

VISIONER FOR BRYGGEN

I de kommende numre taler Bryggebladet med et par Bryggeboer, der, på forskellige måder, har idéer eller visioner for deres bydel.

David vil indrette museum under Langebro

Langebro er Bryggens monument. En del af bydelens historie, identitet og DNA. Det mener David Fox, der drømmer om at indrette et museum om Langebro inde i selve broen

Tekst: Andreas Kirkeskov
Foto: Augustina Iohan
redaktion@bryggebladet.dk

– Jeg elsker at kigge fra min lejlighed ned på broen, især når den går op. Det er utroligt smukt. En lidt Tivoli-agtig oplevelse, fortæller David Peter Fox, der de sidste

fire år har boet med udsigt over den lange bro, der forbinder Bryggen og resten af Amager med Sjælland.

Selvom David Peter Fox selv har boet på Bryggen i relativt få år, færdes han hjemmefant i bydelen. Hans far boede oprindeligt herude, og David er vokset

op med en stor fascination af historier og billeder fra Bryggens industrihistorie. Derfor kunne han heller ikke styre sin nysgerrighed, da han fandt ud af, hvor rig en historie der knytter sig til den bro, han kan se fra sit stuevindue.

– Det var først for relativt nyligt, at jeg fandt ud af, at den nuværende bro har haft indtil flere forgængere. Helt tilbage til den oprindelige smalle træbro fra 1600-tallet, der var forbeholdt militærpersonel, der skulle over til Christianshavns befæstning, fortæller han med begejstring i øjnene og fortsætter:

– Selvom Bryggens histo-

rie er interessant, fortsætter broens historie adskillige hundrede år længere tilbage.

Derfor barsler han netop nu sammen med arkitekt Jesper Langvad og kommunikationsvejleder Anne Grethe Uldall med et projekt, der skal transformere de rå lokaler inde bag broens tunge mure til et museum, der kommer til at hylde og fortælle broens mange historier.

– Selve ordet 'museum' er faktisk noget, vi diskuterer en del. Vi tænker det mere som en slags 'oplevelseslomme', fordi man er inde i selve broen. Man kommer til at kunne høre

bilerne, der suser oven over, mærke vibrationerne og lugte maskineriet, fortæller David Peter Fox.

Multimedia

Idéen til museet kom til David Peter Fox, da han hørte om lokalrådets ønsker om at indrette nye og mere publikumsorienterede funktioner i lokalerne under Langebro. Han kastede sin kærlighed på lokalerne på vandsiden af gaden Islands Brygge, som er de mindste af de lokaler, Teknik- og Miljøforvaltningen har under broen. Den foreløbige plan er at indrette udstillingsrum og værksted i den nordlige ende ud mod den kommende Lille Langebro og billetsalg og café i den sydlige ende ud mod Havneparken. I midten adskiller et toilet og et lille køkken de to funktioner.

Derudover er der bagest i lokalet et repos, der rent faktisk befinder sig over vandet i broens bue. Her forestiller David Peter Fox sig en lille biograf og et diasrum i hver ende, hvor man kan se film om broens tekniske udvikling, men også dens rolle i populærkulturen.

sempel kan se, hvordan den enorme kontravægt svinger ned, når broen går op.

Broen var oppe

Ifølge David Peter Fox er Langebro langt mere end bare infrastruktur. Ad åre er den blevet en del af Københavns – og ikke mindst Islands Brygges – identitet og kultur.

– Alle kender Gasolins klassiker 'Langebro'. Men broen har også opstrådt i tekster af blandt andre Klaus Rifbjerg, Søren Kirkegaard og H.C. Andersen, den har været afbilledet af Emil Nolde og C.W. Eckersberg, forklarer han og tilføjer med et skævt smil:

– Blandt københavnere har broen også været en velkendt undskyldning for at komme for sent, fordi "broen var oppe".

Kultur, tak

For David Peter Fox vil det lille museum under broen også være med til at udfylde et hul i kulturudbuddet på Bryggen.

– Når BLOX lige straks åbner på den anden side af vandet, er der samlet en del kulturtilbud ved havnen, forklarer han og opremser:

– Nationalmuseet, Gly-





David Fox vil gerne have mere kultur på Bryggen. Han har blandt andet en drøm om et museum under Langebro.

Prøv projektet af i praksis

Det er lettere at bede om tilgivelse end at bede om tilladelse, hvis man vil lave projekter i byen. Det mener ekspert i borgerinddragelse Peter Munthe-Kaas, der opfordrer driftige bryggeboer til bare at prøve deres idéer. Det er den bedste måde at finde ud af, om idéen er god

Tekst: Andreas Kirkeskov
redaktion@bryggebladet.dk

"Kunsten er ikke at få en idé. Enhver kan med lethed få to. Kunsten er den mellem to eller fler' ganske almindelige hverdagsidéer at se, hvilken én er god", citerer Peter Munthe-Kaas Piet Hein på 'gruk'sk'. Han er ansat på Åalborg Universitet, hvor han blandt andet forsker i borgerinddragelse, og han opfordrer folk, der ønsker at skabe projekter eller forandringer i deres by, til at tage tyren ved hornene og kaste sig ud i det. Så kan formaliteterne altid ordnes bagefter. Og det er også den bedste måde at finde ud af, om der er opbakning til projektet blandt de øvrige borgere.

- Hvis man for eksempel gerne vil lave et museum under Langebro, er de første spørgsmål, man skal finde svar på, om det er en god idé, og om der er andre, der er med på den. Det er et relativt stort projekt, der ud over at være permanent også kræver en overtagelse af nogle rum, der allerede bliver brugt. Derfor er det vigtigt at overbevise systemet om, at der er flere, der ønsker museet end bare projektgruppen, forklarer han og tilføjer:

- Den bedste måde at gøre det på er efter min mening at prøve idéen af og vise, hvordan sådan et museum kunne se ud. Man kunne eksempelvis låne Bryggeælderen eller et andet egnet lokale i

en periode og lave en prototype. Hvis dit projekt er udforsket, så er det, lidt groft sagt, bare en idé.

Opbakning

Ifølge Peter Munthe-Kaas er det alfa og omega, at man som projektmager kan påvise en eller anden grad af folkelig opbakning til sin idé, hvis man vil gøre sig nogen forhåbninger om, at den skal blive til virkelighed.

- På et tidspunkt skal du jo sælge idéen til kommunen. Og hvis du kun er en enkelt person eller en lille gruppe, så bliver det så godt som umuligt at overbevise et Kultur- og Fritidsudvalg, et Teknik- og Miljøudvalg

eller måske begge om, at de skal støtte dit projekt. Især hvis det indebærer, at du vil flytte en central funktion i forvaltningen og lave en masse ombygninger på nogle lokaler, forklarer han og fortsætter:

- Derfor skal du gøre andre interesserede i din idé. Den kedelige og gammel-dags måde er at samle underskrifter. Men jeg mener, at det er langt mere effektivt simpelthen at prøve idéen af og se, om der er mange, der synes, at den er fed. Der er ikke nogen objektiv sandhed om, hvilke idéer der er gode eller dårlige. Det er kun et spørgsmål om, hvad man kan få opbakning til.

Han refererer til denne tilgang til at lave bruger-

tekniske udvikling, men også dens rolle i populærkulturen.

- Vi vil gerne vise, hvordan broen har været kulisse i eksempelvis Olsen Banden og den ikoniske monsterfilm Reptilicus fra 1961, forklarer han og fortsætter:

- Hvis det er muligt, kunne vi også godt tænke os at transmittere fra et webcam i maskinrummet inde i bro-pillerne, så gæsterne for ek-

kulturtilbud ved havnen, forklarer han og opremser:

- Nationalmuseet, Glyptoteket og Storm20. Men der mangler noget på Bryggen.

☛ Går du også med en idé i maven? Eller er der noget, du savner eller mangler på Bryggen? Så vil Bryggebladet meget gerne høre fra dig på redaktion@bryggebladet.dk.

dreven byudvikling som at 'lave invitationer'.

- Nogle skal inviteres med ind, så det ikke længere er et individuelt projekt, men bliver kollektivt. Men i den proces er man også nødt til at give slip på den forestilling, man selv havde om, hvad idéen var.

Bliv ven med kommunen

Uanset hvilke type projekter man som borger ønsker at søsætte, lyder den klare anbefaling fra Peter Munthe-Kaas at styre uden om den formelle vej og de traditionelle ansøgningsprocesser. Det er både omstændigt og langsomt. Og der er mange instanser, der

kan sige nej. I stedet råder han til, at man sniger sit projekt ind ad bagdøren.

- Der er enormt mange søde medarbejdere rundt omkring i kulturhusene og bibliotekerne, som er både dygtige og hjælpsomme. De er også en del af kommunen, og det er deres opgave at hjælpe borgerne, forklarer han og tilføjer:

- De vil ofte have en bedre fornemmelse for, hvad der skal til for at realisere dit projekt. Og måske ved de også, hvilken medarbejder i forvaltningen du skal snakke med for at få de nødvendige tilladelser. Hvis man går den vej, er kommunen faktisk ret god til at håndtere projekter fra borgerne.