

Københavns Kommune Kultur-og fritidsudvalg
Københavns Rådhus
Rådhuspladsen 1
1599 København V

17. maj. 2017

Ansøgning: Støtte til realisering af CPH Opera Festivals programmer i 2018 og 2019.

Siden 2009 har CPH Opera Festival fyldt hovedstadens gader, stræder, pladser og spillesteder med en vibrerende og sangspækket sommeruge. Og de otte år har på alle måder været gode og nænsomme ved festivalen, som har vokset sig til en markant og velbesøgt begivenhed i København med flere end 25.000 publikummer – heraf 8.000 betalende. Samtidig respekteres og anerkendes festivalen for at være en kulturaktør, der går nye veje – og formår at præsentere noget af det ypperste fra den nationale såvel som den internationale operascene.

Ultimo 2016 overgik direktørposten hos CPH Opera Festival fra Michael Bojesen til Peter Lodahl. De havde samarbejdet i årene forinden om planlægning af festivalens program og afvikling, og det var derfor en væsentlig gevinst for festivalen, at Peter Lodahl kunne overtage stillingen, da Michael Bojesen fik tilbudt ansættelse på Malmö Opera.

Direktørskiftet har gjort det muligt at tiltrække internationale kapaciteter til København, og inspireret af operagenrens enorme popularitet blandt både yngre og ældre syd for grænsen afsøger festivalen i det hele taget nye potentialer. Retningskiftet vil allerede i 2017 give sig udtryk i et justeret repertoire, en ny grafisk identitet, en ændret ekstern kommunikation og en betragtelig omorganisering af især administrative opgaver. Der har med andre ord været mange ting, der skulle falde på plads, og det er også årsagen til den – beklageligvis – sent fremsendte ansøgning.

OPERA FOR ALLE

CPH Opera Festival ansøger festivalpuljen om støtte til de næste to års festivaler. De finder henholdsvis sted fra 29. juli til 12. august 2018 og fra 28. juli til 11. august 2019.

Festivalen har et bevidst dobbeltfokus i programtilrettelæggelsen såvel som i formidlingen. I bestræbelserne på at udbrede operaen til et større og bredere publikum ønsker vi at præsentere genren på nye måder, på nye steder og i nye konstellationer. Det, der ofte opleves som elitært og ufremkommeligt, skal udfordres og nedbrydes, mens den højeste kvalitet bliver fastholdt – også i det folkelige og inkluderende format, hvor sangere og musikere kommer i øjenhøjde med publikum. Operettebådene (opera på kanalrundfarten) og den daglige morgensang, hvor hundredvis af københavnere hver morgen stemmer i med de professionelle sangere, hører til blandt de succesfulde eksempler på vores udnyttelse af byrummet de senere år.

For at nå så bredt ud som overhovedet muligt – til de mangeårige fans såvel som nysgerrige lyttere på tværs af genrer og aldre – vil operafestivalens program i de kommende år være tænkt i to hovedspor:

TRADITION og MODERN.

MODERN er det nytillkomne element, som udfordrer operagenren og bestræber sig på at udfylde et tomrum i dansk scenekunst, mens TRADITION præsenterer de store elskede operaforestillinger, som har været med til at præge den europæiske musikarv.

TRADITION tilrettelægges på baggrund af to målsætninger:

1. Festivalen skal på højeste kunstneriske niveau præsentere de mest elskede og populære dele af operaen for et nyt og større publikum.
2. Festivalen skal præsentere solister og ensembler, der kan medvirke til en positiv udvikling af operascenen i København.

Støtten, der søges hos Københavns Kommunes Festivalpulje, vil i høj grad bidrage til at opfylde disse målsætninger. Ansøgningen andrager således restfinansieringen af de store og samlende forestillinger på den udendørs scene på Ofelia Plads, ligesom den til dels andrager præsentationen af en udvalgt skare yngre operasangere – danske såvel som udenlandske – der spås at ville kunne præge den internationale operascene langt ud i fremtiden.

FREMTIDSPLANERNE

1. Publikumstræffere på Ofelia Plads

CPH Opera Festival vil fortsat fylde Københavns Havn med opera. Det kommer blandt andet til at foregå fra Ofelia Scenen, som er festivalens publikumsmagnet af en udendørsplatform. Der vil i både 2018 og 2019 være programsat tre koncerter midt i festivalugen. Til den DR K-transmitterede PARADEKONCERTEN (tidligere kendt som FINALEKONCERTEN) stræber CPH Opera Festival efter at præsentere nogle af operascenens absolutte verdensstjerner, heriblandt Angela Gheorghiu og Renee Fleming. Lykkes det, ville der være tale om en sensation, da internationale stjernesolister af denne Luciano Pavarotti-kaliber ikke normalt optræder på dansk grund.

Fra scenen på Ofelia Plads fortsætter også CPH Opera Festivals parløb med Øresundsregionens stærke operahuse. Det betyder, at københavnernes er sikret mulighed for at opleve stort opsatte operaer, som de oprindeligt var tænkt – med omgangsrigge kulisser og fuld orkesterbesætning udendørs i den pulserende by.

2. Til vands og mod fremtiden

En væsentlig målsætning for CPH Opera Festival er at tage ansvar for udviklingen af de største hjemlige operatalenter – alle rekrutteret via auditions på landets musikalske rugekasser. Det sker, når de via FREMTIDENS STEMME møder et større publikum hver eftermiddag i festivalugen.

Det er også fra Wilhelm Scenen, at københavnernes hver dag trakteres med MORGENSANG, AFTENKONCERTER og de såkaldte COF TALKS

I TRADITION-sporet fortsætter desuden OPERETTEBÅDENE, der på blot tre år er blevet en af CPH Opera Festivals mest uhøjtideligt folkekære, tilbagevendende begivenheder. Blandt de solister, der hidtil har været præsenteret ombord, finder man Simon Duus og Sofie Elkjær, der begge siden har opnået ansættelse i solistensemblet på det Kongelige Teater.

3. Operacykler og intimitet

Hvis københavnernes ikke lige finder vej til operaen, må OPERACYKLERNE rykke ud, hvor københavnernes befinder sig – og det med medbragt pop op-opera. Festivalens egen opfindelse har gennem de seneste år spredt sig til flere andre byer, og den mobile koncertform har massevis af kilometer i sig endnu ...

I MODERN-sporet er der desuden planer om at fortsætte 2017-nyskabelsen STAR RECITALS. Navnet dækker over en eksklusiv koncertrække med navne, der egentlig allerede er for store til at blive tiltrukket af de budgetter, som vi opererer med. Til gengæld har det vist sig attraktivt at optræde med et spinkelt piano- eller strygerakkompagnement i vores by – især når det sker for en intim forsamling i Børssalens uforlignelige rammer.

SPECIFIKKE 2018-PLANER

I 2018 har festivalen den meget store glæde som en del af MODERN at kunne præsentere tre af de aktuelt mest interessante aktører fra den europæiske scene for musikdramatik. Den sjældent opførte, minimalistiske Philip Glass-opera SATYAGRAHA opføres af Folkoperaen Stockholm, mens Theatre Basel besøger København med forestillingen KING SIZE, der er instrueret af den schweiziske *first-mover* Christoph Marthaler. KING SIZE, der udspiller sig i en kingsize hotelseng, er en vittig, charmerende og sine steder nærmest absurd musikdramatisk fortælling om kærligheden og længslen efter den harmoniske søvn. Andre scoops på MODERN-programmet er Christian Jost-forestillingerne LOVER og DICHTERLIEBE. Jost har længe markeret sig som Tysklands mest spektakulære nytænkter af musikdramatik, og mens LOVER åbner for helt nye klanglige veje og blandt andet sætter taiwanesiske dansere og slagstøjspillere i scene, er DICHTERLIEBE Josts nyfortolkning af den klassiske tyske liedtradition: En sangcyklus, der tager os med gennem betagelsen, forelskelsen, forholdet, bruddet, savnet, hævn og døden. DICHTERLIEBE iscenesættes i øvrigt af den unge tyske videokunstner Tabea Rothfuchs.

SPECIFIKKE 2019-planer

Fire år efter premieren på den komplet udsolgte operasatsning LEAVES er Christian Lollike og Teatret Sort/Hvid klar med en ny omgang skelsættende og provokerende opera. Denne gang tager makkerparret livtag med intet mindre end DON JUAN. Genrerne rystes sammen, operaens til tider krævende solopartier opgives, og det sanselige og hedonistiske får overtaget: Når lysten gives fri, og når ægteskabet opgives, vil den patriarkalske samfundsorden bryde sammen og en matriarkalsk vil tage over.

I 2019 kan operafestivalen også præsentere DIE ZAUBERFLÖTE (på dansk: TRYLLEFLØJTEN) af Komische Oper Berlin.

Komische Oper betragtes vidt og bredt som det mest innovative operahus – ikke bare i Tyskland, men i verden – og det hører til de absolutte sjældenheder at få lov til at reproducere indholdet fra berlinernes bedste turnéproduktioner.

Endelig er det lykkedes CPH Opera Festival at sikre ARMIDE som gæstespil. ARMIDE er iscenesat af den unge amerikanske stjerneinstruktør Lydia Steier og vil givetvis være noget, som også operaentusiaster i udlandet vil rejse langt efter. I 2016 blev Steiers fortolkning af Stockhausens Donnerstag aus Licht således udråbt som "årets bedste operaforestilling" af verdens førende operamagasin Opernwelt.

Formidling og markedsføring

Operafestivalen har gennem otte år raffineret og tilpasset såvel pr-kampagner, marketing samt medie- og samarbejdsrelationer således, at festivalen opnår den nødvendige synlighed. I 2016 havde operafestivalen 25.000 gæster – og dertil kommer 8.000 solgte billetter. Billetsalg samt besøgstal er genereret på grundlag af:

- Kommunikation med kernepublikum via hjemmeside og sociale medier
- Synlighed hos nye publikumsgrupper gennem målrettet presse- og PR-arbejde
- Pop-opera, hvor københavnere mindst venter det
- Synlighed hos nye og tidligere publikumsgrupper via omhyggelig annoncering i udvalgte medier
- Synlighed hos nye og tidligere publikumsgrupper gennem bl.a. husstandsomdelt program i hovedstadsregionen
- Generel synlighed i hovedstadsregionen gennem outdoor annoncering, banner-annoncering, busreklamer m.m.
- Generel omtale qua mediepartnere, bl.a. DR K og P2
- **CPH Opera Festival ansøger om 825.000 kr hvert år i 2018 og 2019.**

COPENHAGEN OPERA FESTIVALS STORE UDENDØRSSCENE: OFELIA SCENEN



BERLINGSKE TIDENDE SKREV 28. JULI 2015

"Copenhagen Opera Festival er således den rette måde at tiltrække et nyt publikum til operaens særlige univers, og mit bud er, at Det Kgl. Teater og de andre scener vil opleve søgning i den nye sæson."

POLITIKEN SKREV 3. AUGUST 2016

"Ved at kombinere højt niveau med uprætentiøs servering har Copenhagen Opera Festival ramt plet."

CPH Opera Festival ansøger om 825.000 kr. hvert år i 2018 og 2019.

BESTYRELSE & DIREKTION

CPH Opera Festival er etableret som en forening.

Direktør er Peter Lodahl, mens bestyrelsen består af Ulla Tofte (formand), direktør for M/S Museet for Søfart i Helsingør, Jens Nielsen, kulturchef i Greve Kommune, Jens Gehl, advokat, Tjill Dreyer, sekretariatchef, DJBFA, Tue Bytskov Bøtkjær, direktør, Lone Kühlman, journalist og forfatter, Lotte Heise, foredragsholder og radiovært samt Christina Nielsen, sanger og initiativtager til festivalen.

København, den 17. maj 2017

Peter Lodahl, Direktør

Ændringer inden for CPH Opera Festivals programlægning forbeholdes.