

## ANSØGNING TIL FRITIDS- OG KULTURUDVALGET, KØBENHAVNS KOMMUNE

### **100% KØBENHAVN af Rimini Protokoll**

Vi fremsender hermed en ansøgning om kr. 300.000 (se budget på s. 4) til et særligt ambitiøst projekt i forbindelse med **Metropolis Festival 2013**, nemlig **100% KØBENHAVN** i samarbejde med Rimini Protokoll fra Berlin.

#### **Metropolis Festival**

Metropolis har siden lanceringen i 2007 sat sit præg på kunstens udvikling, og der er både skabt forestillinger med tusindvis af deltagere som lydinstallationen Harmonic Fields i 2011 på Amager Strand og helt smalle og udfordrende forestillinger, der inspirerer kunstnere, arkitekter og performere til at arbejde i nye retninger.

Metropolis tager afsæt i byen som en fysisk størrelse og bygger på, at kunstnere skaber projekter, der ser på byen med nye øjne, åbner op for nye perspektiver og skaber unikke oplevelser af specifikke steder. I alt 45 produktioner på 45 forskellige lokaliteter er det blevet til. Men Metropolis handler også om byen som en social og kulturel størrelse, hvor menneskerne er centrale. Det er netop her, at **100% KØBENHAVN** starter.

#### **Forestillingen 100% København**

**Københavns Internationale Teater**, som arrangerer Metropolis Festival, vil gerne realisere dette store projekt, som i høj grad både handler om byen og involverer dens borgere. Vi satser på at samarbejde med Det. Kgl. Teaters Skuespilhus, som står for den tekniske og scenemæssige produktion – som kræver mange ressourcer, da forestillingen skal opbygges i ferieperioden. Teatret ser det som en oplagt mulighed for at åbne teatret og samtidig arbejde med en ny teaterform. Efter planen skal forestillingen opføres 7., 8., 9. og 10. august 2013.

Projektet er skabt af **Rimini Protokoll**, en af tidens mest markante kunstnergrupper med base i Berlin, men som producerer over hele verden. Den første forestilling hed derfor 100% Berlin, og siden er projektet gennemført i flere storbyer bl.a. Melbourne, London og Zürich. Se videotrailer for 100% Berlin [her](#) og mere info om Rimini Protokoll på [www.rimini-protokoll.de](http://www.rimini-protokoll.de)

Udgangspunktet for forestillingen er, at der skal findes 100 borgere, som afspejler byens befolkning mht. alder, køn, uddannelse, etnisk oprindelse, beskæftigelse, m.m. De står alle sammen på scenen og sætter dermed et billede af København på scenen. Gennem to timer skildres byen – dens demografi, historie, mobilitet og ikke mindst byens holdninger til seksualitet, politik, moral og etik. Det sker gennem en række scener, hvor statistiske analyser, meningsmålinger og individuelle holdninger synliggøres og visualiseres.

Undervejs i forestillingen bliver det samlede billede, vores fordomme, grupperinger og modsætninger i samfundet gradvist afløst af en langt mere kompleks og mangfoldig forståelse for byen og samfundet. Det er et opgør med stigmatisering, klichéer og standardisering.

Projektet giver mange muligheder for at skabe debat om byen og byens identitet. Det giver tilmed rigelig anledning til profilering af byen. Der produceres en dokumentarisk film over forestillingen, udgives en fotobog med statistik/citater, og der arrangeres debatter efter forestillingerne. Erfaringsvis kan projektet bruges proaktivt i forhold til byens egen markedsføring og branding. Det er doku-teater i allerhøjeste grad.

Projektet er en stor udfordring. Der er et stort arbejde i at finde frem til de rigtige mennesker, mødes med dem individuelt og finde frem til deres historie, således at det vitterligt er et troværdigt,

vedkommende og statistisk korrekt baseret projekt. Samtidig skal man arbejde med byens statistiske kontor og et analyseinstitut for at finde frem til de holdninger og synspunkter, der skal fremføres. Disse varierer naturligvis i forhold til den enkelte by, men også i forhold til hvilke emner, der er relevante netop nu i København. Forberedelserne omfatter dernæst et arbejde med de udvalgte borgere i forhold til teksten og spillet, hvilket kræver både individuelle timer og samlede gennemspilninger, og det er her, at vi har brug for at finde yderligere midler, hvis 100% København skal gennemføres.

#### **Budget**

Københavns Internationale Teaters samlede budget til Metropolis er ca. kr. 5.5 mio., som kun kan sikres ved, at vi afholder projektet hvert andet år, og at det gennemføres med et fast tilskud fra Københavns Kommune og fra Statens Kunstråd. Vores budget dækker normalt kun de direkte udgifter til internationale kunstnere, og vi har intet produktionsbudget, hvorfra der kan findes særlige midler til et projekt som dette, der alene har et budget på kr. 1,3 mio., herunder det lokale produktionsbudget på ca. kr. 300.000.

Da vi er indstillet på at søge midler fra fonde til projektet, vil det være en mulighed at bevillige en underskudsgaranti til projektet som alternativ til et decideret tilskud.

Se udspecificeret budget nedenfor.

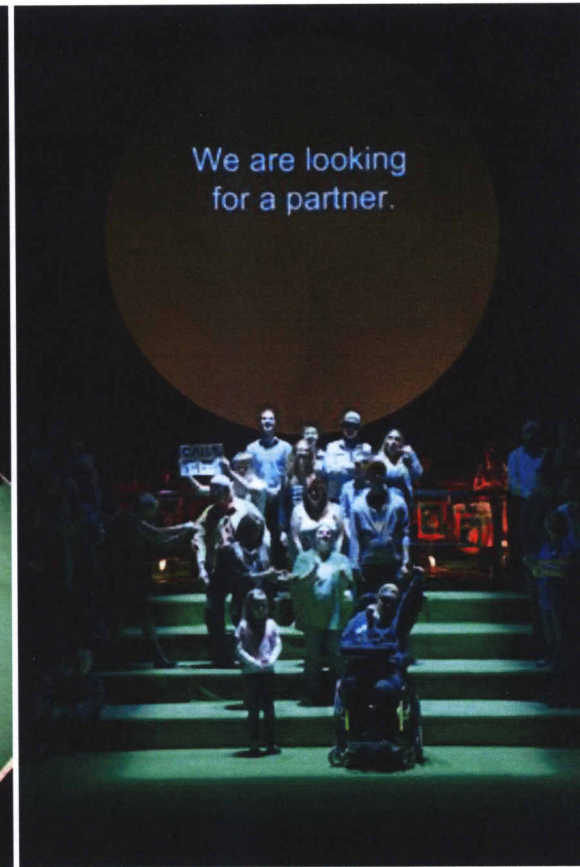
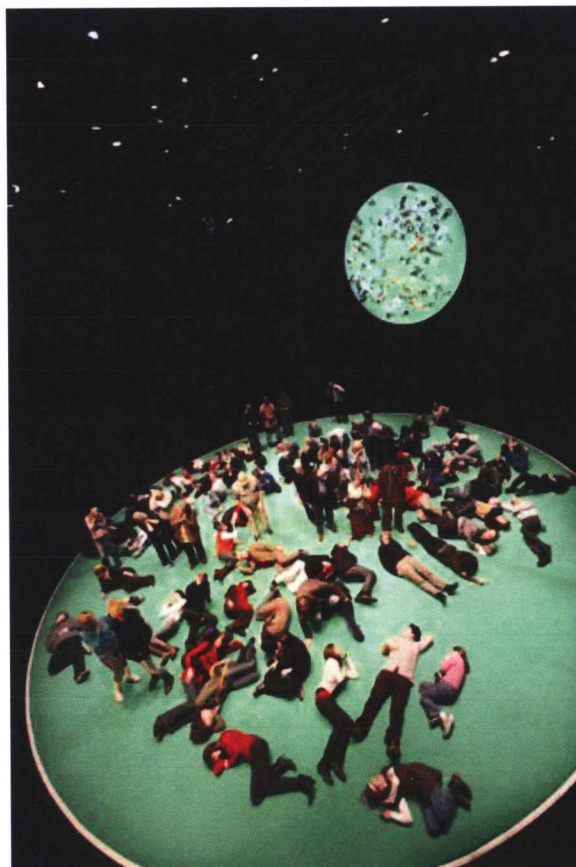
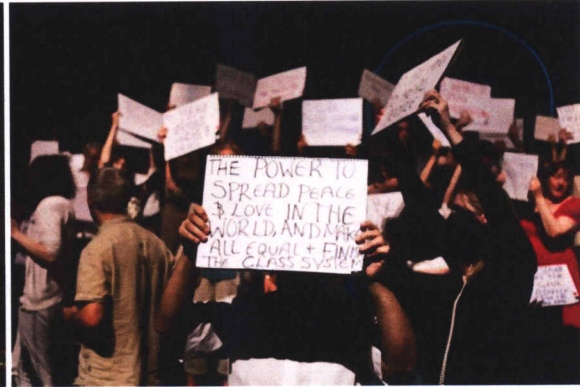
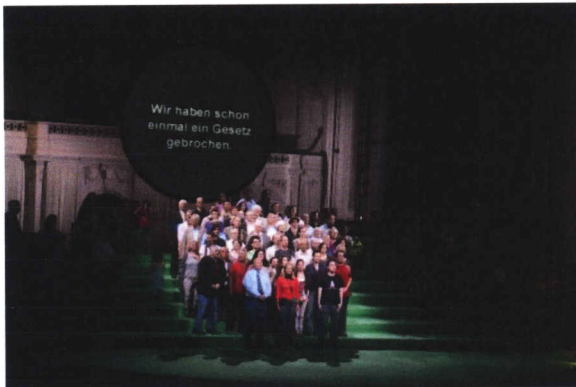
Vi håber, at udvalget bakker op om dette initiativ, og skulle det være nødvendigt, fremsender vi gerne yderligere oplysninger om stykket. I kan få et godt indtryk af forestillingen på dette videolink: [http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=zTkivbk9C90](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=zTkivbk9C90)

Mere info om Rimini Protokoll samt flere videoer af 100%... på [www.rimini-protokoll.de](http://www.rimini-protokoll.de)

Med venlig hilsen



**Trevor Davies & Katrien Verwilt**  
**KØBENHAVNS INTERNATIONALE TEATER**  
Vestergade 17, 3  
DK - 1456 København K  
T: +45 3315 1564  
M: +45 3033 5915  
E: [kv@kit.dk](mailto:kv@kit.dk)  
[www.kit.dk](http://www.kit.dk)



**RIMINI PROTOKOLL, DE - 100% KØBENHAVN with 4 performances**
**Skuespilhuset, 7. -10. august 2013**

EXPENSES	rate	euro	no	pers.	dkk	DKK	ANSVAR
	7,5						
<b>Fees Rimini Protokoll</b>						<b>296250</b>	KIT
Concept & direction		H. Haug				52500	
		D. Wetzel				52500	
		S. Kaegi				52500	
Assistant Rimini		Research	5	1		56250	
Assistant Rimini 1		Coordination	4	1		30000	
Assistant Rimini 2 + 3		Coordination	1	2		15000	
Light designer: Marc Jungreitmeier						15000	
Stage design: Marc Jungreitmeier						22500	
<b>Travel / Accommodation / Hosting Rimini Protokoll</b>						<b>61250</b>	KIT
Travel				5	1500	7500	
Accommodation			10	5	600	30000	
Per diems			10	5	275	13750	
Local transport						5000	
Miscellaneous						5000	
<b>Fees Copenhagen performers + technicians</b>						<b>679.500</b>	
Fee performers: 4 rehearsals + 4 shows	300		8	100	3000	300000	KIT
Fee lump sum extra protagonists						7500	KIT
Fee live musicians						45000	KIT
Fee documentation DVD shooting+editing						45000	DKT
Fee production manager			3		30000	90000	DKT/KIT
Fee stage managers: light/sound/video/s	267		9	4	2000	72000	DKT
Extra udgifter DKT til mandskab						120.000	DKT
<b>Local production &amp; material costs</b>						<b>257.350</b>	
Catering performers 4 rehearsals	16		4	120	120	57600	KIT
Production documentation DVD						37500	KIT
Printing the book						62.250	KIT
Technical equipment						75.000	DKT
Miscellaneous local production						25.000	DKT
<b>EXPENSES 100% KØBENHAVN IN TOTAL</b>						<b>1.294.350</b>	
<b>INCOME</b>							
Ticket - kapacitet Store Scene: 650 pladser/kr. 195			4	500	156	312.000	50/50
Co-producing theatre: Det Kongelige Teater / Skuespilhuset						248.500	
Københavns Internationale Teater: Metropolis Festival 2013						433.850	
<b>Manglende finansiering</b>						<b>300.000</b>	
<b>INCOME 100% COPENHAGEN IN TOTAL</b>						<b>1.294.350</b>	
<b>TILSKUDSBEHOV</b>						<b>0</b>	

**BEMÆRK:** Ovenstående budget er et rent aktivitetsbudget og indeholder ikke udgifter til

organisation samt PR &amp; presse udgifter ifm præsentation af 100% KØBENHAVN. Disse udgifter afholdes primært af KIT men også i et samarbejde med Det Kongelige Teater.