

# Amager Bio og BETA – input fra Brugerbestyrelsen i AKP

## Indhold

1. Et værdifuldt grundlag
2. Musikprofil
3. Frivillighed
4. Det professionelle personale
5. Bygning, vedligehold og inventar
6. Samspil til omverdenen
7. Økonomi
8. Opsummering

## **1. Et værdifuldt grundlag – en institution på Amager skabt af lokale ildsjæle på Amager for amagerkanerne.**

Der er ingen tvivl om, at Amager Bio (i lidt mindre grad BETA) er et fyrtårn på Amager og en vigtig del af amagerkanernes historie og selvforståelse. Stedet er skabt af lokale ildsjæle og har gennem årene opnået en status og identitet som Amagers lokale spillested. Samtidig har Amager Bio evnet at skabe en profil og et repertoire der rækker ud mod hele København fremfor blot at være et lokalt spillested. Musikprofilen har sit fundament i den rå garagerock, bluesrock og metalgenrerne. Det overskud der skabes på de koncerter bruges på andre typer koncerter, med genrer eller artister som har en mindre bred appeal, men som leverer høj kunstnerisk værdi og niveau. Amager Bio står stærkt blandt de københavnske spillesteder med sit tilbud om kvalitetsmusik på højt internationalt niveau og særdeles god lydoplevelse, som er en meget efterspurgt vare.

Der er en særlig ånd på begge spillesteder, som publikum i høj grad oplever gennem det nærvær og ejerskab de lokale frivillige har taget til spillestederne. De frivillige bemande billetsalget i indgangen, garderoberne, barerne og byder publikum velkommen med en særlig lokal og familiær varme. Det gør de med et engagement og smittende glæde, som har sit fundament i det lokale fællesskab og stoltheden over selv at have skabt et sted som Amager Bio, der har opnået status som højt profileret og professionelt spillested på linje med de bedste i hovedstaden.

Samspillet mellem det professionelle personale og de frivillige er helt unikt, da det professionelle personale skaber spillestedets rygrad, som de frivillige kan læne sig op ad. For det første sikrer personalet den professionalitet der kræves af bureauer, artister og deres management i spillestedets møde med artisten. For det andet har personalet ansvaret for den samlede drift på aftenen, herunder koordinering med teknikere, security, myndighedshåndtering og overholdelse af sikkerhedskrav mm som er blevet skærpet betydeligt de senere år. For det tredje er det personalet der står for hele det tekniske, herunder tekniske installationer i barer og garderober, varelager, pengehåndtering mv, som giver de frivillige mulighed for at gøre det de er bedst til og brænder mest for; mødet med publikum.

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- At de fundamentale værdier bag Amager Bio og BETA sikres gennem en bevaring af

- den musikalske profil,
- brugen af lokalt forankrede frivillige
- det unikke samspil der er mellem det frivillige og det professionelle.
- At Amager Bio og BETA ikke bliver et kommercialiseret sted der går på kompromis med den ånd stedet har, men fortsat er et spillested med høj kvalitet.
- At frivilligheden bevares så tæt som det er muligt på den form den har i dag.
- At samspillet mellem frivillighed og det professionelle personale bevares.
- At brugerbestyrelsen flere gange årligt mødes med budgiver for at sikre samarbejdet og samspillet.

## 2. Musikprofil

### Amager Bio

Amager Bio er en institution på Amager. Den er skabt af lokale kræfter og bygget op gennem snart 25 år, til at være et topprofessionelt spillested i Københavnsområdet, der kan konkurrere i eventafvikling med de bedste. Den hører kapacitetsmæssigt til blandt Københavns store spillesteder med plads til 1200 stående publikummer og 750 siddende gæster.

Amager Bios program er gennem tiden i overvejende grad blevet udgjort af kunstnere og orkestre, der har deres rødder i 60'erne, 70'erne og 80'erne. Der er en fornuftig spredning af genrer, med en lille overvægt af rock, blues og pop. Fælles er dog, at musikken primært er håndspillet dvs. ikke-computergenereret. Siden Amager Bio blev åbnet første gang i 1997, har musikken fra begyndelsen appelleret til det såkaldte "modne koncertpublikum". Denne publikumsgruppe er i sagens natur blevet ældre sammen med spillestedet og kunstnerne. Den generelle forbrugerinteresse for oplevelser har været stigende op gennem de sidste 10-20 år for alle aldersgrupper, hvilket Amager Bios kundegrundlag er en tydelig eksponent for, uden at spillestedet dog har fået rigtig godt fat i de yngre målgrupper – her har BETA vist sin styrke.

Amager Bio har med denne profil fundet sit eget ståsted blandt de andre spillesteder i markedet og har et trofast publikum. Det er vigtigt at fastholde Amager Bios profil som rockens hjemmebane og det hjertevarme sted for håndspillet kvalitetsmusik, fremfor at begynde at gå på strandhugst ift de øvrige spillesteders profil og publikum. Det er samtidig vigtigt at have for øje, at den nuværende målgruppe både blandt artister og publikum bliver ældre og Amager Bio står overfor at skulle udbygge sin profil med relaterede genrer og et yngre publikum, ikke at forveksle med et decideret ungt publikum.

Udviklingen skal derfor ske i forlængelse af den nuværende musikprofil for at bevare kontakten til det meget trofaste rock- og metalpublikum og bygge videre på den position Amager Bio har opnået med sin egen profil blandt spillestederne – en profil der rækker ud til publikum udenfor København (inkl. Jylland, Fyn mm) og i udlandet (især Sverige og Tyskland). Der er med andre ord ikke tale om et brud med en eksisterende og tilfreds kundebase, men en gradvis udvidelse af den - både i samlet mængde og antallet af undermål- og aldersgrupper.

Amager Bio er først og fremmest et spillested med en klar musikprofil og ikke en udlejningsforretning. Det er et spillested der har sin egen profil og position, og som skal fortsætte med at leve i sameksistens med de øvrige spillesteder i København og på Sjælland. Amager Bio skal værne om at sit renommé og musikalske profil, som stedet der præsenterer bands og solister med et unikt bagkatalog og meget høj musikalsk kunnen. Ved at trække tråde fra det der var, til det der er og det der kommer, vil Amager Bios program være fortsat aktualiseret her og nu og samtidig fremtidssikret ift både publikum og artister/bands.

## **BETA**

BETA er en unik lille scene med kapacitet på 250, hvor man som publikum kommer helt tæt på bandet/artisten og får mindeværdige koncertoplevelser, som ikke kan sammenlignes med mange andre spillesteder i København. BETA er kendt for, at man både kan opleve store bands i intime rammer, singer/songwriters og små bands der står på vippen til et stort gennembrud. Derudover støtter BETA ikke bare det lokale vækstlag, men vækstlaget internationalt. BETA samarbejder lokalt både med øvelokaleforeningen RUSK, Børnekulturhuset, områdets fritidshjem, børnehaver og teatret ZeBU.

BETAs bidrag til vækstlagssceners overlevelse er vigtig for den musikalske fødekæde, både indenfor den brede rock, metalrock og flere nichegenrer indenfor både pop og singer/songwriter. BETA har ikke blot stor betydning i København, men tager også imod en lang række upcoming kunstnere fra hele Europa, og løfter dermed et stort musikstrategisk ansvar både nationalt og internationalt.

BETA er betydeligt yngre end Amager Bio, men har på trods af sine kun knapt 10 år opnået et flot renommé i branchen. BETA har været en så stor succes, at andre spillesteder er begyndt at trænge sig ind på markedet for metalkoncerter, da det er et meget lukrativt publikum. Rentabiliteten på BETA er vanskelig pga. arbejdet med niche- og vækstlagsmusik, men det økonomiske samspil til Amager Bio har muliggjort BETAs fortsatte fokus på den kunstneriske vinkel og udvikling af denne.

Der har de senere år været arbejdet på en mere fælles identitet, hvor de to spillesteder producerer hos hinanden, har udvekslet frivillige til enkelte events. Amager Bio gennemfører derfor en række intimkoncerter i BETA ligesom BETA gennemfører enkelte større koncerter i Amager Bio. Med ansættelsen af den nye booker i BETA er samarbejdet blevet tættere, og arbejdet med at få en sammenhæng hvor de to scener kan complimentere og løfte hinanden er kommet i gang.

BETA har gennemført flere musikfestivals indenfor metal, hvor både Amager Bios koncertsal, ZeBUs teatersal, Musiktorvet samt selvsagt BETA har været inddraget, hvilket har været en stor succes afviklingsmæssigt og publikumsmæssigt.

## **Udlejninger**

Udlejninger til firmafester, konferencer mm har været en del af Amager Bios aktiviteter, og fungerer som en kapacitetsudnyttelse ved ledig kapacitet. Udgangspunktet har været, at det ikke må ske på bekostning af koncerter, og i takt med den udvidede koncertfrekvens hen over de seneste år, er denne form for udlejning faldet til et minimum.

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- Budgiver skal give et bud på sin vision for en musikprofil for Amager Bio, der både tilgodeser den nuværende profil og trofaste publikum og samtidig anskueliggøre en udvikling der sikrer fremtiden for spillestedet uden at presse det øvrige spillestedsmarked unødigt.
- Det samme gælder ift BETAs profil samt sammenhængen mellem de to scener i profil og udvikling. Her skal der lægges vægt på hvordan man på en og samme tid både vil fastholde Amager Bio og BETAs profil og samtidig udvikle den under hensyntagen til den samlede spillestedes branches placeringer på den Københavnske musikscene.

- Der skal sikres et økonomisk tilskud til budgiver, som gør det muligt også fremadrettet, at løfte opgaver i samarbejde med de øvrige kulturinstitutioner på AKP samt eksterne kulturudviklere fra hele byen, som beskrevet ovenfor.
- Der skal via tilskuddet være økonomisk luft til at lykkes med BETA som et spillested, der skaber morgendagens store bands og bidrager til den musikalske fødekæde.
- At hverken Amager Bio eller BETA må blive kommercielle steder ift til udlejning til konferencer, fester mm, så det risikerer at kompromittere den profil og markedsposition, som de to spillesteder har opnået i musikbranchen. En økonomisk model må derfor ikke være baseret direkte på udlejning til den slags kommercielle aktiviteter, men først og fremmest til musik og udvikling af musikscenen i Kbh.

### 3. Frivillighed

Frivillighed er et helt bærende element i både Amager Bio og BETA. De to spillesteder har for indeværende hver sin frivillighedsorganisation. Musikforeningen 5-øren som er 27 år gammel og en stor selvstændighed organisation på over 1000 medlemmer og mere end 200 aktive i forbindelse med afvikling af koncerter i Amager Bio. De frivillige i BETA er en selvstændig organisation som er langt mindre og langt yngre og med et langt færre antal frivillige. De frivillige der er i BETA er dog meget dedikerede til musikprofil som metaspillested og det fællesskab de har omkring det.

Frivilligheden er helt afgørende begge steder, da den begge steder giver et meget personligt og næsten familiært præg i måden publikums betjenes på i indgang, garderobe og barer. I BETA arbejdes der også med frivillige på lys, PR og enkelte dele af produktionen, når det er muligt ift. bureauer og bands krav. I Amager Bio er der en meget stærk historik omkring spillestedet, som går helt tilbage til koncerterne på 5-øren i Amager Strandpark. Mange frivillige har været med hele vejen eller i familie med nogen der har. Begge steder arbejdes der meget med udvikling af fællesskab og der 'byttes' lejlighedsvist rundt på de frivillige, når der mangler vagter eller når BETA afholder koncert i Amager Bio eller omvendt.

Frivilligheden har i takt med den øgede volumen og professionalisering af især Amager Bio ændret karakter og flere og flere opgaver er blevet overtaget af professionelt personale. Det skyldes dels den øgede arbejdsmængde der er kommet i takt med den øgede koncertaktivitet og dels krav fra bureauer og bands om høj professionalisme. Ikke desto mindre ligger en af Amager Bio og BETAs største kvaliteter netop i dette spændfelt mellem frivillige og professionelle. Ligeledes er det af stor betydning med det lokale ejerskab de frivillige har fordi de netop er frivillige på og fra Amager og betragter Amager Bio som deres lokale venue.

#### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- At det skal være et ufravigeligt krav, at der bruges frivillige i Amager Bio og BETA på samme niveau som i dag
- At de frivillige fortrinsvist skal være fra Amager og frivilligorganisationen forankret i den lokale kultur på Amager.
- Udbyder skal derfor sikre, at koncertafviklingen sker i et respektfuldt og produktivt samspil mellem de frivillige og det professionelle personale med den faglighed de har.
- At der fortsat arbejdes med at skabe fællesskab omkring udviklingen af frivilligheden og kulturen omkring koncertafviklingerne, så det er en stabil gruppe frivillige med lokalt fodfæste.

## 4. Det professionelle personale

Det professionelle personale i Amager Bio og BETA, har hen over årene måttet overtage flere og flere opgaver. Det er sket i takt med den øgede professionalisering af spillestedet og de krav som bands og deres management og/eller bureauer stiller til et spillested af den størrelse som Amager Bio har. Men også fordi de frivillige ikke har kunnet løfte de mange opgaver i takt med den øgede mængde koncerter. Der er hen over årene opnået et flot samarbejde mellem frivillige og professionelle, hvor man har udviklet en opgave- og ansvarsfordeling, der er til glæde for begge parter og respekteres af begge parter.

Det professionelle personale har opnået et godt ry, som betyder, at en række bands, solister og deres management decideret ønsker at være i Amager Bio, pga. de gode forhold og det fantastiske personale. I forlængelse af det, har en sikker administration med en tydelig ledelse, været med til at løfte både trivsel og produktiviteten, sikret store projekter kom sikkert i land og skabt udvikling af arbejdsgange, PR samt samspillet til de eksterne leverandører.

Personalet har været ansat i mange år og brænder for stedet og den måde der arbejdes på. De har stor betydning for at sikre den ånd der fokuserer på samarbejdet både med frivillige og kulturentreprenører uden nævneværdig erfaring, men med en god idé. En ånd der skal arbejdes med og sikres i hver eneste produktion og til hver eneste koncert, hvor mange forskellige mennesker med forskellige fagligheder og incitamenter arbejder sammen for at lykkes. De står på mål for ånden; vi gør det her sammen.

Derudover er der professionelle lyd og lysteknikere samt vagter. Lydteknikerne har været med i mange år og har en stor del af æren for det stærke brand som både Amager Bio og BETA har opnået, som steder med noget af den bedste lyd i København. De er en del af den faste stab selv om de aflønnes via deres firmaer efter hver koncert. Samarbejdet med vagterne er også udviklet hen over mange år, som har givet den profil i håndteringen af publikum, som Amager Bio og BETA gerne vil være kendetegnet ved – en imødekomende tryghed der forebygger og håndterer problemer diskret og med en høj grad af ordentlighed.

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- At det eksisterende personale i samlet gruppe inkl. ledelse og administration overdrages til byder for at sikre den store know how der er oparbejdet og som bidrager til Amager Bios profil som et ikke bare professionelt spillested, men et sted som musikerne roser for at have det bedste personale. Ledelsen er vigtig også at få med over, da det er tydeligt hvor stort behov der er for et fokus på en velfungerende personaleledelse og administration - afspejler niveauet på spillestedets produktion – ikke kun booking. Dette er også af stor betydning for samarbejdet med de mange frivillige, hvor der gennem de senere år er opnået en bedre balance mellem back-stage med det professionelle og front of house hvor de frivillige skaber en særlig stemning i betjeningen af publikum.
- Ligeledes lægges der vægt på, at samarbejdet med de nuværende lyd- og lysteknikere opretholdes. Disse har selvstændige firmaer og aflønnes pr koncert, men har en stor betydning gennem deres mangeårige engagement og er integreret i samarbejdet omkring produktion og afvikling af koncerter. De har en unik viden om bygningens teknik og er af stor betydning for det brand Amager Bio og BETA har opnået med at være et af de steder i byen med den bedste lyd i salen og professionel håndtering af lydproduktionerne på scenen.

- At der videreføres den samme kultur for vagters håndtering af publikum og sikkerhed som hidtil – meget gerne i samarbejde med de eksisterende samarbejdspartnere.
- At kommunen sikrer, at der skrives overenskomst for medarbejderne med de relevante fagforbund.

## 5. Bygning, vedligehold og inventar

Da Amager Bio og BETA begge er spillesteder på højt professionelt og teknisk niveau er det vigtigt, at rammerne for koncertriften fungerer. Det er uanset om det drejer sig om huller i taget, toiletter der ikke virker eller stolerækker der skal opsættes til en siddende koncert. Det er derfor afgørende, at Københavns kommune sikrer en smidighed og hurtighed på de områder der forsat skal ligge under kommunen – f.eks. vedligehold af klimaskærmen, som for Amager Bios vedkommende er stærkt nedslidt på koncertbygningen. I det daglige har det hidtil været E&S der stod for rengøring, panthåndtering, stoleopsætning og dagligt vedligehold inde i bygningerne.

For at sikre den smidighed der skal til for at holde den professionelle standard, vil det være hensigtsmæssigt, at den økonomi der for indeværende er forbundet med de opgaver overføres til budgiver.

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- Rengøring påhviler Amager Bio og BETA – mod økonomisk kompensation
- Vedligeholdelse af det indre i bygninger påhviler Amager Bio og BETA – mod økonomisk kompensation
- Panthåndtering påhviler Amager Bio og BETA – mod økonomisk kompensation.
- Modtagelse af varer påhviler Amager Bio og BETA – mod økonomisk kompensation.
- Opstilling af borde og stole – samt nedtagning påhviler Amager og BETA mod økonomisk kompensation.
- Affaldshåndtering påhviler kommunen.
- Vedligehold af ydre rammer f.eks. tag og mure på koncertsal mm påhviler kommunen.
- At der afholdes jævnlige, koordineringsmøder hvor kvaliteten sikres.

## 6. Samspil til omverdenen

### **Amager Kulturpunkt – et unikt kultursamlingspunkt**

I mange år har lokale kræfter, sammen med kommunen, arbejdet hen imod at skabe et samlet kultursted, der kunne virke som en dynamo for området og skabe synergi mellem de mange kulturinstitutioner på Amager Kulturpunkt. Oprettelsen af først Børnekulturhuset og dernæst Musiktorvet, har været resultatet af en fælles, målrettet vision og indsats som var en del af områdefornyelsen og dermed lokale borgere og ildsjæles ønsker. Sammen med teatret ZeBU har det skabt et unikt kulturmiljø med en unik kapacitet og produktion, som er blandt Danmarks ypperste.

På musikfronten har visionen og handlekraften lokalt skabt et miljø, hvor der er en stor øvelokaleforening, et professionelt lydstudie på Amager Kulturpunkt som arbejder sammen med både BETA og Amager Bio. Og med ombygningen af Amager Bio, hvor der bl.a. blev lagt vægt på en mulighed for fælles foyer med teatret ZeBU, er grunden lagt for de teater- og musikfestivaler som allerede er blevet gennemført i de nye rammer.

Ligeledes er både BETA og Amager Bio en vigtig del af den musikalske fødekæde både på Amager og i København.

Amager Kulturpunkt er på den måde blevet et sted for en samarbejdende kulturudvikling, som der ikke findes noget lignende af i København. Det har gjort det muligt at tiltrække og gennemføre kulturarrangementer som kræver stor ekspertise til glæde for både børn og voksne. Og med Loftet som det lokale ældrecenter er ringen sluttet for et kulturmidtpunkt på Amager for alle aldre.

De øvrige kulturinstitutioner på Amager Kulturpunkt har f.eks. nydt godt af Amager Bios produktionsteam og lokaler, til at skabe større produktioner end de selv har mulighed for. Desuden har BETA bl.a. samarbejdet med fritidsklubben på Kongovej om koncertaftener og bistået som testscene for de børn der har deltaget i musikcamps i Børnekulturhus Amager. Der har også været koncerter for børn og deres familier, som BETA har arrangeret sammen med Børnekulturhus Amager.

Derfor er det vigtigt, at Amager Bio og BETA fremadrettet indgår i dette fælles arbejde med at udvikle og løfte kulturproduktioner til fælles glæde for områdets beboere, skoler og daginstitutioner. Derfor er det vigtigt, at der er ressourcer til at kunne prioritere dette fælles kulturarbejde. Derudover er det vigtigt, at den daglige sparring og tilgængelighed mellem personalet sikres, ved at Amager Bio og BETA fortsat har kontorer på Amager Kulturpunkt. Herved kan de let kontaktes og stadig være en essentiel del af den samlede kulturproduktion på Amager Kulturpunkt.

Den daglige betjening af de brugerstyrede værksteder i Huset har været en del af Amager Bio og BETAs opgave og er dermed ofte varetaget som en del af en det daglige administrationsarbejde eller sideløbende med koncertproduktionen om aftenen, for at spare personaleressourcer. Denne opgave skal fremadrettet overtages fuldt ud af Kultur S. På Loftet har personalet derudover ofte dækket ind ved sygdom, ferie eller travlhed. Dette skal overtages af Kultur S.

### **Samspillet til den øvrige kulturudvikling på Amager og i det øvrige København - samproduktioner**

Amager Bios høje faglighed i etablering og drift af kulturarrangementer, er flere gange en væsentlig faktor i at få kulturevents op at stå. Således har produktionsteamet fungeret som læremestre og fødselshjælpere i samspil med kulturaktører uden erfaring, men som havde en god idé. Disse produktioner har som oftest været fuldt finansieret ved eksterne midler, som kulturaktørerne har søgt eller anbefales at søge. Amager Bio har dermed fungeret som løftestang på en lang række events og faglige områder, fordi medarbejderne har en meget høj professionalisme. Det er vigtigt, at der fortsat afsættes ressourcer til dette arbejde med udvikling af kulturentreprenører og deres kulturprojekter til gavn for det samlede København.

### **Lokaler der bruges fælles og som der skal skabes afklaring over ift til brug, rengøring og vedligehold**

- Toiletter ved BETA i kælderen – bruges af BETAs publikum og ved arrangementer på Musiktorvet
- Toiletter Back stage BETA – bruges af BETAs bands og af teatret ZeBUs personale i hverdagen
- Mødelokalet ved siden af BETA – bruges som ekstra back stage samt produktionslokale i BETA og Amager Bio
- Musiktorvet – er vigtig for Amager Bio da det fungerer som publikumsområde før og efter koncerter. BETA bruger ofte arealet udenfor BETA i forbindelse med koncerter om sommeren og ved større arrangementer begge steder, er der foodtrucks, boder osv. Desuden er pladsen vital ift. muligheden for lejlighedsvist at kunne parkere busser/lastbiler når der er meget store produktioner fra udlandet.

- Køkken i kælder samt badområder bruges primært af Amager Bio ved store udenlandske produktioner der har egen cateringkok med.
- Løftet – bruges primært af Amager Bio til varer, pant, stole, borde mv, Er derudover fælles affaldssorteringsområde samt opbevaring af telte, borde og bænke til aktiviteter på pladsen. Desuden har BKH deres eget depot under Løftet med egen indgang og nøgle.
- Kopirummet ved kontoret

#### **Lokaler der skal 'blive' i Amager Bio og BETA**

- Amager Bio og BETAs kontorer til produktion, booking, ledelse og administration.
- Backstage køkken BETA
- Depot til BETA ved mødelokalet
- Øl og vand depot kælder ved BETA
- Området foran BETA på Musiktorvet
- Brandvejen bag ved Amager Bio – ind mod Nettogrunden

#### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- En garanti overfor Amager Bio og BETA for at deres publikum kan være på pladsen uden problemer ift andre arrangementer samt, at der kan parkeres busser i forbindelse med de store produktioner.
- De lokaler der i dag bruges til Amager bio og BETAs koncertproduktion og administration fortsat bliver Amager Bio og BETAs lokaler.
- At der er en opmærksomhed på, at Amager Bio og BETA har stillet ressourcer til rådighed til både Amager Kulturpunkts drift, men også til forskellige former for samproduktioner med (amatør)kulturproducenter i København. Der skal derfor være økonomisk luft eller råderum til fortsat at tilbyde dette.
- Det samme gælder de ressourcer Amager Bio og BETA har stillet til rådighed ved samproduktioner på Amager Kulturpunkt – der skal være økonomisk luft til dette eller et nedsat krav om det.

## **7. Økonomi**

Amager Bio og BETA kan ikke klare en fremtidig drift som ikke-kommunalt spillested, uden et tilskud. Man må forvente, at ting bliver dyrere, når man ikke længere er en del af en helhed der giver stordriftsfordele, herunder indkøb og administration. For det andet kræver de mange samproduktioner hvor Amager Bio helt eller delvist har finansieret arrangementet en medfølgende økonomi der kan skabe luft til medfinansiering og/eller personaleressourcer. Jo flere ønsker eller krav der kommer om den type produktion, des større tilskud er nødvendigt. For det tredje har Amager Bio og BETA altid lagt vægt på, at investere overskuddet fra meget økonomisk givtige koncerter i en del af musikprogrammet, som ikke er økonomisk rentabelt. Denne form for 'gynger og karrusel' tænkning er det vigtigt at opretholde, fremfor at tænke i en mere kommerciel overskudsforretning. Endelig er BETA en scene der i forvejen drives med et underskud, som har været finansieret af Amager Bio. Jo flere krav om gratis produktioner des større underskud.

Det indvendige vedligehold af toiletterne, ventilation osv. har påhvilet kommunen og vil kræve ressourcer overført til budgetter. En større del af rengøringsopgaven har ligeledes påhvilet kommunen. Amager Bio og BETA har tilkøbt ekstra rengøring ved øget koncertaktivitet. Også her kræver det midlerne overført.

Flere dele af inventaret som har betydning for koncertafviklingen i Amager Bio er meget nedslidt og skal skiftes indenfor få år. Det gælder f.eks. lyd- og lysanlægget, PA-anlægget, selve scenen samt stolene til de



siddende koncerter. Indenfor en kort årrække er der her tale om investeringer på hen ved 2 mio. kroner. Der skal sikres, at det er muligt og attraktivt for budgiver at gennemføre dette, da Amager Bio og BETA ellers vil stå overfor en forringelse af deres markedsposition både overfor publikum og bureauer, artister samt deres management.

Vi lever desuden i en tid hvor Covid-19 har betydet nedlukning af alle spillesteder umiddelbart før højsæson skulle begynde, hvilket har betydet manglende indtægter og samtidig fortsatte driftsudgifter. Hverken Amager Bio eller BETA har i de første par måneder af året nået en indtjening der kan afhjælpe de faste udgifter resten af året. Ydermere er ingen af stederne omfattet af regeringens hjælpepakker. Selv om mange kultursteder er begyndt at åbne igen og spillestederne lige så, er det med nedsat kapacitet i et omfang der betyder, at økonomimodellen for koncertdrift i øjeblikket ikke hænger sammen, men er negativ. Dette vilkår gælder hele spillestedsbranchen og flere ikoniske spillesteder i København står midt i en voldsom krise.

Krisen forventes i branchen at vare hen over 2021 og ind i 2022, da der lige nu ikke forventes normal koncertdrift, hvilket vil sige koncerter med fuld kapacitet, før en gang i 2022. Konsekvensen er, at der ikke er en indtjening (billet, garderobe og bar) der modsvarer udgifterne ved koncertproduktionen.

### **Brugerbestyrelsen anbefaler derfor:**

- Der følger et driftstilskud med opgaven, som matcher de øgede udgifter der ligger i ikke længere at have kommunale stordriftsfordele. Dette skal sikre, at midler ikke går fra musikken og den del af musikprogrammet der er up-coming, niche eller lign. Det gælder f.eks.
  - det indvendige vedligehold af bygningen
  - rengøringsopgaven
  - de nødvendige investeringer i f.eks. PA-anlæg, stole, scene osv.
  - egen forsikring
- At der tages hensyn til situationen omkring Covid19, som er særligt hård ved spillestederne således, at der f.eks. hen over de to første år er mulighed for en større fleksibilitet ved driftstilskud ved dokumenteret behov.
- At Københavns Kommune udarbejder en forpligtende vedligeholdelsesplan ift. den ydre skal som f.eks. taget på Amager Bio.

## **8. opsummering**

Brugerbestyrelsen lægger stor vægt på, at Amager Bio og BETA skal fortsætte i en form så tæt på den nuværende som overhovedet muligt. Derfor skal følgende prioriteres højt i et udbud:

- Fortsættelsen af den særlige amagerånd – jf afsnit 1
- Musikprofilen skal udvikles med respekt for sit nuværende grundlag og, at det fortsat er spillesteder og ikke udlejningssteder for andre ting – jf afsnit 2
- Frivillighed der er lokalt forankret fortsættes jf afsnit 3
- Samspelet mellem det professionelle personale og de frivillige fortsættes – jf afsnit 4
- En økonomisk model som gør det muligt både at fortsætte en koncertdrift samt et samspil til den øvrige kulturudvikling på Amager Kulturpunkt og det øvrige København.
- Samspelet til de øvrige kulturinstitutioner i Amager Kulturpunkt fortsættes – jf afsnit 6

**Fra:** Randi Johanne Sørensen <[randiprivat@gmail.com](mailto:randiprivat@gmail.com)>

**Sendt:** onsdag, oktober 21, 2020 4:18 PM

**Til:** Christopher Røhl Andersen (Borgerrepræsentationen); Flemming Steen Munch (Borgerrepræsentationen); Borgmesteren Kultur; Henrik Appel Esbensen (Borgerrepræsentationen); Jens Kjær Christensen (Borgerrepræsentationen); Jonas Bjørn Jensen (Borgerrepræsentationen); Karina Vestergård Madsen (Borgerrepræsentationen); Karina Soon Bergmann (Borgerrepræsentationen); Kim Allan Hjerrild (Borgerrepræsentationen); Maria Johanna Frej (Borgerrepræsentationen); Tue Hækkerup (Borgerrepræsentationen)

**Emne:** OBS: Vedr. Pkt 9 på KFUs dagsorden i morgen "Udsættelse af udbud af Amager Bio og BETA"

Kære medlem af Kultur og Fritidsudvalget

*Fra Randi Sørensen, formand fra Brugerstyrelsen i Amager Kulturpunkt.*

Først skal jeg beklage min sene fremsendelse af vedlagte input til jeres behandling af Pkt. 9 i morgen vedr. "Udsættelse af udbud af Amager Bio og Beta".

Det skyldes, at jeg har fået det indtryk, at der i morgen alene skal tages stilling til en udsættelse af sagen. Men jeg er i dag gjort bekendt med, at det måske ikke helt forholder sig således, og at I som udvalgsmedlemmer ikke har fået brugerbestyrelsens input og personalets kommentarer til samme. De er derfor vedlagt her.

Kunne vi i brugerbestyrelsen havde bestemt, så ville vi gerne have fortsat den konstruktion vi har idag, med de justeringer, der eventuelle skulle til i samarbejdsaftalen med Musikforeningen 5-øren. Det er en konstruktion, der har skabt et helt unikt musikmiljø på Amager med et meget stort og særligt lokalt engagement. Men vi har også stor forståelse for, at Københavns kommune - og vi - naturligvis skal overholde de kommunalfuldmagtlige regler m.v.

Vi har været mange overvejelser og modeller igennem, herunder om det kunne give mening at udbyde dele af konstruktionen. For eksempel har forvaltningen peget på, at man kunne "nøjes med" at udbyde barsalg og garderobe. Den model giver ingen mening, for i musikverdenen er en stor del af indtægterne til musikuddet bundet op på indtjeningen i bl.a. baren, og vi tvivler på, at det bliver til kulturens fordel, at det splittes ad. Desuden er det de opgaver de frivillige varetager, og vores frivillige ser sig som en del af en helhed.

I en kravspecifikation til en udbudsrunde vil jeg fra det medsendte papir særligt fremhæve at følgende bør fremgå:

- Stærk lokal forankring (som skal sikre de mange lokale frivilliges mulighed for fortsat at føle stort ejerskab til spillestederne Amager Bio og Beta)
- At økonomisk overskud genanvendes til musikudbud.
- At der stilles krav om et varieret musikudbud, der også omfatter den "smalle/nicheprægede musik", som kommercielle interessenter ikke nødvendigvis har interesse i. Men som spillesteder med kommunalt tilskud bør være forpligtet til at have på programmet.
- At vores musikprofil, profilering og høje renommé fastholdes, og der ikke gøres på strandhugst i byens øvrige spillesteders profiler. Kultur- musikuddet i Københavns bør være så alsidigt som muligt, navnlig når en del af det sker for kommunale midler.

- At det unikke samarbejde mellem frivillige og højt professionelle (lønnede) medarbejdere kan fortsætte. Det er det, der har skabt de flotte resultater, som vi i brugerbestyrelsen er stolte af at have været en del af.
- At udbudsvinder forpligter sig til at indgå som en aktiv del af Amager Kulturs øvrige kulturelle tilbud, herunder samarbejde med Børnekulturhuset, Børneteateret Zebu og aktiviteter på Musiktorvet.

I øvrigt henvises til bilagene.

Vi har ikke bedt om foretræde for udvalget, da man kun kan få foretræde én gang til samme sag, og vi har - måske fejlagtigt? - skønnet, at det var vigtigere at møde op, når udvalget skal godkende udbudsmaterialet.

I er velkomne til at kontakte mig på telefon 21 70 17 89 for uddybende kommentarer m.v.

Venlig hilsen

Randi Sørensen  
Formand for Amager Kulturpunkts brugerbestyrelse.

## **Input til udbudsmaterialet fra personalet i Amager Kulturpunkt.**

Input blev givet på et personalemøde d. 17. juni 2020. På mødet blev der taget udgangspunkt i det input brugerbestyrelsen fra Amager Kulturpunkts er kommet med og svarene fra personalet skal derfor læses som en del af det dokument.

### **Punkt 1: Et værdifuldt grundlag – en institution på Amager skabt af lokale ildsjæle på Amager for amagerkanerne**

- I overskriften skal ordet institution tilføjes kultur, så det bliver 'kulturinstitution'
- Første afsnit, linje 5:
  - Roots og pop burde også nævnes under genrer.
  - Ordet garage-rock skal slettes, så der bare står 'rå rock'.
- Afsnit 3: Sikkerhedskrav og myndighedskrav generelt skal fremhæves. Det handler jo f.eks. også om håndtering af Corona, såvel som sikkerhed.

### **Punkt 2: Musikprofil**

- Afsnit 1 og 6: Der er forskel på Publikumskapacitet og den brandtekniske kapacitet (inkl. band, crew, personale, frivillige osv.). Hvis begge tal nævnes, skal der skelnes klart mellem dem.
- Afsnit 2: Amager Bios musikprogram spænder bredt fra 60'erne og frem til nutiden, og er både nationalt og internationalt funderet. Snart sagt alle rytmiske genrer og stilarter har været repræsenteret, dog med en lille overvægt af håndspillet rock, blues og pop, og der har både været plads til det kunstnerisk snævre og det festligt samlende.
- Afsnit 2 Fra begyndelsen i 1997 har Amager Bios program i særlig grad appelleret til det såkaldte "modne koncertpublikum". Babyboomergenerationen har fra start følt sig imødekommet, og med tiden som generation X'erne er blevet ældre, er de også blevet begunstiget med musik fra deres ungdom. Der er dog jævnligt unge og hitlisteaktuelle navne, så spillestedet rammer også generationsmæssigt bredt.

### **Punkt 3: Frivillighed**

Ingen kommentarer

#### **Punkt 4: Det professionelle personale**

- Der skal stilles krav om, at der tegnes overenskomstkrav i hele kontraktperioden samt, at overdragede medarbejdere skal bibeholde løn- og ansættelsesvilkår.
- Der var tydeligt ønske om medarbejderrepræsentant fra de direkte berørte medarbejdere skal deltage i udbudsgruppen.
- Der mangler en beskrivelse af Præ-produktionen, som er en stor del af produktionerne omkring koncerterne, derfor må der gerne fremhæves f.eks. PR, marketing, bar, billeshåndtering.

#### **Punkt 5: Bygning, vedligehold og inventar**

- Panthåndtering er en stor opgave. Ligesom varelevering. Det skulle måske fylde mere.

#### **Punkt 6: Samspil til omverdenen**

- Det understreges, at musiktorvet og hele området foran spillestederne og kulturhusene er vigtige for alle i området. Derfor er der brug for en tydelig afklaring af ansvar og brug. Det skal huskes at, det er et aktivitetstov, der ind i mellem også kan bruges til parkering ved bioens store produktioner.
- Baderummene under Huset bruges regelmæssigt af BETAs kunstnere og er derfor vigtig for BETAs produktion.
- Specificering af samproduktioner efterspørges. Men det kommer an på hvilken form udbudsmaterialet vil tage i sidste ende hvordan og hvor meget det kan skrives ind.

#### **Punkt 7: Økonomi**

- Børnekulturen vil gerne have skrevet ind mere detaljeret og afklaret hvordan samarbejdet præcis skal være i forhold til at fortsat lave børne-familiekoncerter i Amager Bio og BETA. Disse koncerter giver ikke overskud men er altid et 0-sumsspil.
- Medarbejderne har et ønske om at følge økonomien tæt i udbuddet.
- Der skal være økonomi til at lave kultur og ikke kun indtjeningskrav. Det må gerne præciseres, at der skal være et tilbageløb som går til mere kultur.
- Man skal huske på de medarbejdere som ikke er ansat i AKP, men som er ansat i Musikforeningen 5-øren (Jesper, frivillighedskoordinator samt Booker Per). De løfter begge to ind i opgaven med dels håndtering af de frivillige og dels bookinger. Deres opgaver har sammenhæng til driften og en værdi for den, som på en eller anden måde skal medregnes i udbuddet, selv om de ikke er blandt de medarbejdere der skal virksomhedsoverføres.

#### **Punkt 8: Opsummering**

Ingen kommentarer

#### MUSIKPROFIL / BRANCHEN

Amager Bio kan huse 1300 stående og 700 siddende gæster. BETA 200 stående og 85 siddende. Amager Bio præsenterer omkring 110 egenproducerede koncerter og 25 indlejrede shows fra diverse arrangører. BETA har i omegnen af 90 egenproduktioner og 25 indlejninger.

Amager Bio har i travleste år haft omkring 85.000 årlige gæster og BETA i omegnen af 7000.

På begge scener arbejder vi i høj grad sammen med de toneangivende danske og internationale bookingbureauer og er således afhængig af almindelige udbud og efterspørgsel i vores programplanlægning. Vi arbejder samtidig sammen med en lang række mindre og lokale aktører, hvor det som oftest er noget nemmere at kunne præsentere en specifik kunstner.

Vi arbejder på at have et relevant og aktuelt kurateret program, naturligvis ift. hvilke artister, der er til rådighed. Og programmet spænder bredt – fra meget genrespecifikke undergrundsnavne i BETA til store internationale popnavne i Amager Bio.

#### FRIVILLIGE / LOKAL FORANKRING

Amager Bio og sidenhen BETA udspringer som tidligere skrevet af et lokalt engagement i musikken, der går tilbage til de tidlige 80'ere. Vi har således et stort aldersmæssigt spænd blandt vores samlet knap 300 frivillige – mange er helt unge og andre har været med siden starten og koncerterne på 5-Øren. Både Amager Bio og BETA arbejder sammen med og lægger hus til en række lokale arrangører, bl.a. festivaler og shows fra Børnekulturhuset og Zebu, Ungdomsklubben Congovej, Øvelokaleforeningen RUSK, et par heavy metal festivaler mv. Her går vi i stort omfang ind og hjælper de eksterne arrangører med at skabe et godt og veludført arrangement. De frivillige har i sagens natur kun begrænset tid til rådighed, men er som oftest på vagt fra 18-23 og varetager hovedsageligt bar, garderobe, afrydning mv. I BETA bruger vi desuden frivillige som lysteknikere ved mindre produktioner, samt i forbindelse med udvalgte PR-opgaver.

#### PERSONALE

Forventninger og kompleksiteten fra store danske og udenlandske koncertproduktioner omkring catering, kommunikation, logistik og security, tætheden i koncertproduktionerne, samt det faktum at frivillige ofte har et fuldtidsjob, gør at vi i dag har en lille stab af professionelle fastansatte i Amager Bio og BETA, som består af 9 ½ personer. 2 økonomimedarbejdere, 1 ½ kommunikationsmedarbejdere, 1 kulturarbejder med ansvar for koncertbookinger i Amager Bio og 1 kulturarbejder med ansvar for musikbooking, koncertproduktion og frivillige i BETA. 1 kulturarbejder med ansvar for samproduktioner, udlejninger, bygningsdrift. 1 kulturarbejder med ansvar for bardrift og kontakt til frivillige. 2 kulturarbejdere med ansvar for koncertproduktioner.

Alle kulturarbejderne fungerer også som eventmanagers, som er sikkerheds- og afviklingsansvarlig og eneste ansatte på koncertaftnerne. Udover de fastansatte er der en række af timeansatte som arbejder primært på driften af koncerter/events. Deres funktioner består ofte af klargøring af backstage, bar, garderobe og modtagelse af bandet, samt lejlighedsvist som afviklingsansvarlig.

Udover det personale som er lønnet igennem Københavns kommune, er der en række professionelle freelancere som løser opgaver for Amager Bio og BETA. Det er f.eks. professionelle lyd og lysteknikere - i dag er der i Amager Bio og BETA ingen fastansatte teknikere. I perioder med koncerter skulder ved skulder eller ekstraordinære store produktioner er der ligeledes tilknyttet freelance produktionsmanagere som laver koncertproduktioner. Alt sikkerheds- og billetkontrol varetages af et professionelt firma og hyres ind fra koncert til koncert.

I forbindelse med selve koncertafviklingerne er det for det meste frivillige som betjener de forskellige barer, hjælper som stagehands ved load- in og out, står i garderobe og står for oprydning i publikumsområder efter koncerten. Da mange frivillige ofte kommer lige fra arbejde er alt klargjort til drift af det faste personale når de møder ind, da de ofte kan have svært at nå det, eller deres vagterne bliver for lange.

Ved nogle koncerter og arrangementer benyttes lønnede timeansatte til alle opgaver, det kan være når man ikke kan bemande med frivillige 5-7 dage i træk eller hvis koncerter afvikles hvor man som frivillig ikke har mulighed for at deltage.