms og omlagt en stilling fra fastansættelse til projektansættelse, således at likviditeten i første omgang lige akkurat rækker frem til sidst på efteråret 2018, hvor Anemone begynder at få betydningsfulde indtægter fra genopsætningen af teatrets populære juleforestilling. Det giver yderligere likviditet til udgangen af januar 2019, hvis ellers alt går efter planen.

For at gennemføre den planlagte sæson 18/19 og overholde de aftaler der er indgået, har Anemone brug for ”førstehjælp”. Med 450.000 kr kan Anemone leve til udgangen af juni 2019. Det er herefter op til Københavns Kommune og Statens Kunstfond at afgøre, om Anemone skal fortsætte som Scenekunsthuse for børn i indre by fra 1. juli 2019.

Både Kunstfonden og Kommunen har med tilskud og hensigtserklæringer tilkendegivet, at man fortsat ønsker, at Anemone kan fungere som Scenekunsthuse for børn og unge. Derfor er Anemonens strategi at opnå status som Lille Storbyteater fra 2021. Indtil da forudsættes det, at Anemone finansieres af billetsalg, samt tilskud fra henholdsvis Statens Kunstfond og Københavns Kommune. Billetsalget og den kunstneriske udvikling er sikret, Kunstfonden er ansøgt på nedenstående budget for kommende 3 sæsoner, hvor de sidste halvandet år vil være under Lille storby teaterordningen og de første halvandet år vil være udenfor ordningen. Ansøgningen til Kunstfonden forudsætter et kommunalt tilskud, som kan ses i nedenstående budget. Nu er det op til Københavns Kommune.

Budgettet er bygget op over tre sæsoner, der omsat i ”kommunale kalenderår” betyder at Anemone for andet halvår af 2019 forudsætter kommunalt tilskud på 400.000 og for hele 2020 forudsætter et kommunalt tilskud på 800.000 kr.

Det er nu vigtigere end nogensinde, at støtte Anemone, hvis man ønsker at fastholde den gode udvikling og de gode aftaler, der ligger på Anemone. Vi har brug for arbejdsro til at realisere visionerne og fastholde de gode relationer.

København d. 6. juni 2018

En tilkendegivelse fra KFU om tilskud til Anemonen vil samtidig have den væsentlige effekt, at den kan løfte Anemonens ansøgning hos Kunstfonden, der lægger vægt på samarbejde med kommunen blandt andet i ansøgningsskemaet, hvor der står: *"Der kan endvidere ydes tilskud til opstartsprojekter i samarbejde med teatre og kommuner med henblik på, at teatret efterfølgende kan søge om at opnå status som et refusionsberettiget egnsteater."*

Anemonen kan levere varen, scenekunst for børn af høj kvalitet. Med sikring af kunstnerisk udvikling samt udvikling af publikum, når vi også derud, hvor scenekunsten kan gøre en social forskel. Indeværende ansøgning skal således opfattes som en opfordring til KFU om at realisere tidligere hensigtserklæringer om hjælp til finansiering af Anemonen som Scenekunsthuss for børn og unge i indre by.

Opnås der ikke støtte fra udvalget til Anemonen, er der en væsentlig risiko for, at teatret må lukke i en nær fremtid. Københavns Kommune vil derved miste en væsentlig kulturpartner, en kendt kulturinstitution i bybilledet, der bidrager til byens udvikling som en familievenlig by, men ikke mindst til udviklingen af de kompetencer hos børnene, som vil gøre dem til velfungerende samfundsborgere.

I håb om at udvalget vil tænke på børnefamilierne og dermed bidrage til at udvikle og etablere Anemonen som Scenekunsthuss i indre by.

**Med venlig hilsen**

Sidsel Ramdal

**Teaterchef**



København d. 6. juni 2018



## Budget oversigt kommende 3 sæsoner på Anemonen

Anemonen DRIFTSBUDGET (1. juli 2019- 30. juni 2022)				
RESULTATOPGØRELSE				
Note	Postering	Budget 2019/20	Budget 2020/21	Budget 2021/22
<b>Indtægter</b>				
1	Statslige tilskud	2.585.000	1.430.000	1.500.000
2	Kommunale tilskud	800.000	1.400.000	2.000.000
3	Tilskud fra regionen			
4	Tilskud fra private fonde mv. Delvist budget, delvist bevilget, Beckettffonden har tildelt 100.000 om året i tre år fra 2018 - 2020. Resten søges løbende	200.000	150.000	75.000
5	Lokaleudlejning møder, koncerter mm	20.000	20.000	20.000
6	Billetindtægter genopsætninger, Når du ser et Stjernesud, juleforestilling	425.000	425.000	425.000
7a	Indtægter ved projekt P1, Beate og Branden	320.000		
7b	Indtægter ved projekt P2 Mummi 1,2 og 3	368.000	367.000	367.000
7c	Indtægter ved projekt P3, Mor		372.000	
7d	Indtægter ved projekt P4, Frøken Ignora			378.000
8	Indtægter fra andre aktiviteter, Anemonens Teaterskole	275.000	275.000	275.000
9	Øvrige indtægter, Café og plakatsalg mm	105.000	105.000	105.000
10	Billetindtægter fra øvrige gæstespil 35%	1.800.000	1.800.000	1.750.000
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>6.898.000</b>	<b>6.344.000</b>	<b>6.895.000</b>
<b>Udgifter</b>				
11	Lønudgifter	1.850.000	1.881.000	1.912.000
12	Administrationsudgifter	515.000	517.000	519.000
13	Salgsomkostninger	319.000	325.000	335.000
14	Befordringsudgifter	20.000	22.000	24.000
7a	Produktionsudgifter ved projekt P1, Beate og Branden	958.000		
7b	Produktionsudgifter ved projekt P2, Mummi 1, 2 og 3	1.076.000	901.000	901.000
7c	Produktionsudgifter ved projekt P3, Mor		548.000	
7d	Produktionsudgifter ved projekt P4, Frøken Ignora			1.064.000
15	Lokaleudgifter	585.000	590.000	595.000
16	Genopsætning Når du ser et Stjernesud, juleforestilling	325.000	325.000	325.000
17	Afregning gæstespil 65 %	1.200.000	1.200.000	1.200.000
18	Afskrivninger	50.000	35.000	20.000
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>6.898.000</b>	<b>6.344.000</b>	<b>6.895.000</b>
	<b>RESULTAT FØR SKAT</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>