

Kultur- og Fritidsudvalget  
Københavns Rådhus  
1599 København V

København den 18. februar 2013

## Ansøgning om forhøjet driftstilskud til Fotografisk Center fra 2014

Vi ansøger om forhøjet tilskud til driften af Fotografisk Center fra og med 2014. I alt 1.000.000 kr. Ansøgningen begrundes sig i følgende forhold:

Fra 1. januar 2013 skal Fotografisk Center betale fuld husleje til Carlsberg, hvortil kommer fællesudgifter og varme, i alt ca. 340.000 kr. om året. Når man hertil lægger de årlige udgifter til løn (1/1 + ¼ ansatte samt weekendvagter og rengøring), i alt ca. 600.000 samt udgifter til kontor og bogholder på ca. 140.000 får vi en årlig driftsudgift på 1.080.000 kr, hvilket slet ikke dækkes af det nuværende tilskud fra Københavns Kommune på 768.000 kr. Se endvidere vedlagte budget. Vi har kontaktet Carlsberg Ejendomme mhp. en samarbejdsaftale, der skulle give yderligere huslejfrihed eller huslejenedsættelse til os, men dette har de desværre afvist.

Samtidig er vi i gang med at undersøge, om vi på anden måde kan nedbringe vores driftsudgifter. Dette er dog svært, når der allerede er skåret ind til benet, og vi nødig vil skære yderligere i åbningstiden (vi måtte jo i 2012 forkorte åbningstiderne i weekenderne). Vi har lavet små justeringer i form af en mindre printer, udsendelser med B-post osv. Desuden er 'nyanskaffelser' som kontormøbler mv. genbrug og dermed gratis, men desværre batter det ikke så meget. Endelig må det i denne forbindelse fremhæves, at Fotografisk Center har flere frivillige. Uden dem ville vi ikke være i stand til at opretholde det nuværende aktivitetsniveau. I øjeblikket er vi også i gang med sonderinger i forhold til mulige samarbejder, der kan nedbringe vores udgifter til fx kontorhold/administration.

Vi har fået 450.000 fra Statens Kunstråds Billedkunststudvalg til udstillingerne i 2013 og 2014, dvs. 40.000 kr. per udstilling. Samtidig giver Statens Kunstråds Billedkunststudvalg ikke længere driftstilskud til kunsthaller. Beløbet dækker ikke udgifterne til udstillingerne, men hertil søger vi yderligere fondsmidler.

I indeværende år, 2013, har vi været så heldige at få 225.000 fra Bikubenfonden, hvilket gør os nogenlunde i stand til at klare huslejen. Pengene er dog givet til "Fotografisk Centers aktiviteter i 2013" - herunder særligt formidling - og ikke til drift. Det er på igen måde givet, at det vil lykkes os at få en lignende aftale mhp. 2014. Samtidig vil vi rigtig gerne bruge eventuelle fondspenge på at udvikle Fotografisk Center frem for at lukke huller i driftsbudgettet.

Fotografisk Center har faktisk klaret sig godt igennem 2012 - se vedlagte årsberetning. Trods beskedne midler har vi ikke bare gennemført det planlagte udstillingsprogram, men også formået at skabe flere samarbejder og mere opmærksom omkring Centeret. Fotografisk Center er inde i en positiv udvikling, som vi gerne vil fastholde, samtidig med at vi har ambitioner om udvikle Centeret yderligere i forhold til vores nordiske profil og de internationale relationer.

# FOTOGRAFISK CENTER

Vi håber at Kultur- og Fritidsudvalget er interesserede i at bevare og udvikle et innovativt Fotografisk Center og derfor vil se positivt på vores ansøgning.

Med venlig hilsen

Kristine Kern

Nicolai Horten

Leder

Bestyrelsesformand

# Fotografisk Center

Budget 2014

Drift og udstillinger

## Indtægter

Entré	55.000
Boghandel	45.000
Det Digitale Rum	25.000
Medlemskontingent	15.000
Kunststyrelsen	225.000
Driftstilskud Kbh. Komm.	1.000.000
Fondsstøtte til udstillinger	100.000
Sponsorer	10.000

## Indtægter i alt

**1.475.000**

## Udgifter

Udstillinger, 5-6	-350.000
boghandel, digitale rum mm	-17.000
Personale - løn mm.	-621.000
Driftsmidler	-2.700
Markedsføring	-5.000
Lokale - husleje, forbrug mm.	-339.180
Administration	-140.000

## Udgifter i alt

**-1.474.880**

**Samlet resultat for 2014**

**120**

## Fotografisk Center - udstillingsprogram 2014

### Årets tema: Hybrid

#### Arkitektur og fotografi

##### Januar – marts 2014

Arkitektur er et 'klassisk' motiv i fotografiet, men på denne udstilling bliver 'arkitektur' tolket bredere. Her drejer det sig også om arkitektur i betydningen rum og eller rumligheder; arkitektur som model og konstruktion, men også som spejling af bestemte ideologier, visioner – eller vidnesbyrd om historiske begivenheder/epoker. I udstillingen indgår svenske Mikael Olssons projekt 'Södrakull Frösakull', som udforsker arven efter Bruno Mathsson, en af den svenske modernismens væsentlige designere/arkitekter samt værker af Sofie Thorsen, Pia Rönicke, Søren Loose, Mats Eriksson m.fl. I forbindelse med udstillingen vil Fotografisk Center arrangere et seminar om fotografi i offentlige rumudsmykninger.

#### En solo udstilling: Hanne Nielsen & Birgit Johnsen

##### Marts – maj 2014

Kunstnerduoen Hanne Nielsen & Birgit Johnsen arbejder i et krydsfelt mellem video, film og fotografi. De udforsker vedholdende rammerne for det medie, de arbejder i og er på den måde med til at udvide feltet for fotografi og videokunst. Samtidig er teknikken altid betydningsbærende i deres installationer, som således kan ses som en vedblivende udforskning af udtrykket som betydningsbærende. Sansning er et tilbagevendende tema i deres værk, som ofte engagerer beskueren i en fysisk-rumlig interaktion. Hanne Nielsen & Birgit Johnsen har ikke tidligere haft en stor solo-udstilling i København, og det er tanken at de skal udvikle et nyt projekt til Fotografisk Center. I forbindelse med udstillingen udgives en publikation med tekst af Kassandra Wellendorf.

#### Open Space:

##### Juni 2014

Har er der i forbindelse med Copenhagen Photo Festival indlagt en kort udstillingsperiode i juni måned, som bevidst er holdt åben, for at give mulighed for at pejle en aktuel tendens, indgå et samarbejde eller sige ja til et spændende udstillingstilbud.

#### Beyond realism

##### August – oktober 2014

En ny eller genkommen tendens i fotografiet – måske som reaktion på de senere års fokus på dokumentar – er en surrealistisk eller post-real strømning, der ofte undersøger 'mystiske', drømmeagtige eller på anden måde ikke-realistiske scenarier. Deltagende kunstnere: Tamar Guimarães, Isabelle Wenzel m.fl. Der udgives en publikation med en researchbaseret tekst i forbindelse med udstillingen.

#### Nordiske udvekslinger

##### Oktober - december 2014

Fotografisk Center har en nordisk profil og vil derfor gerne udvikle samarbejdet med andre nordiske udstillingssteder for fotografi og anden kamerabaseret kunst. Samtidig vil vi gerne i højere grad inkludere fotografi fra de andre nordiske lande i

## **FOTOGRAFISK CENTER**

udstillingsprogrammet. Vi har allerede haft samarbejde med Hasselbladcenter i Göteborg. Som et led i denne strategi arbejder vi på et projekt med kurator, Kirstine Schiess Højmosé, 'Nordiske udveklinger', der former sig som et netværks-, udvekslings- og udstillingsprojekt for primært unge fotografer/kunstnere uddannet eller bosiddende i Norden. Som startskud til projektet vil vi i 2014 lancere et pilotprojekt i form af samarbejde mellem Danmark og Finland, hvor fotokunstnere fra Danmark udstiller i Findland, mens findske fotokunstnere udstiller her. Samtidig er det tanken at arbejde på udvekslingsophold kunstakademier/fotoskoler fra hhv. Danmark og Findland. Vi tænker os, at denne første del af projektet bl.a. skal mund ud i en udstilling og et seminar på Fotografisk Center. Udstillingen vil muligvis blive vist samtidig med:

### **Ung dansk fotografi og videokunst 2014 efterår/vinter 2014**

En årligt tilbagevendende udstilling, der præsenterer de nyeste tendenser inden for dansk fotografi, videokunst og relaterede, kamerabaserede praksisser. Fokus ligger på unge, nyuddannede kunstnere/fotografer. Intentionen er at pejle unge "talenter" samt præsentere en bredere offentlighed for det nyeste indenfor fotografi og relaterede medier. I skrivende arbejder vi på at udvikle konceptet/stadegien omkring disse udstillinger.

## Årsberetning

### Fotografisk Center 2012

I 2012 konsoliderede Fotografisk Center sig i de nye lokaler på Carlsberg. Der er stadig plads til forbedringer, ikke mindst af lokalet, men det fungerer. Og selvom økonomien er anstrengt, klarede vi os igennem 2013 med et lille overskud, hvorved vi var i stand til at nedbringe underskuddet på egenkapitalen.

#### MEDARBEJDERE:

I Fotografisk Center er vi én fuldtidsmedarbejder, Kristine Kern samt Kevin Broadbery på 25%. Her ud over har vi en bogholder, Henning Durell ansat på timebasis ca. fem timer om ugen, to rengøringsassistenter, fotograferne Stinus Duch og Maria Therese Laub på timebasis, to weekendvagter/omvisere, kunsthistorikerne Laura Iversen og Kirstine S Højmosse ligeledes på timebasis, samt en person i løntilskud – pt. mag. art. Birgitte Vilslev. Vi har desuden haft to personer i flexjob-praktik, Nina Nygaard og Nimet Özden, en i virksomhedspraktik, Joan Gram Møller, to praktikanter fra Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet, Laura Karacic og Siri Brændholt Lundgaard, en praktikant fra Copenhagen Business Academy, Malene Vestergaard Jensen, fire frivillige Hilde Lunde, Jakob Pagel Andersen, Maj Jeanne og Frederik Kaare-Andersen samt flere praktikanter fra folkeskolens ældste klasser. Desuden har vi løsansatte medarbejdere i forbindelse med udstillingsskift.

#### GENNEMFØRTE UDSILLINGER:

##### **Julie Edel Hardenberg: Heroes**

**- 15. jan.**

Ud fra en grønlandsk baggrund har Julie Edel Hardenberg i mange af sine værker udforsket identitetsspørgsmål. Projektet til Fotografisk Center, *Sapiitsut/Heroes*, bestod af 16 store filmplakater, hvor grønlændere iscenesatte sig selv som hovedpersoner i fiktive spillefilm. Her stilledes således spørgsmål ved identitet og selvforståelse i forhold til idol- og heltedyrkelse.

##### **Gitte Villesen: "Even now to explain everything would be difficult"**

**21. jan. – 18. marts**

Billedkunstneren Gitte Villesen er først og fremmest kendt for sine videoer. Til udstillingen på Fotografisk Center udviklede hun en særlig version af det dokumentariske, hvor hun

## FOTOGRAFISK CENTER

både filmer og samtaler på én gang. Gitte Villesens fotografiske praksis er oftest relateret til videoerne og fungerer både som enkeltværker og i installatorisk iscenesættelse sammen med disse. På Fotografisk Center viste Gitte Villesen nye værker, som aldrig tidligere havde været udstillet i dansk sammenhæng - bl.a. videoinstallationen 'I Will Arrange Everything. It Will Be the Best Film Ever.'

### **fotoGRAFISK - fotogravurer af internationale samtidskunstnere fra Niels Borch Jensens værksted for kobbertryk**

**24. marts – 28. maj**

Kobbertrykker Niels Borch Jensen har specialiseret sig i fotogravure. Ikke bare i Danmark, men i hele Europa er hans værksted berømmet for sin høje kvalitet. Det er netop derfor, så mange interessante, internationale kunstnere har valgt at arbejde med ham. Udstillingen fotoGRAFISK fulgte to spor: Dels belyste udstillingen fotogravuren som grafisk og fotografisk teknik, og dels præsenterede den værker af betydelige internationale samtidskunstnere som Thomas Demand, Tacita Dean, Carsten Höller, Cardiff & Bures Miller samt Loão Penalua.

### **Hverdagens Danmark**

**7. juni – 1. juli**

Danmark har ændret sig. Ikke bare fra et ydre perspektiv, men også fra et indre. Udstillingen 'Danmarksbilleder' stillede skarpt på forskellige aspekter af Danmark som et multikulturelt samfund - ikke mindst på danskernes selvforståelse. Udstillingen blev vist i forbindelse med Copenhagen Photo Festival. Deltagende kunstnere: Nanna Debois Buhl, Claus Handberg Christensen, Jacob Ehrbahn, Jens Haaning, Birgitta Lund, Larissa Sansour, Henrik Saxgren m.fl.

### **Larissa Sansour**

**17. august – 7. oktober**

Palæstinensisk-danske Larissa Sansour har med afsæt i Stanley Kubricks berømte *2001: A Space Odyssey* (1968) skabt en ny og opdateret version af det klassiske rumeventyr: *A Space Exodus* (2009). I projektet indgik foruden video også fotografi og objekter. Sansour slog for alvor sit navn fast på Istanbul Biennalen i 2009 og har siden haft en række soloudstillinger i udlandet, men før denne på Fotografisk Center endnu ingen herhjemme. På Fotografisk Center viste hun sammen med *A Space Exodus* det helt nye, men allerede omdiskuterede projekt *Nation Estate*. Udstillingen blev samtidig vist på Galerie Anne de Villepoix i Paris, hvor den var på Artinfos liste over de ti bedste udstillinger i september 2012.

### **Ung dansk fotografi og videokunst**

**12. okt. - 20. jan. 2013**

I forlængelse af Fotografisk Centers årligt tilbagevendende udstillinger med 'Ung dansk fotografi' er konceptet nu udvidet til også at inkludere videokunst. Intentionen er stadig at peje unge "talenter" samt præsentere en bredere offentlighed for det nyeste indenfor fotografi og relaterede praksisser som videokunst. I år viste Fotografisk Center projekter af de syv kunstnere: Alen Aligrudic, Lars Dyrendom, Gudrun Hasle, Marie Kølbæk Iversen, Helene Ringkjær Pedersen, Eva Marie Rødbro og Jacob Tækker.

## FOTOGRAFISK CENTER

*Til alle udstillingerne har der været lavet vægtekst, katalog, formidlingsark, opgaveark til børn og inspirationsmateriale til skolelærere.*

*I forbindelse med udstillingerne har der været anmeldelser i Politiken, Information, Børsen, på KUNSTEN.NU samt omtale i både dagspressen, lokalaviser, blade, magasiner og div. internetsider (disse kan rekvireres om ønskeligt).*

### FOREDRAG/SEMINARER:

I forbindelse med næsten alle udstillingerne har Fotografisk Center i samarbejde med DJ:Fotograferne afholdt et FotoForum, hvor den udstillende fotograf/kunstner fortalte om sit arbejde. Disse arrangementer har været velbesøgte. Herudover har FC afholdt tre selvstændige FotoForums: et seminar om 'Arkivet', et om 'Fotografi mellem dokumentarisme og kunst' i samarbejde med Copenhagen Photo Festival og et med Gina Zacharias og Juan Hein fra 'Point and Shoot'. Desuden har DJ:Fotograferne den 26. Juni afholdt et FotoForum med fotograf Finn Larsen i Galleri Pi, Se endvidere Fotografisk Centers hjemmeside under FotoForum: <http://www.photography.dk/>

### ANDRE AKTIVITETER:

Den 9. august have vi under udstillingen *Bag facaden* digtoplæsning af Claus Handberg Christensen og Marianne Larsen. Til Kulturnatten havde Fotografisk Center udover udstillingsåbning af *Ung dansk fotografi og videokunst* både digtoplæsning og live musik, hvilket tiltrak over 500 gæster.

I samarbejde med Folkeuniversitetet arrangerede Fotografisk Center et undervisningsforløb om 'Fotografiets historie' over 10 undervisningsgange ved Kristine Kern. Undervisningen foregik på Fotografisk Center.

Fotografisk Center arrangerer løbende omvisninger for skoleklasser, højere uddannelser kunstforeninger m.fl.

Fotografisk Center har i årets løb afholdt flere bogreceptioner, bl.a. på Charlotte Haslund Christensens *Who's Next?*, Christina Capetillos *Et foranderligt monument* og vores egen udgivelse: Miriam Nielsen *Landscapes, Scenes and Views*. Desuden har Fotografisk



## FOTOGRAFISK CENTER

Center været vært for dvd-release af videokunstkompilationen: *Territorium* med værker af tolv videokunstnere, kurateret af Jeannette Land Schou og Sophie Hjerl.

Fotografisk Center driver en mindre boghandel med speciallitteratur om fotografi og vi har i årets løb fået mange nye titler på hylderne. Fokus er her nordisk fotografi. Vi har desuden et digitalt værksted, hvor fotografer og billedkunstnere kommer og scanner deres negativer, også det har været velbesøgt. I 2012 har vi måttet reparere scanneren, en udgift vi valgte at prioritere, idet scannerfunktionen er vigtig for især de unge fotografer og fotoskolerne.

### BESØGSTAL:

Fotografisk Centers besøgstal i 2012 var 5727 hvilket er en lille fremgang i forhold til året før. Vi vil dog gerne endnu højere op. Vi har en stadig tilgang af 'likes' til vores facebookside, som nu er oppe på 1.427.

### MARKEDSFØRING:

Fotografisk Center har ikke budget til markedsføring, men vi har alligevel valgt at være med på KUNSTEN.Nu og Københagens sider, da det skaber stor synlighed for få midler. Vi bruger desuden de gratis muligheder, der er for optagelse i div. gratis guides og netsider som <http://www.carlsbergbyen.dk/> Endelig bruger vi vores hjemmeside, twitter og især facebook til markedsføring af udstillinger og arrangementer. Facebooksiden bruger vi lidt som en blog, idet vi også her skriver om andre fotoudstillinger, foredrag og begivenheder, der er relevante for et fotointeresseret publikum. Samtidig har vi konkurrencer mm på facebookside.

### FONDSSTØTTE:

Fotografisk Centers drift er støttet af Københavns Kommune og Statens Kunstråd. Vi har i 2012 modtaget fondsstøtte fra Sonning-Fonden, Toyota Fonden, Knud Højgaards Fond samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Samtidig har vi fået indirekte støtte fra Carlsberg Ejendomme, idet vi har haft huslejfrihed i 2012.

Desuden har Fotografisk Center i 2012 været sponsoreret af DJ:Fotograferne, Hasselblad, Rahbek Vin, og Carlsberg har sponsoreret øl til to af vores åbninger.

### SAMARDEJDER:

Fotografisk Center samarbejder med mange af de andre institutioner på Carlsberg. Således har vi haft samarbejder med Dansehallerne, Vester Kopi, Carlsberg, Café Elefanten og Galleri Nicolai Wallner. Vi har samarbejdet med den nærliggende Vesterbro Ny skole, Niels Borch Jensen Værksted for Kobbertryk, Forfatterskolen, Follow the Women, Billedskolen i Tvillingehallerne, Nivaagaard Malerisamling samt vores faste samarbejdspartnere DJ:Fotograferne, Copenhagen Photo Festival, Galleri Image, Format (Malmö) og Århus Kunstbygning. På Nivaagaard har Kristine Kern holdt foredrag/omvisning som en del af foredragsrækken 'Nye øjne på gamle samling'. Fotografisk Center deltog desuden i bogens dag, 'Fotobogen som samlerobjekt' og medlemmer af Fotografisk Center har haft gratis adgang til fotoudstilling 'Viggo Rivad: On the Road' på Nivaagaard Malerisamling, ligesom deres medlemmer har haft gratis adgang her i samme periode. Vi har udvekslet katalogbøger, således at nogle af vores bøger sælges på Nivagaard og nogle af deres her. I 2012 har vi også samarbejdet med FotoMarathon; dels var leder Kristine Kern dommer ved konkurrencen og dels afholdt vi den 6. oktober præmieoverrækkelsen her i Fotografisk Center.

### NETVÆRK:

Fotografisk Center har i 2012 udviklet sit netværk både lokalt, nationalt og internationalt. På det lokale niveau drejer det sig om institutionerne i Carlsberg Byen, som det er et naturligt netværk mellem, bl.a. via de lejermøder, som Carlsberg afholder samt institutioner i lokalområdet.

På det nationale niveau er Fotografisk Center kommet med i Foreningen af Kunsthaller i Danmark. Her ud over har vi naturlige relationer til de andre institutioner, der beskæftiger sig med fotografi; Det Nationale Fotomuseum, Galleri Image (Århus) og ikke mindst Museet for Fotokunst i Odense samt forskellige skoler for fotografi, således har vi fx en aftale med Fatamorgana om, at de kan komme gratis ind her og med Københavns Film- og Fotoskole, der bruger vores scanner. Desuden har vi tilbudt gratis omvisninger til foto- og kunstskeoler i forbindelse med udstillingen *Ung dansk fotografi og videokunst*.

## FOTOGRAFISK CENTER

Fotografisk Center har en nordisk profil, og i 2012 har vi arbejdet på at udbygge denne. I foråret 2012 var Fotografisk Centers leder, Kristine Kern inviteret af Hasselbladstiftelsen til at være med i udvælgelsen af fotografier til udstillingen *New Nordic Photography 2012* på Göteborg Konstmuseum. Under Copenhagen Photo Festival var Fotografisk Center vært for et nordisk netværksmøde i forbindelse med et seminar om nordisk fotografi arrangeret af tidsskrifterne *Filter*, *Raw* og *Objektiv*.

Kristine Kern var i efteråret 2012 også inviteret til at være portfolio-reviewer på Foto Triennalen i Odense, hvor der ud over en styrkelse af de danske og nordiske netværk også var rig mulighed for at skabe og udbygge internationale netværk til både fotografer og kollegaer. Se mere på <http://fototriennale.dk/da/>

Senere på efteråret, i november, var Kristine Kern med 'Orientationship 2012' sammen med 15 andre europæiske kuratorer fra institutioner i Holland, Belgien og Schweiz i Kina og Indonesien. Turen var betalt af Mondriaan fund via Kunststyrelsen, og gruppen besøgte i løbet af 12 dage en række institutioner, museer, udstillingssteder, kunstsamlere og kunstnere i fem forskellige byer (se <http://www.kulturstyrelsen.dk/> og <http://orientationtrip2012.wordpress.com/>).

*Kristine Kern, februar 2013*