

MUSIKALSKE FÆLLESSKABER TIL ALLE KØBENHAVNS BØRN

(OPDATERET VERSION JUNI 2023)

Pilotprojekt 2024 - 2027

Københavns Musikskole

Staldgade 29
1699 Kbh. V.



Projekt-ide og formål

- At Københavns Kommunale Musikskole når bredere ud i hele byen og bliver mere lokalt forankret og synlige i alle bydele.
- At musikskolen bidrager til trivsel og positive fællesskaber for kommunens mange børn og unge.
- At Københavns Kommunes Musikskole på sigt kan rumme det store ophav af musikalsk nysgerrige børn og unge gennem en mangfoldighed af tilbud og musikalske fællesskaber.
- At musikskolen sikrer stærke musikalske miljøer så det både styrker breddemusikken og eliten.



Vision:

ALLE KØBENHAVNS KOMMUNES BØRN SKAL MØDE MUSIK I DERES OPVÆKST OG PRÆSENTERES FOR MUSIKKENS MANGE MULIGHEDER, OG SAMTIDIGT HAVE MULIGHED FOR AT KUNNE DELTAGE I ET MUSIKALSK FÆLLESSKAB.

Strategi

Denne vision sker ved

- At musikskolen bliver lokalt forankret med nærværende tilbud på skoler og i lokalmiljø i alle bydele.
- At oprette prisbillige og gratis musiktilbud i samarbejde og partnerskaber med skoler og relevante institutioner i lokalmiljø, som henvender sig til en bredere målgruppe.
- At styrke og udbygge musikskolens nuværende struktur til at rumme flere elever og ved stærkere fællesskabsbaserede tilbud.



Handleplan:

Denne strategi sker helt konkret ved:

- At oprette et tre-årigt pilotprojekt fra kommende skoleår 2024/25 i en bydel i et samarbejde med 4-5 skoler i umiddelbar nærhed.
- Projektet evalueres løbende og justeres.
- Senest januar 2026 evalueres pilotprojektet med henblik på om projektet skal fortsættes og eventuelt udvides til at rumme flere bydele.

Projekt-beskrivelse

- Forankringen og tilstedeværelsen i bydelene og på den lokale skole er afgørende for at visionen skal kunne realiseres.
- Tilbuddene er primært fokuseret på de yngste klasser fra 0. til ca. 6. kl.
- Pilotprojektet indeholder en model med en struktur, som kan kopieres til andre bydele, samtidig med, at der tages højde for lokale forskelle og de musikalske aktiviteter, som fungerer i forvejen.



Tre kategorier musikaktiviteter på den enkelte skole:

1. Musikskoletilbud for de yngste: 0. - 2. klasse

Her tænkes der forskellige slags holdundervisning og primært henvendt til indskolingseleverne og til elever, som endnu ikke har valgt et specifikt instrument eller musikalsk aktivitet. Der vil i denne kategori primært være fokus på det sociale element og det musikalske fællesskab, hvor man får indblik i at synge og musicere gennem leg, bevægelse og samværet med andre. Der vil være brugerbetaling jf. musikskolens takster på disse tilbud.

2. Musikskoletilbud med valg af instrumenter fra ca. 3. klasse

Fra 3. klasse er det naturligt at specificere sig og vælge det instrument, som man vil fordybe sig i. Musikskolen arbejder med 5 akademier: Blæser-, Stryger-, Band-, Kor- og Ensemble for "De sjældnere Instrumenter".

Musikskolen har 4 niveauer på hvert akademi, hvoraf det første niveau (spireniveau) vil foregå på skolen, og næste niveau (juniorniveau) vil foregå på skolen eller naboskolen, altså i nærområdet. Tredje og fjerde niveau (ungdoms- og eliteniveau) vil foregå på Musikskolen i Staldgade.

Det vil være både omkostningsfuldt og svært at etablere alle instrumentudbud på alle skoler, men Pilotprojektet vil arbejde med et udbud af 3-4 forskellige instrumentmuligheder på den enkelte skole, og en variation af disse på de omkringliggende naboskoler, så det i nærområdet samlet set vil give et bredt udbud.

Korundervisning vil dog være en mulighed på alle skoler.

Der vil være brugerbetaling jf. musikskolens takster på disse tilbud.

3. Samarbejdsprojekter med skolen

Der er gode erfaringer med, at musikskolen og den lokale skole arbejder sammen, både omkring koordinering af musikskoletilbuddene efter skoletid, men også med forskelligartede projekter og initiativer i skoletiden, eksempelvis i musiktimerne.

Disse initiativer bør aftales lokalt i dialog og i et co-teaching-samarbejde, og vil derfor være variable og afhænge af de involveredes parter kompetencer og hvad der eksisterer i forvejen på skolen af traditioner, gode ideer m.m.

Formålet med disse projekter vil dels være at oparbejde en synergi imellem lærere fra skole og musikskole, dels at styrke musikundervisningen i skolen, og dels at tiltrække børn, som normalt ikke vil søge deltagelse i frivillig musikundervisning.

Fælles for disse tilbud er, at de skal være åbne og tilgængelige. Her er der mulighed for, at kunne eksperimentere med forskellige former og musikpædagogiske tiltag.

Der er mange åbne muligheder, ligesom der er mange gode erfaringer med alternative uformelle læringsmiljøer rundt omkring i landet at vælge eller lade sig inspirere ud fra.



KONKRETISERING AF DE TRE KATEGORIER PÅ DEN ENKELTE SKOLE:

1. Musikskoletilbud for de yngste: 0. - 2. klasse indeholder følgende tilbud på skolen:

- 2 x Musik & Bevægelseshold (Max. 12 elever/hold) (0.kl.)
- 2 x Musikalsk Værkstedshold (Max. 12 elever/hold) (1.kl.)
- 1 x Karruselhold (Max. 12 elever/hold) (2.kl.)
- 1 stk. spirekor (ubegrænset plads på hold) (1-3. kl.)

I ALT 60- 75 elever

2. Musiktilbud med valg af instrumenter: fra. Ca. 3. klasse:

- 1 x junior-kor (4.kl.+opefter) (1 junior-kor for hver 4. skoler, dvs. ikke på hver skole men dækkende i nærområdet).
- 3 Bands både med og uden forudsætninger. Heraf 1 kun for piger (Max.7 elever/hold) (4.kl.+)
- 1 x spireorkester på hver skole.
- 1 x juniororkester for lidt øvede (4.kl.+opefter) (1 orkester for hver 4. skoler, dvs. ikke på hver skole men dækker i nærområdet).
- 3 x Instrumental-hold (4-5 elever/hold) (3.kl.+)
- 18 solopladser (1 elev/plads) (3.kl.+)

I ALT 50-75 elever

3. Samarbejdsprojekter med skolen. Eksempler:

- 4. kl. korprojekt. Alle 4. klasser arbejder med samme kormateriale i musiktimerne og mødes i en musikuge i foråret og samler det hele til en stor opsætning sammen med orkester fra musikskolen.
- Stort slagtøj og stomp-projekt. Samarbejde med musiklærerne i 6. klassernes musikundervisning og samling af det til stor projekt.
- Blokfløjteprojekt for 2. klasser
- 1 Samarbejdsforløb med musiklærerne på skolen på 12 uger i musiktimerne med introduktion og afprøvning af diverse instrumenter.
- Herunder diverse koncerter på skolen, og i lokalområdet til juletræstænding og andre lokale arrangementer.
- Orkesterklasser. Forløb over et helt skoleår, hvor klassen omdannes til et orkester.

Desuden ideer til åbne og tilgængelige tilbud for en bredere målgruppe, som kan aftales lokalt, eksempelvis i samarbejde med KKFO, fritidsklub m.fl.:

- i. Musikproduktion. 3-5. kl. Åbent Værksted efter skoletid.
- ii. Vokal-laboratorium. Frivilligt værksted med sang i UU. Stemmen udforskes og det at synge sammen og lave lyde sammen.
- iii. Musikværksted for Børn med særlige behov. Fokus på fællesskab og visuelt arbejde, bl.a. med iPads og høretelefoner (afskærmning).
- iv. Lyd-laboratorium. Hvad kan lave lyd og kan man lave musik ud af det?

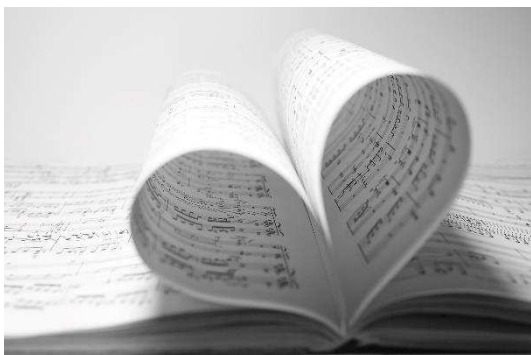
ØKONOMI:

➤ Pris: kr. 500.000,- per skole. Dvs. kr. 2.000.000 for 4 skoler.

Projektudgifter 2024-2027:

2024: kr. 900.000,-
 2025: kr. 2.125.000,-
 2026: kr. 2.125.000,-
 2027: Kr. 1.250.000,-





Gode grunde til at styrke den kommunale musikskole på den lange bane

Der er flere rigtig gode grunde til at styrke den kommunale musikskole:

1. Større Kommunal Musikskole i København...

- Sikrer vigtig nærhed og synlighed i alle bydele i København.
- Sikrer tilbud med sunde nærværende fællesskaber og trivselsmuligheder lokalt.
- Sikrer prisbillige tilbud og økonomiske fripladser for lavindkomstfamilier, således at musiktilbud og den kommunale musikskole er for alle.
- Vil underbygge en stærk struktur med flere specialiserede akademier og niveaudelinger, og dermed en mangfoldighed af musikalske tilbud for byens børn og unge.
- Sikrer både en stor bredde og et stærkere elitemiljø, og ikke mindst en bedre sammenhæng.
- Vil forholdsmæssigt bringe Musikskolen tættere på landets andre kommunale musikskolers budget.

2. Politisk styring af musikskolen

- Politisk påvirkning af musikskolens strategi og formål, dvs. at borgere og politikere er medskabere og medejere af musikskolen og dens virke.
- Mulighed for udbetaling af friplads til lav-indkomstfamilier
- Politisk styring af takster, fripladsordning m.m.
- Kan bidrage til trivselsdagsordenen for Børn og Unge.
- Politisk styring kan sikre:
 - Socialt ansvar
 - Sikre bredde
 - Rød tråd mellem Musikskolen & skoler, dagtilbud, KKFO, klubber og andre aktører.
 - Varetagelse af politiske dagsordener og trend i tiden, eksempelvis temaer som køn, diversitet, klima, verdensmål mm.



3. Kun kommunalt støttede Musikskoler giver statstilskud

- For hver 70 kroner kommunen bruger på den kommunale musikskole betyder det ca. 10 kroner i statstilskud og 20 kroner i elevindtægt.

4. Garanti for at overholde regler og overenskomst

- Garanti for ordentlige forhold for ansatte, og overholdelse af overenskomsten på området.
- Garanti for ordentlige forhold for elever i tilmeldingsproceduren, i forhold til fripladsordning m.m.
- Garanti for, at vi har de bedste pædagogisk og fagligt uddannede undervisere på området.

