




KØBENHAVNS DRENGEKOR DET KONGELIGE KANTORI

UNDER PROTEKTION AF HRH PRINSGEMALEN 

COPENHAGEN ROYAL CHAPEL CHOIR KØBENHAVNS DRENGEKOR

UNDER THE PATRONAGE OF HIS ROYAL HIGHNESS
THE PRINCE CONSORT OF DENMARK

Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg

Side 1 af 4

16. maj 2017

Københavns Drengekor
Sankt Annae Gymnasium
Sjæloer Boulevard 135
DK 2500 Valby
Denmark

T +45 3614 0160
T +45 3614 0154
www.kdk.dk
drengekor@kdk.dk

Jeg ansøger herved på vegne af Københavns Drengekor om en fortsat bevilling fra Københavns Kommune.

Det er mit håb med denne ansøgning, at den nuværende årlige bevilling fra Københavns Kommune på ca. 750.000 kr. kan sikres som et fast tilskud. Det vil have afgørende betydning for Københavns Drengekors drift.

I de snart 100 år Københavns Drengekor har eksisteret, har det været med en fast støtte fra København – i øjeblikket fra Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Koret blev i 1924 stiftet af musikforlæggeren Wilhelm Hansen og Mogens Wöldike med stor opbakning fra bl.a. Carl Nielsen. Byen København – og hele Danmark – fik dermed sit 600 år gamle kongelige kantori tilbage med forbillede i J.S. Bachs fornemme kor og korskole i Leipzig.

På ganske få år blev Københavns Drengekor kendt over hele Europa på linje med de øvrige klassiske drenge – og mandskor. Og frem til den store internationale efterspørgsel koret nyder godt af i dag, er det blevet til mange kulturelle markeringer for byen København for slet ikke at tale om en række markante musikbegivenheder i København – og nogle af de mest markante musiktraditioner i byen.

Sammen med institutioner som Wiener Sängerknaben, Kings College i Cambridge og Notre Dame i Paris arbejdes der nu på at gøre denne særlige musiktradition til en UNESCO verdenskulturarv. I Norden er Københavns Drengekor - med Sankt Annæ Gymnasium i ryggen - den eneste institution, der har alle de historiske bånd til by, stat, kirke og kongehus bevaret.

De berømte *fredagskoncerter* har nu i næsten 100 år været en institution i det københavnske musikliv. Korkoncerter og andre koncerter på højt internationalt niveau i samarbejde med de bedste musikere og orkestre i byen: Copenhagen Phil, DR Symfoniorkestret, DR Vokalensemblet og Koncertkoret, Københavns Barokensemble, Concerto Copenhagen, Operaen og Det Kongelige Kapel, Athelas Sinfonietta.....

Ikke mindst omkring selve *fredagskoncerterne* har den økonomiske støtte fra Københavns Kommune været en helt afgørende forudsætning. Både for den musikalske kvalitet og for muligheden for en langsigtet planlægning, der sikrer de rigtige musikere til de rigtige opgaver. Det har haft stor betydning for korets arbejde til glæde for byens musikpublikum.

En særlig udfordring for Københavns Drengekor er den musikalske tradition koret er rundet af. Både ny musik og de store symfoniske værker af Mozart, Bach, Händel og Haydn kræver et professionelt og velfungerende mandskor, og det kræver lige så professionelle musikere og solister. Det har kunnet lade sig gøre både at forny og vedligeholde traditionen takket være et historisk samarbejde mellem kommune, stat og kirke. Således som det også har været traditionen i andre europæiske kulturbyer.

Udover korets omfattende koncertliv kan byens borgere nyde godt af koret ved helt store begivenheder som Kulturnatten, hvor tusindvis af mennesker hvert år strømmer til Vor Frue Kirke. Og ved *Julevesperen* - en københavnertradition af de helt store. I hele december rundt omkring i byen hvor bl.a. Jesus Kirken, Sct. Andreas Kirke, Holmens Kirke, Garnisons Kirke, Sankt Mathæus Kirke, Glyptoteket, Stærekassen er faste samarbejdspartnere – også velgørenhedsarrangementer som for eksempelvis *Bryd Tavsheden* (for voldsramte børn), *Ældresagen*, *Psykiatrifonden*, *Mary Fonden*.... Hertil afholdes workshops og julearrangementer for alle byens børn på Sangskolen *Sankt Annæ Gymnasium* i Valby.

En anden stor københavnertradition knyttet til Københavns Drengekor er Sankt Hans Aften i TIVOLI både i Koncertsalen og for tusindvis af mennesker ved Tivoli Søen i samarbejde med fremtrædende kunstnere som Palle Mikkelborg, Den Danske Strygekvartet, Susse Wold, Bo Skovhus, Trio con Brio, Gert Henning-Jensen, Andreas Brantelid.....

København er landets hovedstad, og det hører vel derfor også med til billedet af korets mange aktiviteter i København, at Statsbesøg, topmøder og store internationale konferencer kalder på korets tilstedeværelse.



Ved de mange koncerter i udlandet bærer koret naturligvis byens navn med sig sammen med fortællingen om byen og landet. Alene inden for de seneste 7 år har koret givet stort omtalte koncerter i bl.a. Notre Dame katedralen i Paris, i Oxford og i London, Dom i Berlin, Frauenkirche i Dresden, ved Wroclaw Festivalen, Oslo Internationale Kirkemusikfestival med Oslo Filharmonikerne, i Storkyrkan i Stockholm, Domkirken i Helsinki, i Operahuset i Sydney, Blodskatedralen i St. Petersborg, National Center for the Performing Arts i Beijing, ved EXPO i Shanghai, i Auckland, Wellington, Nelson, Christchurch og Dunedin, i Katedralen i Cape Town, Teatro Municipal i Rio de Janeiro, Sala Sao Paolo, Teatro Colon i Buenos Aires, Grace Cathedral i San Francisco, i New York, Washington, Philadelphia, Atlanta og mange andre steder i USA...i Rom, Venedig, Toulouse, Lyon, Madrid, Salamanca...og i 2017 på de vestindiske øer i forbindelse med USVI Centennial.

Alt sammen aktiviteter, der kræver mulighed for langsigtet planlægning og en rimelig grad af økonomisk tryghed.

Det er den tryghed, jeg håber, vi fortsat vil kunne have i korets arbejde i København. Jeg skriver derfor til Københavns Kultur & Fritidsudvalg i det håb, at man vil finde mulighed for fortsat at støtte korets aktiviteter. Det er den høje kvalitet, der giver byens musikpublikum de gode oplevelser og det er den høje kvalitet, der vedholdende uddanner musikere på så højt niveau, som det er tilfældet.

Jeg kan nævne så forskellige musikalske personligheder, der er rundet af korets hus som Johan Reuter, Lucas Graham, Chris Minh Doky, Burhan G, Guido Paevatalu, Gert Henning-Jensen, Palle Knudsen, Joey Moe, Erann DD.....og mange flere.

Det er blevet et fast vilkår for alle musikinstitutioner, at der ikke kan påregnes offentlig støtte i fuldt omfang. Det gælder også Københavns Drengekor.

Det er vores håb, at den offentlige del af korets årlige budget holdes på 50 %. Det vil kunne lade sig gøre, hvis Kommune og Stat hver yder ca. 750.000 kr. (svarende til Københavns nuværende støtte) og når Vor Frue Kirke yder ca. 330.000 kr. Korets *kuratelsformue* giver et årligt afkast på ca. 50.000 kr. Det samlede årsbudget for 2017 er på ca. 3.800.000 kr.

De øvrige midler tilvejebringes fra koncertindtægter og midler fra private fonde. Her er de to hovedydere i øjeblikket Det Obelske Familiefond og Louis-Hansen Fonden.



Det er en stor udfordring at få korets driftsbudget til at hænge sammen, da der allerede er tale om anselige private bidrag. Koret har desuden et meget højt aktivitetsniveau hvad angår koncerter både nationalt og internationalt.

Københavns Drengekor er således meget afhængig af en basal, langsigtet offentlig støtte.

Med håbet om en positiv behandling af denne henvendelse og med tak for den støtte Københavns Drengekor har modtaget gennem årene

Med venlig hilsen

Ebbe Munk

Kunstnerisk og administrativ leder af Københavns Drengekor

Budget 2017 Revideret den 7. februar 2017	Budget 2017
Københavns Drengekor	
Indtægter:	
Statens Kunstfond	250.000,00
Kultur- og Fritidsforvaltningen i Københavns Kommune	750.000,00
Kuratelet	50.000,00
Domkirkens midler	330.000,00
Tilskud i alt	1.380.000,00
Donationer, Det Obelske Familiefond og Louis-hansen Fonden	1.000.000,00
Koncert indtægter. Incl. Transmissionshonorar	450.000,00
Kirkemusikaftrner	150.000,00
Udenlandske arrangementer, deltagerbetaling og fonde	550.000,00
Korhyttetur	6.500,00
Salg CD	5.000,00
Gramex/Royalty	30.000,00
Diverse indtægter	15.000,00
Indtægter i alt	2.206.500,00
I alt indtægter og tilskud	3.586.500,00
Udgifter	
Koncertudgifter	260.000,00
Kirkemusik aftener i Københavns Domkirke incl. Folder	600.000,00
Udenlandske arrangementer	1.500.000,00
Mandskor	600.000,00
Diverse drift, udgifter - se noter	596.500,00
Udgifter i alt	3.556.500,00
Forbedring af egenkapital/overskud	30.000,00
Udgifter i alt	3.586.500,00