

# Bas Under Buen – sikring af en urban klassiker

## Ansøgning om tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler

### INTRODUKTION

---

Bas Under Buen blev tilbage i 2010 iværksat som et projekt, der både tog hånd om et spirende musikalsk miljø herhjemme, hvor omdrejningspunktet var "basmusik", og samtidig gav fokus til et område af byen der i sin rå og urbane fremtoning blev en perfekt kulisse til arrangementet. I de 13 år (minus 2 corona-nedlukninger) der er gået, har musikken udviklet sig ganske meget. Flere af de artister der tidligt optrådte "under buen", er i dag blevet nogle af de største i dansk musik. Navne som Benal, Kesi, TopGunn, Kidd, Raske Penge og Klumben har alle henrykt et publikum, der hurtigt voksede fra 1500 i antal til over 10.000 på få år.

Selve området under Bispeengbuen fik et velfortjent kulturelt opløft. Et opløft der resulterede i flere events på den rå asfalt og kulminationen af et kultur- og socioøkonomisk aktivitetssted i Urban 13. Området er ofte fremhævet som et sted, hvor der foregår aktiviteter af høj kvalitet. Faktisk i stor grad, da Bas Under Buen flere gange er blevet tildelt branchepriser for bedste event i Danmark.

### UDFORDRINGEN

---

Siden starten i 2010 har Bas Under Buen været opfattet som et Frederiksberg-projekt. Arrangementet har gennem alle år fået tilskud derfra, selvom det var velkendt, at det lå på bygrænsen til Københavns Kommune. Hvad der præcist har givet anledning til, at grænsen pludselig skal respekteres meget bogstavelig, er svært at sige herfra. Men faktum er, at man i 2023 besluttede, at der også skulle søges praktisk tilladelse hos TMF i København, da en del af arrangementet rent fysisk ligger i Københavns Kommune (denne praksis er også overgået andre aktiviteter der foregår på området). På tilskudsdelen fra Frederiksberg Kommune løb en 3-årig bevilling på sidste afvikling, hvilket man på den anden side valgte at overholde. Nu er den bevilling tilendebragt, hvorfor man også her har besluttet, at bygrænserne skal respekteres, når det kommer til kulturelle kommunale tilskud.

Det efterlader pludselig Bas Under Buen i en kattepine. For det første bliver tilskuddsdelen besværliggjort af, at der skal søges i to kommuner, med den usikkerhed det frembringer for tilsagn eller ej. Og for andet, og mest presserende ift. arrangementet i 2024, er den sene udmelding fra Frederiksberg Kommune skyld i, at en ansøgning til Festivalpuljen (som er den reelt bedste tilskudsløsning) ikke kan nå at blive behandlet, da deadline hertil ligger helt tilbage i april.

Efter rådgivning fra KFF er eneste løsning på nuværende tidspunkt derfor en bevilling fra de disponible midler. En bevilling der akut kan holde arrangementet igennem 2024, hvorefter det så er planen at komme i betragtning til Festivalpuljens uddelinger.

Frederiksberg Kommune har igennem de sidste 3 år tildelt kr. 200.000 pr år. Beløbet har udgjort lidt under halvdelen af indtægterne, hvor resten udgøres af fondstilskud, sponsorer og barindtægter på dagen.

Med den lidt mærkelige opgave at skulle involvere en ny kommune i tilskuddsdelen, og dermed som medafsender på arrangementet, giver det bedst mening at splitte beløbet 50/50. Da en fornyelse af bevillingen fra Frederiksberg var ønsket sat op til kr. 225.000, er det ansøgte beløb fra de disponible midler derfor sat til kr. 112.500. Kultur- og Fritidsafdelingen i Frederiksberg Kommune har allerede givet udtryk for, at de vil yde tilskud for det resterende beløb.

Beløbet er sat op for at sikre afviklingen i 2024, og for at restrukturere og gennemse arrangementets økonomiske sammenhængskraft. En ny fremtid skal sikres, og både Københavns og Frederiksberg Kommune ses som et vigtigt partnerskab i den proces nu og i de kommende år.

## BETYDNINGEN

---

Da Bas Under Buen startede, var parkeringsområdet under Bispeengbuen bestemt ikke kendt for musikalsk aktivitet eller festligt lag. Men det har ændret sig. Området er i dag blevet en kulturel legeplads med boldbaner, spillested og iværksætterrum der er i gang 365 dage om året. Bas Under Buen sparkede den dør ind i 2010, og anses i dag som værende af afgørende betydning for områdets udvikling. Fra at være udbrændte biler og urban trøstesløshed, så Bas Under Buen et uudnyttet byrum med potentiale. Her var den rå asfalt og betonelementerne i broen de perfekte rammer til en musikstil, som i sin fremtoning er ligeså dyb, som betonen er hård. De genrer der under paraplybetegnelsen kendes som "basmusik" fik perfekte udfoldelsesmuligheder under den nu 50 år gamle bro. Her fik lokalt talent lejlighed til at vise sig frem i et på en og samme tid kunstløst og monumentalt byrum.

Serveret uprætentiøst fra brostenene, og med det nu velkendte og bombastiske lydanlæg som eneste dekoration, ramte arrangementet en stemning hos publikum, som kun er blevet udbygget gennem årene. Faktisk i en sådan grad, at rygtet om det særprægede event under buen har spredt sig til en bred skare af mennesker. Fra ung til gammel og med præferencer

indenfor mange andre stilarter end basmusik, er der ikke mange i hovedstaden, der ikke har hørt om, eller besøgt Bas Under Buen i de 13 år det har været afviklet. Bas Under Buen er Bispeengbuen og omvendt!

Da arrangementet er gratis og åbent for offentligheden, er det også det klart største i lokalområdet med besøgstal på 8-10.000 gæster. Det fik sat Bispeengbuen i et andet og mere positivt lys, og kvartererne i grænseområdet som helhed fik et tiltrængt musikalsk kram. Bas Under Buen har tilført kulturel værdi til nærområdet, og anderkendes både af publikum og på flere kommunale niveauer som et af de bedste musikarrangementer i byen.

## FREMTIDEN

---

Som udgangspunkt er de to hovedben i Bas Under Buen stadig fokus på talentmassen indenfor basmusik og fokus på et af de skæve områder i byen. Det ændrer sig ikke synderligt fra år til år, da det er fundamentet i projektet. Men i en foranderlig tid, hvor den økonomiske base er usikker, er det også her, en ny strategi kan se dagens lys. Der har før været flirtet med et tredje ben omkring læring og arbejde med unge (arrangementet har haft tilknyttet flere hold af "baslærlinge/baslinger"), og det er stadig her i talent/læringsarbejdet, at udviklingspotentialer ligger. En fremtidig tilskudsstrategi vil udover hovedeventet rette fokus mod:

1. **Samarbejde med andre organisationer.** Der har eksempelvis været samarbejdet med organisationen Turning Tables, der arbejder med socialt og økonomisk marginaliserede unge ved at give dem et kunstnerisk outlet. De har i samarbejdet tilknyttet læringsforløb med unge artister, som har optrådt til arrangementet.
2. **Lærings-aktiviteter i Garagen.** Andre læringsaktiviteter der sættes op i Urban 13s aktivitetsrum, Garagen, under selve arrangementet. Her kan omdrejningspunktet være på den inspirerende og nysgerrige hands-on musikproduktion.
3. **BørneBas.** Da Bas Under Buen erfaringsmæssigt besøges af mange børnefamilier, blev der i 2019 (som et selvstændigt projekt) søsat et arrangement til de helt små med musik, dans og underholdning i timen inden hovedeventet starter. Det blev et succesfuldt tiltag, som der fortsættes og udvikles på.

Denne ansøgning vedrører godt nok et akut behov for tilskudshjælp i 2024, men vi ser også fremefter, og forhåbentlig gennem bidrag fra Festivalpuljen, et nyt partnerskab med Københavns Kommune som en stærk støtte, og en understregning af at Bas Under Buen har en vigtig betydning i grænselandet mellem København og Frederiksberg både historisk og i årene fremover.

Bas Under Buen 2024 skal afholdes lørdag den 13. juli kl. 15.00.



## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafleggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn: OHOI!</b>
<b>CVR: 37570907</b>
<b>Projektets navn: Bas Under Buen</b>

<b>Projektperiode: Februar - Oktober 2024</b> <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
--

<b>Indtægter</b>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	<b>112.500</b>		<i>Ansøgt</i>
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm. hvis I ingen har skrives 0. Posterne er eksempler, der kan ændres efter jeres konkrete indtægter</i> )			
Frederiksberg Kommune	112.500		Ansøgt
Kommercielle partnere	20.000		Bevilliget
Andre fonde	140.000		Ansøgt
Baromsætning på dagen	130.000		Variabelt estimat
Madboder og andet	5.000		Variabelt estimat
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>545.000</b>		

<b>Udgifter</b> <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> (hvis der er givet tilskud året før)
Site og teknisk produktion	200.000	
Barproduktion	91.000	
Musik og indhold	44.000	
Transport og forplejning	5.000	
Kommunikation	58.000	
Administration og projektledelse	120.000	
Andet (Koda, forsikringer m.m.)	27.000	
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>545.000</b>	

<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>	
-----------------	----------	--

**Kommentarer/forbehold:**