



## Notat

### Open Call

Idékonkurrencen, Open Call, er gennemført fra den 23. juni til den 25. august 2023. 185 interessenter på musikområdet blev skriftligt orienteret om muligheden for at komme med idéer til Amager Bio og BETAs fremtidige musikprofil. Forvaltningen sendte den 18. august 2023 en påmindelse ud til de interessenter på listen, der ikke havde svaret. Herudover blev en orientering om Open Call samtidigt lagt ud på flere af Københavns Kommunes SoMe kanaler.

Der er kommet i alt 90 svar, heraf 46 vedrørende Amager Bio og 44 om Beta. Hovedparten er fra privatpersoner, og de fleste har via den digitale blanket afgivet svar vedrørende begge spillesteder. Derudover har seks interessenter benyttet sig af muligheden for at tilknytte et uddybet forslag.

Hovedparten af besvarelserne, herunder svarene fra brugerbestyrelsen og foreningen 5-øren, tilkendegiver generelt et ønske om at bevare de nuværende musikprofiler. Men der er også andre forslag. Eksempelvis peger Pumpehuset på en bredere musikprofil og målgruppe for Amager Bio, og VEGA tilkendegiver, at udbuddet bør sikre synergi mellem udviklingsscenen BETA og bredden i Amager Bio.

15. november 2023

Sagsnummer  
2023-0251224

Dokumentnummer  
2023-0251224-33

Center for Kultur- og  
Fritidsaktiviteter  
Sekretariat for Kunst og Historie  
Stormgade 20  
1555 København V

EAN-nummer  
5798009780515

## Oversigt over tilbagemeldinger vedrørende Amager Bio - Open Call

Spillested			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-027746-11	Christianshavns Beboerhus	Musikforeningen 5-øren skal fortsætte	Ingen
2023-0277346-18	UnderWerket/KraftWerket	Nej	Ingen
2023-0277346-45		Beta skal være ungdommens eget spillested. I samarbejde med de nyudnævnte ungeværker og ungdomsklubber skal man give unge mulighed for at involvere sig i alle aspekter af en koncerttilblivelse. Her kan man få en introduktion til lyd- og lysteknik. Man kan prøve kræfter med at booke, producere, promovere og planlægge. Flere ungeværker har musik som fokus og har blandt andet studiefaciliteter til rådighed. Kultur og koncerter er dog mere end blot musik. Det er også entreprenørskab, design, kommunikation, økonomi og ikke mindst et interessefælleskab. Desuden skal Beta fortsat være scene for nichemusik med snævert publikumspotentiale.	
	Pumpehuset og Byhaven		Amager Bio ideoplæg
2023-0277346-49	VEGA	Se bilag	Udbud KFU

Andet			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-0277346-15	Booking Bureau v/Ulrik Bust	Ingen grund til de store ændringer.....det er jo et af landets fedeste spillesteder.....don't fix it if ain't broken !! Det er i øvrigt super veldrevet og der sælges masser af billetter	Ingen

2023-0277346-47	Brugerbestyrelsen i Amager Kulturpunkt	<p>Vi mener, at Amager Bios musikprofil passer til den opgave et kommunalt støttet musikspillested skal løse. Profilen har gennem mange år faldet i borgernes smag, og billetsalget er samlet mere end godt. Overskud fra mere brede og populære koncerter investeres i mere smalle koncerter, som ikke vil kunne spilles på en renkommercielt baggrund. Bioen er unik på den måde, at stedet er skabt af lokale ildsjæle for over 25 år, og det tætte samarbejde mellem AKPs personale har ført til et spillested af professionel høj kvalitet. Amagerånden, som hviler over stedet, skaber social kapital af en grad, som sjældent ses i frivilligt arbejde.</p>	Bilag - brugerbestyrelse
-----------------	--	--	--------------------------

Privatperson			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-0277346-3		<p>Ja, jeg elsker Amager Bio og Beta som spillested og ser allerhelst at det fortsætter i samme ånd som nu. Det kan noget andet og mere end byens andre spillesteder og så er det eneste af sin på Amager</p>	ingen

2023-0277346-4		<p>Elektronisk semi-kommercielt live musik.</p> <p>Eletronisk musik bliver notorisk diskrimineret i den danske branche. På trods af at flere Danmarks allerstørste artister laver elektronisk, er det ikke uset de aldrig har spillet på dansk jord. Og særligt vækstlaget er problemet og en mulighed for ændre tingene fremtidens for generation. Derfor er der brug for et koncept der præsenterer seriøst elektronisk med fokus på artisten. Hverken generisk EDM dj events eller super avantgarde atmosfærisk, derimod skal det være et koncept der tør præsenterer den elektroniske kunstner på lige fod med f.eks. rock pop band.</p>	ingen
2023-0277346-5		endagsfestivaler i det hele taget for mere nicheprægede genrer spændende fra jazz over indie-electronica til hardcore	ingen
2023-0277346-6		Klassisk rock Gerne hard Symfonisk metal klassisk rock - Gerne hard rock, Symfonisk rock, Symfonisk metal	Ingen
2023-0277346-7		Fokus på rock og metal	Inger
2023-0277346-8		<p>Den nuværende profil for især Beta er allerede superfin. Den er ret unik og minder ikke om andres spillestedes udbud Der mangler generelt mere musik for børn, især med placeringen med Zebu og børnekultur- huset lige ved siden af. Derudover burde det oprindelige musiktorv indrages mere. Jeg har skrevet et samlet svar for begge steder.</p>	ingen

2023-0277346-9		meget a la det nuværende, kombineret med bands/kunstnere der kan fylde salen flere gange, så man kan få en kluboplevelse større bands end de nuværende	Ingen
2023-0277346-10		Min oplevelse er at de fysiske rammer kan rumme mange oplevelser, men countryscenen og metalscenen klæder Amager Bio.	Ingen
2023-0277346-12		Mere klassik EBM, industrial og goth rock EBM: Hocico, Covenant, Apoptygma Berzerk, Combichrist, Leæther Strip m.fl. Industrial: Ministry, KMFDM, Die Krupps, Front Line Assembly m.fl. Goth rock: The Sisters of Mercy, Bauhaus, Siouxsie Sioux, Peter Murphy m.fl. Andre navne: Wulfband, Chopper, St. Digue, Linea Aspera, ABU NEIN, Vision Video, Cold Cave, Torch, Silent Runners, She Past Away, Traitors, Twin Tribes, Funhouse, Centhron, Icon Of Coil, Minit Machine, Deb Foam, Qual, Blutengel, Klangstabil, Grendel, The Merry Thoughts, Neonsol m.fl. For at styrke den alternative scene på tværs af de nordiske lande, samt internationale scene	Ingen

2023-0277346-13		<p>Ikke så meget et koncept, men mere en forhåbning om at man bibeholder den mangfoldighed som Amager Bio rummer i dag. Det er netop det varierende udvalg der gør spillestedet unikt på Amager og i hovedstaden. I en by som København som ikke har mange koncertsteder med en kapacitet som Amager Bio (enten noget mindre eller meget større) er det vigtigt at man ikke indsnævrer mulighederne for hvilke musikalske genrer man giver plads til. Ligeledes er det vigtigt at man bevarer den kontakt som der er til lokalmiljøet. Historien har gennem tiden vist at hvis man indsnævrer spillestedets genreprofil giver det et mindre publikum i længden.</p>	Ingen
2023-0277346-14		<p>Den allerede eksisterende musikprofil opfylder allerede de musik behov som publikum efterspørger i forhold til bookinger Musikforeningen 5-øren og det Københavns kommunes egne ansatte står for på stedet. Herudover suppleres der med koncerter udelukkende for Heavy Metal, Børneteater og festivals. Stedet er blandt publikum kendt for at været stedet for mangfoldighed, sjæl altid en god oplevelse. Det må ikke ødelægges.</p>	Ingen

2023-0277346-16		Jeg er meget begejstret for den nuværende profil og vil slå et slag at bibeholde denne. Beta Amager bio præsenterer et bredt spektrum af genrer, coverbands, store og små bands, danske som internationale og derudover er stederne og området perfekt til små festivaler Copenhagen metal fest. Derudover er der et dejligt frivilligt korps, som jeg selv har været del af.	Ingen
2023-0277346-17		Behold Amager bio som den er, if it ain't broke don't fix it. Det er flere generationer, der har arbejdet på formen som den er nu og det virker.	Ingen
2023-0277346-19		Det skal fortsætte som hidtil, Københavns bedste spillested med en masse Pop, Rock og Metal koncerter. Jeg græder snot, hvis det bliver ændret til noget fancy hipster bullshit, det har København alt for meget af i forvejen.	Ingen
2023-0277346-20		Jeg synes det fortsat skal drives af musikforeningen fremøren, som gør det fremragende	Ingen
2023-0277346-21		Mener ikke at der skal ændres i det nuværende koncept - Amager Bio og Beta er unikke spillesteder og samlingspunkter for København, men så sandelig også Amager Musikprogrammet er alsidigt spænder vidt her en diversitet, musikalsk etc. som ikke bør ændres	Ingen
2023-0277346-22		De gør det meget godt som det kører nu	Ingen

2023-0277346-23		<p>Amager Bio (AB) og Beta synes jeg overordnet fungerer super godt efter ombytningen af AB. Musikkonceptet er i dag bredt og varierende og henvernder sig til mange genre. Måske man kunne have større indflydelse på input til komne kunstnere. At AB består af mange frivillige gør AB til noget helt specielt. Man møder altid utrolige søde og smilende personale som altid er klar til at hjælpe og give dig en god oplevelse med på vejen. Det ville være ærgeligt hvis dette blev anderledes 😊 Hilsen og forhåbentlig på gensyn i det kendte AB</p>	Ingen
2023-0277346-24		<p>Som både frivillig ( Beta ) og hyppig gæst i AmagerBio Beta, så håber jeg at man lader spillestederne de yderst kompetente personer der har deres daglige gang der, fortsætte det store arbejde, uden kommunal indblanding . Disse spillesteder, udgør et vigtigt fundament i manges især frivilliges hverdag, kulturelt personlig udvikling. Noget man måske kan sammenligne med en kirkes formål, der tænker jeg at ikke kommune vil blande sig udstede retningslinjer</p>	Ingen
2023-0277346-25		<p>Jeg synes musikprofilen på de to steder er fremragende, og begge spillesteder rangerer i min top 3 over spillesteder. Profilen er rock og metal, det er vigtigt at bevare, da f.eks. Vega, er faldet helt af den vogn. De "unge" hører meget elektronisk, rap og sødsuppepop, hvilket kan ses programmet på Roskilde især Grøn Koncert. Det således vigtigt at bibeholde de stedets profil, så alle har et sted gå hen.</p>	Ingen
2023-0277346-26		Nej. Ingen.	Ingen
2023-0277346-27		Behold nuværende koncept. Har fået så	Ingen



2023-0277346-28		<p>Kender ikke nok til den nuværende profil men jeg syntes udbuddet virker varieret og alsidigt for nuværende. Jeg går selv kun til metal-musik koncerter på de 2 steder men ser gerne at alle musikarter bliver tilgodeset.</p>	Ingen
2023-0277346-29		<p>Udbuddet af rytmisk musik på klubplan i København er godt dækkende og fordelt. Forståelsen blandt de ledende spillesteder god. Tager man ét af stederne ud, eller ændrer dets musikprofil, så bliver der et "hul", som det vil tage lang tid at fylde ud. Derfor bør KK ved sit udbud sikre, Bio'ens profil IKKE ændres. Bio'ens plads i helheden bør ikke ændres. Bio'en præsenterer bands, som de andre steder ikke får tilbudt eller siger nej til. Bio'en fylder en plads - og har god økonomi. Ødelæg IKKE den position. Heller ikke Bio-ens årtier lange stabilitet bør forstyrres eller risikeres. Bio'ens profil og position bør sikres.</p>	Ingen
2023-0277346-31		<p>Jeg ville blive vildt glad for mere elektronisk musik, samt hip hop. For begge dele gælder både små og store navne, kunstnere. Det kunne også være spændende med lokale kunstnere måske open-mic aftner sammensat af flere mindre koncerter fra København omegn. eg ville blive vildt glad for mere elektronisk musik, samt mere hip hop. For beggedele gælder både små og store navne, samt store og små kunstnere. Det kunne også være spændende med lokale kunstnere og måske open-mic aftnersammensat af flere mindre koncerter fra med kunstnere fra København og omegn.</p>	Ingen

2023-0277346-32		Fokus på lokale sangskivere vil styrke vores lokale kultur bredt fremadrettet.. Den lille Betascene vil også være fin til at understøtte den lokale worldscene, samt den lokale jazzscene, samt folkelige genrer som visesangere og dansktop mv.....	Ingen
2023-0277346-33		Mere reggae, samba og afrojazz	Ingen
2023-0277346-34		Mine idé er mere at åbne op for at flere kan bruge amager bio fx til at indspille livesessions, måske også åbne op for mere eksperimenterende musikalske begivenheder, lave open calls. Have aftener som Salon Køge spiller igen (blot på ethøjere niveau), hvor 4 vidt forskellige orkestre spiller samme aften, men rækkefølgen er hemmelig, så publikum på den måde bliver udsat for musik, de ellers ikke ville have hørt, og kommer hjem med meget mere end de havde regnet med. Her koster en koncertbillet 50 kr, men den kunne evt. sættes op. Alle bands deler koncertindtægter ligeligt imellem dem.	Ingen
2023-0277346-35		Jeg synes det skal fortsætte som hidtil.	Ingen
2023-0277346-36		Spillested der har kønsbalance. (ikke som mandelige musikere og en kvindeligsanger. ) Spillested der fokuserer på smalle genrer og ikke rock, som er over alt. Funk, jazz. Spillested der giver store ensembler plads. Spillested der prøver noget nyt og ikke kun booker dem som altid bliver booket. Før man booker bør man se om samme bands spiller 50 andre koncerter rundt om i landet på statsstøttede spillesteder.	Ingen

2023-0277346-37		<p>I den virkelige verden bruges udtrykket "Never change a winning team", derfor virker dette politiske indgreb fuldstændigt forfejlet.</p> <p>Diversiteten af musiksketilbud i Københavnske spillesteder er en styrke. Netop forskelligheden i udbud af forskellige genrer er bestemt at foretrække, i stedet for en ensretning.</p> <p>Amager Bio har igennem årene udviklet en profil som henvender sig til et lidt mere modent publikum, hvor imod Vega ligger på den mere progressive linje, og tak for det.</p> <p>Jeg personligt har i Amager Bio set mange store stjerner som jeg aldrig ville kunne opleve i f.eks. Vega.</p> <p>Forestiller man sig en "Metalscene" i Vega, nej vel.</p>	Ja - billede
2023-0277346-39		<p>Rock og metal skal være det bærende. Med plads til andre kategorier. Dog er det vigtigt at det ikke udvikler sig til en ungdomsscene. Det har været en fornøjelse de sidste mange år. Og hold fast i Copenhagen Metal Fest.</p>	Ingen
2023-0277346-40		<p>Hvorfor ændre musikprofil der er et stort udbud af alle typer musik på plakaten hvert eneste år der samtidig lige er blevet bygget om hvor der er brugt et tilskud fra Tuborg-fonden til at kunne beholde lyden da man har Københavns bedste live spillested rent lyd mæssigt (at de lyd mænd og damer der hører til bandsne mange gange så ikke har styr på hvad de laver er en hel anden snak Hvis der er behov for at give et (koncept / genre ) vil jeg anbefale Metal og rock da det er Amager Bio der har flest af dem på års basis af alle koncert steder i København</p>	Ingen

2023-0277346-41		<p>Hvorfor ødelægge noget der fungerer ? Jeg er med på at udbud er et nødvendigt, men når det så er sagt, så pas på med ikke at ødelægge et godt musikstedsom tiltrækker publikum fra det meste af Norden og Europa iøvrigt . Rent musik med stort set alle genre af musik er vi dækket ind på Øresundsvej. Det udbud af musik, solister såvel som bands i både Amager Bio har et så godt musik mix som det overhovedet kan være. Amager Bio har stadig den sjæl som Prince faldt for og efter ombygningen kan det rumme nogle flere publikummer, til de blandede genre hvor. Efter Coronaen er disse musik huse kommet stærkt igen. Jeg håber det fortsætter sådan</p>	Ingen
2023-0277346-43		<p>Amager Bio skal være Københavns rock og metal scene for de mellemstore etablerede bands. Der er ikke mange scener i København, hvor repræsenteret på trods af at Copenhell vokser år for år. kan også sammen med BETA afhold små endags festivaler mindre mager Bio skal være Københavns rock og metal scene for de mellemstore ogetablerede bands. Der er ikke mange scener i København, hvor metal er repræsenteret på trods af at Copenhell vokser år for år. Amager Bio kan også sammen med BETA afhold små endags festivaler med mindre bands.</p>	Ingen
2023-0277346-44		<p>Metal. Metal koncerter fungerer bare. Der er ingen ballade, folk giver den gas og bruger penge. Det etal. Metal koncerter fungerer bare. Der er ingen ballade, folk giver den gas og bruger penge. Det fungerer</p>	Ingen

2023-0277346-48		<p>Bioen skal fortsætte med et bredt udbud med fokus på det mere traditionelle og populære som isæt rammer borgerne i alderen fra 30 og opefter. Bioens skal understøtte det lokale musikliv og være inviterende i forhold til det musikliv der ivotrigt udfolder sig på øen. Bioen skal gerne gå i samarbejde med skoler og daginstitutioner med henblik på at understøtte musiktilbuddene der . Bioen skal fortsat være en platform hvor lokale musikentusiaster skal kunne levere et frivilligt arbejde og på den måde give en tilskud til bioens kultur og økonomi. Bioen skal fortsat være et kulturcenter i bydelen der samarbejder med andre kulturaktører.</p>	Ingen
-----------------	--	--	-------

Interesseorganisation			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-0277346-30	Kulturens selvstændige	Ingen kommentarer	Ingen

Lokaludvalg			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet

2023-0277346-46	Amager Øst Lokaludvalg	<p>Amager Bio har gennem 25 år udviklet sig til et yderst professionelt spillested med et stort og trofast publikum, som værdsætter de musikgenrer som bioen erudbyder af. Det er muligvis et mere voksent publikum end andre steder i byen, men det er vigtigt, at København har tilbud til alle aldersgrupper. Derudover lejereksterne sig ind, og tilbyder andre genre end den Bioen traditionelt står for. Det giver tilstrækkelig diversitet. Stedet er opstået som følge af et meget dedikeret samarbejde med de mange frivillige gennem 25 år, en områdefornyelse har bidraget. Vi ser ingen grund til at ændre musikprofilen. Hvorfor ville en succes fra hinanden?</p>	Ingen
-----------------	------------------------	---	-------

Musikforening			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-027746-50	Musikforeningen 5-øren	<p>Københavns Kommune og Musikforeningen 5-øren har i et 50:50 partnerskab udviklet Amager Bios musikprofil – og har skabt stærk position og økonomi. Bio'en har sin egen profil, og er som nævnt indpasset centralt i det samlede udbud af koncerter i København samtidig med, at udviklingen hele tiden foregår. Amager Bio har skabt sin egen niche, og har ikke været på strandhugst i de andre spillesteders program (til ugunst for bl.a. billetpriserne) – ligesom de øvrige københavnske, førende spillesteder viser forståelse for Amager Bios profil. Bio'en har opdyrket meget af sin kvalitetsmæssigt spændende profil, med alt fra lokale, regionale og nationale</p>	Profil 2023

## Oversigt over tilbagemeldinger vedrørende BETA - Open Call

Spillested			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-0277346-11	Christianshavns Beboerh	Beta bør fortsætte i dets nuværende form!	ingen
2023-0277346-18	UnderWerket/KraftWerk	Mange spillesteder i København har en rockprofil, skulle Beta have en genre profil, kunne det være interessant med et spillested dedikeret til Hiphop, Rap, Urban og RnB - Hip Hop som fanebære, da genren har mange kulturelle forgreninger. Og/eller spillestedet kunne gøre sig ungdoms-spillessted, med genren som det fælles 3. Et spillested særligt for unge med drømme om at være faciliterende og bagom scenen i musiklivet, Booking, PR, stagemanagement mm. KraftWerket vil kunne rådgive en i opstarten. I fremtiden kunne man forestille samarbejder med hhv. Rapolitics, Ung Mino Danmark, Street Studios, Dm i Freestyle rap og Beatbox.	Ingen

		Vi synes, det er rigtig spændende med et todelt udbud, da BETA har potentiale til at blive et samlende kulturcenter for unge mennesker på Amager. Stedet skal tageudgangspunkt i ungekulturen, og skal give plads til nye idéer, såvel musikgenremæssigt som skabermæssigt. Vi håber, at man vil give ungemennesker chancen for både at lede stedet, være kuratorer på indholdet og give plads til de nye fremtidige stjerner på og bag scenen. BETA skal, i forlængelse heraf, kunne rumme et væld af genrer, men altid med et fokus på den nye musik. Det værende af arter af dansk pop, rock, urban musik, elektronisk musik og selvfølgelig også metalmusikken.	
2023-0277346-38	URBAN 13		Ingen
		Amager Bio skal have et tårnhøjt aktivitetsniveau. Koncertstedet skal ikke være et genrespecifikt koncertsted, men derimod præsentere alle rytmiske musikgenrer og for mange forskellige alders- og publikumssegmenter. unge som ældre. Amager Bio skal præsentere både hiphop, metal, elektronisk musik, rock, pop, afrobeat og meget mere. Samtidig skal lokalets unikke udformning og fabelagtige publikumsfaciliteter anvendes til andre underholdningsformater end den traditionelle koncert. Fokus skal være at få engageret en mangfoldighed af arrangører i programlægning og præsentation af koncerter, så stedet giver mest muligt kultur for flest mennesker.	
2023-0277346-45	Pumpehuset og Byhaven		
2023-0277346-49	VEGA	Se bilag	Udbud KFU

#### Andet

eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-0277346-15	Booking Bureau v/Ulrik B	Ingen grund til de store ændringer.....det er jo en landets bedste klub scener. -----don't fix it if aint't broken!!	Ingen



2023-0277346-47	Brugerbestyrelsen i Amager Kulturpunkt	Vi har med scenen for de voksne unge ønsket at skabe en scene for vækstlaget og skabe et fællesskab omkring musikken, som mange har brug for. Musikbuddetfavner bredt, da der foruden diverse subkulturelle musikgenrer også skabes rum for diverse ungdomsskoler og andre, som i supplement til aktiviteterne i egnelokaler, bruger Beta til at prøve en professionel scene af. Vi overfører det frivilligeengagement til aktiviteterne i Beta i en til målgruppen tilpasset form, da vi ser detsom vore opgave at skabe aktive og engagerede borgere. Vi arbejder med at "semi-uddanne" de unge mennesker til et liv i musikbranchen, så de forståelse afhelheden	Bilag - Brugerbestyrelse
-----------------	--	---	--------------------------

Privatperson			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-0277346-3		Hej. Ja, jeg elsker Amager Bio og Beta som spillested ser allerhelst at det fortsætter i samme ånd nu. Det kan noget andet mere end byens andre spillesteder så er eneste af sin slags på ej. ortsætter i samme ånd som nu. Det kan noget andet og mere end byens andre spillesteder og så er det eneste af sin slags på Amager	Ingen
2023-0277346-4		Elektronisk musik bliver notorisk diskrimineret i den danske live branche. På trods af at flere af Danmarks allerstørste artister laver eletronisk, er det ikk uset at de aldrig har spillet på dansk jord. Og særligt vækstlaget er problemet og en muligheden for at ændre tingene for fremtidens generation. Derfor er der brug et koncept der præsenterer seriøst eletronsik med fokus på artisten. Hverken generisk EDM dj events eller super-avantgarde atmosfærisk eletronisk, derimod skal det være et koncet der tør præsenterer den eleltroniske kunstner på lige fod med f.eks. et rock eller pop band.	Ingen
2023-0277346-5		Flere mindre sort, død og doom-bands som end	Ingen

2023-0277346-6		Hard rock	Ingen
2023-0277346-7		Fokus på rock og metal	Ingen
2023-0277346-8		Den nuværende profil for især Beta er allerede superfin. Den er ret unik og minder ikke om andres spillestedes udbud Der mangler generelt mere musik for børn, især med placeringen med Zebu og børnekulturhuset lige ved siden af. Derudover burde det oprindelige musiktorv indrages mere. Jeg har skrevet et samlet svar for begge steder.	Ingen
2023-0277346-9		folkemusik kan passe ind	Ingen
2023-0277346-10			Ingen
2023-0277346-12		Elektroniske kunstnere med et nordisk isæt så	Ingen
2023-0277346-13		Ikke så meget et koncept, men mere en forhåbning om at man bibeholder den mangfoldighed som BETA rummer i dag. Det er netop det nye, eksperimenterende og skæve udvalg, der gør spillestedet unikt på Amager og i hovedstaden. I en by som København som ikke har mange koncertsteder med en lille kompakt kapacitet som BETA er det vigtigt at man ikke fjerner mulighederne for de mindre kunstnere. Ligeledes er det vigtigt at man bevarer den kontakt som der er til lokalmiljøet. Historien har gennem tiden vist at hvis man indsnævrer spillestedets genreprofil giver det et mindre publikum i længden. Det så man blandt andet med Copenhagen Jazzhouse.	Ingen
2023-0277346-14		Beta er fantastisk i forhold til eksisterende musikprofil hvor up-comming bands og solister har mulighed for at prøve sig sig af i forhold til et mindre publikum. Der findes ikke mange steder i landet hvor netop dette er en faktisk mulighed. Der findes allerede aktiviteter der er rettet mod børn og unge på området omkring Beta, hvorfor det ikke nødvendigvis er dette publikum der skal tilgodeses i den sammenhæng. Det er fjollet at ødelægge noget der faktisk fungerer	ingen

2023-0277346-15		Jeg er meget begejstret for den nuværende profil og vil slå et slag at bibeholde denne. Beta Amager bio præsenterer et bredt spektrum af genrer, coverbands, store små, danske som internationale. Og derudover er stederne og området perfekt til små festivaler Copenhagen metal fest.	Ingen
2023-0277346-16		If it ain't broke don't fix it, Amager bio og beta fungerer som det er nu har mange generationer af koncertgæster sørget for, så den skal ikke laves om.	Ingen
2023-0277346-19		Det skal fortsætte som hidtil, som Københavns	Ingen
2023-0277346-20		Jeg synes det skal være varieret som nu.	Ingen
2023-0277346-21		Samme kommentar som den forrige. Don't cha	Ingen
2023-0277346-22		Det kører godt som det er nu	Ingen
2023-0277346-23		Fungerer overordnet godt	Ingen
2023-0277346-24		Behold den profil der er der nu, da den er yder	Ingen
2023-0277346-25		Jeg synes musikprofilen på de to steder er fremragende, og begge spillesteder rangerer i min top 3 over spillesteder. Profilen er rock og metal, det er vigtigt at bevare, da f.eks. Vega er, faldet helt af den vogn. De "unge" hører meget elektronisk, rap og sødsuppepop, hvilket kan ses på programmet på Roskilde og især Grøn Koncert. Det er således vigtigt at bibeholde de stedets profil, så alle har et sted gå hen.	Ingen
2023-0277346-26		Efter at High Voltage er lukket mangler ser i den grad et sted for jam/Tribute bands Rock/metal genren. High Voltage viste at der er et stort og engageret publikum og der er også mange dygtige bands i denne genre. Det er vigtigt at musikerne i disse bands har et publikum at optræde for, da disse bands ofte er rugekasse for original bands.	Ingen
2023-0277346-27		Ingen kommentarer her. Har ikke brugt Beta	Ingen
2023-0277346-28		Den nuværende profil med alsidig og varieret musik arrangementer. Går kun til metal koncerter men fornemmer på opslag omkring stederne at der spilles ret bredt over paletten ift kunstnere. Det ser jeg gerne fortsætter.	Ingen

2023-0277346-29		<p>Udbuddet af rytmisk musik på klubplan i København er godt dækkende og fordelt. Forståelsen blandt de ledende spillesteder god. Tager man ét af stederne ud, eller ændrer dets musikprofil, så bliver der et "hul", som det vil tage lang tid at fylde ud. Derfor bør KK ved sit udbud sikre, Bio'ens profil IKKE ændres. Bio'ens plads i helheden bør ikke ændres. Bio'en præsenterer bands, som de andre steder ikke får tilbudt eller siger nej til. Bio'en fylder en plads - har god økonomi. Ødelæg IKKE den position. Heller Bio'ens årtier lange stabilitet bør forstyrres eller risikeres. Bio'ens profil og position bør sikres</p>	Ingen
2023-0277346-31		<p>Særligt på Beta kunne det måske være spændende med mindre og mere kbh-lokale kunstnere i temaaftner ærligt på Beta kunne det måske være spændende med mindre og mere kbh-lokale kunstnere i temaaftner</p>	Ingen
2023-0277346-32		<p>Jeg ønsker et langt bredere udbud af musik i Amager Bio end der har været. Særligt inden for de mere "bløde" genrer, world, sangskrivere, jazz, viser, dansktop mv. Der er mange idag lytter til diverse worldmusik, byder på virkelig genrer og undergenrer. afro-latingenrer, mellemøstgenrer mv., kan sagtens være centrum hele verden. Økonomisk kunne man måske lægge sig baghjulet andre scener nordeuropa, feks Viktoria teatern Malmö, o.lign. , da det må billigere når kunstnerne alligevel farten. Fokus lokale sangskivere vil styrke vores kultur bredt fremadrettet..</p>	Ingen
2023-0277346-33		Mere reggae, samba og afrojazz	Ingen

2023-0277346-36		<p>Spillested der har kønsbalance. (ikke som mandelige musikere og en kvindeligsanger. )</p> <p>Spillested der fokuserer på smalle genrer og ikke rock, som er over alt.Funk, jazz.</p> <p>Spillested der giver store ensembler plads.</p> <p>Spillested der prøver nogetnyt og ikke kun booker dem som altid bliver booket. Før man booker bør man seom samme bands spiller 50 andre koncerter rundt om i landet på statsstøttedespillesteder.</p>	Ingen
2023-0277346-37		<p>Jeg mener at Beta er et strålende eksempel på at musikbuddet i Beta ogAmager Bio favner bredt i fællesskab. Beta hvor de unge kan så sig løs og prøvekræfter / eksperimentere med musikken og fremtiden. Beta er en vigtig brik i"opfindelsen" Amager Kulturpunkt som strækker sig fra børnekulturhuset, viabørneteatret Zebu, via Beta, via musiktorvet, via øvelokalerne, via Amager Bio, ogflere tilbud til ældre bl.a. "Loftet". Dette fantastiske kulturelle sammenrend burdevære et eksempel for alle dele af København. "Never change a winning team"</p>	Ja - billede
2023-0277346-39		<p>Festivaller som copenhagen metal fest.</p> <p>Bibehold de store coverbands.</p> <p>Benytudeområdet foran endnu mere til markeder der matcher musikken. F.ex læg hustil det åelige dark market i kombination med koncerter indenfor metal, goth etc.</p>	Ingen

2023-0277346-40		<p>Beta er et af de bedste steder til upcomming /undergrunds bands inden for rock og metal jeg ved at indendørs jazz koncerter der bliver holdt under copenhagen festival godt besøgt igen pga en lækker lyd oplevelse men hvorfor lave nyt koncept når man har spillested kunstnere ønsker have lille intim sted holde eta er et af de bedste steder til upcomming /undergrunds bands inden for rockog metal og jeg ved at indendørs jazz koncerter der bliver holdt der undercopenhagen jazz festival er godt besøgt igen pga en lækker lyd oplevelse men igenhvorfor lave et nyt koncept når man har et spillested for de kunstnere der ønskerat have et lille intim sted at holde koncerter</p>	Ingen
2023-0277346-41		<p>Beta skal stadig være et fristed for upcommers og mindre bands samt solister derendnu ikke har fået det stor gennembrud samt stilarter som ikke tiltrækker det storpublikum. Selvom BETA ikke er så stor, så bliver der spillet meget super god musikder. BETA er i den grad med til at udvikle på den musikalske front. Ødelæg nu ikkedette bare for at være smarte.</p>	Ingen
2023-0277346-42		<p>Amager mangler en scene, som sætter fokus på ungdomskulturen og den ungemusikarrangør. Vi drømmer om, at musikprofilen for BETA ikke bliver begrænsettil nichegenrer, men ses som en platform, der repræsenterer et bredt udsnit afnye strømninger i dansk, nordisk og international musik og matcher lyttevanernehos særligt unge. BETA skal være et væksthuse for både de lokale musiksketalenter og arrangører, og hvor der tænkes i eksperimenterende koncerter ogformidlingsformer. Et væksthuse, der kan inspirere vækstlaget til at undersøge nyeretninger inden for en mangfoldighed af genrer, og agere som springbræt forfremtidens musikalske skabere.</p>	Ide til Musikprofil

2023-0277346-43		Hvor Amager Bio skal være for de etablerede bands, skal BETA være stedet for desmå og upcoming rock og metal bands. Afhold gerne flere mindre koncerter på enaften inden for samme subgenre, så de helt nye også får mulighed for at komme til.	Ingen
2023-0277346-44		Nej, det er lidt dødt og ligegyldigt	Ingen
2023-0277346-48		Bioen skal være demokratisk drevet, d.v.s så selvstyrende som overhovedet muligt. Bioen skal ikke styres af private kræfter, der har økonomisk overskud som det primære mål. Bioen skal ikke styres af et kommunalt byrå, der sætter økonomisk balance som et styrende redskab. Bioen bør administreres som en selvstændig institution med en lokal ansvarlig bestyrelse, med en kontrakt med Københavns Kommune som det administrative grundlag. Bioen skal fremdeles være en lokal forankret kulturinstitution, med dybe rødder i den amagerkanske muld. Bioen skal kunne udvikle og kunne forny sig i takt med den øvrige udvikling i bydelen	Ingen

#### Interesseorganisation

eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-0277346-30	Kulturens selvstændige	Vi håber, at den fremtidige musikprofil for BETA afspejler den store mangel på vækstlags- og ungdomskulturelle tilbud på Amager. Vi ser et stort potentiale i BETA kan blive en spydspids og frontløber for unge kulturer på Amager som mødested og spillested, der giver plads til nye kulturtalenter både på og bagved scenen - og kan inspirere nye foran den. Derfor bør spillestedsprofilen i vore optik være bred og understøtte en høj genre-diversitet og organiseres således, at operatøren forpligter sig til at indgå partnerskaber med nye arrangørtalenter og organisationer, som præsenterer vækstlagets talenter og eksperimenterer med koncertformen.	Ingen

#### Lokaludvalg

eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
-------------------	------	-----	-----------------

2023-0277346-46	Amager Øst Lokaludvalg	<p>BETA henvender sig til det yngre vækstlag, såvel på musiker som på publikumssiden. Grundlæggende set har BETA fat i nogle genre-bestemte subkulturer, som ikke i stort omfang tilbydes andre steder i byen, og skaber etfællesskab med stor social kapital qua den inddragelse som Øresundsvej 4 er kendt for. Lokaludvalgets borgerundersøgelse viste i uhyggelig grad, at ensomheden blandt unge voksne er udbredt i vores bydel. BETA tilbyder etfællesskab og tilhørsforhold gennem musik. Der er heller ikke her grund til at ændre på en musikprofil, der har succes uden der skal være tale om stagnation. Udviklingen vil ske som en naturlig følge af behovet.</p>	Ingen
-----------------	------------------------	--	-------

Musikforening			
eDoc dokument nr.	Navn	Idé	Bilag vedhæftet
2023-027746-50	Musikforeningen 5-øren	Fortsat udvikling af den nuværende profil og med mange flere koncerter i	Profil 2023



Til Kultur- og Fritidsudvalget

### **Vedr. Udbud af Amager Bio og BETA**

Udvalget har ved møderne i marts og maj måned 2023, ændret udbudsstrategien fra et samlet udbud af de 2 scener, til nu 2 selvstændige udbud og efterfølgende kontrakter.

Jeg vil med henvendelsen her opfordre til en genovervejelse af denne politiske beslutning.

Københavns Kommune er fortsat optaget af at udvikle byen som musik- og kulturmetropol, og her er den kulturelle infrastruktur afgørende. Ikke alene i form at scener som kan samle de store publikumsgrupper og de større bands, men i høj grad også tilstedeværelsen af det udviklingsrum som gør det muligt at gro talentet og det nye, nu og i fremtiden.

Den meget kommercialiserede markedsplads omkring live musikken i dag, er naturligt nok fokuseret på maksimalt billetsalg og yderligere afledt forretning, mens udviklingsscenen væsentligst drives af engagement og på trods, og måske lidt honorarklip hvis der flere til rådighed.

VEGA har som eksempel en mangeårig erfaring med de 'forbundne driftsmæssige kar', som forudsætning for en både inviterende og ekspanderende udviklingsindsats omkring musikkens talenter. VEGA modtager øremærket tilskud til denne indsats, og kan geare dette afsæt i kraft af husets store og kommercielt bæredygtige scene. Et tilbageløb etableret.

Udvalget bør formatere dette udbud i en form, som sikrer optimale betingelser for den betydende udviklingsscene BETA, og garanterer tilbageløb fra de bredere driftsmæssige skuldre i Amagerbio.

For musikken og dens publikum en winwin – og for København et eksemplarisk bidrag til infrastrukturen bag en håbefuldt musik- og kulturmetropol.

Mvh  
Steen Jørgensen  
Adm.direktør

Bruger bestyrelsen henviser til det 8 sideres notat "Amager Bio og Beta – input fra Brugerbestyrelsen i AKP", som Brugerbestyrelsen tidligere har sendt til KFU - senest som bilag til vores henvendelse i forbindelse med udvalgsbehandlingen den 22.10.22. Der er forholdene tydeligt beskrevet.

Vi vil på denne korte plads derfor gerne fremhæve:

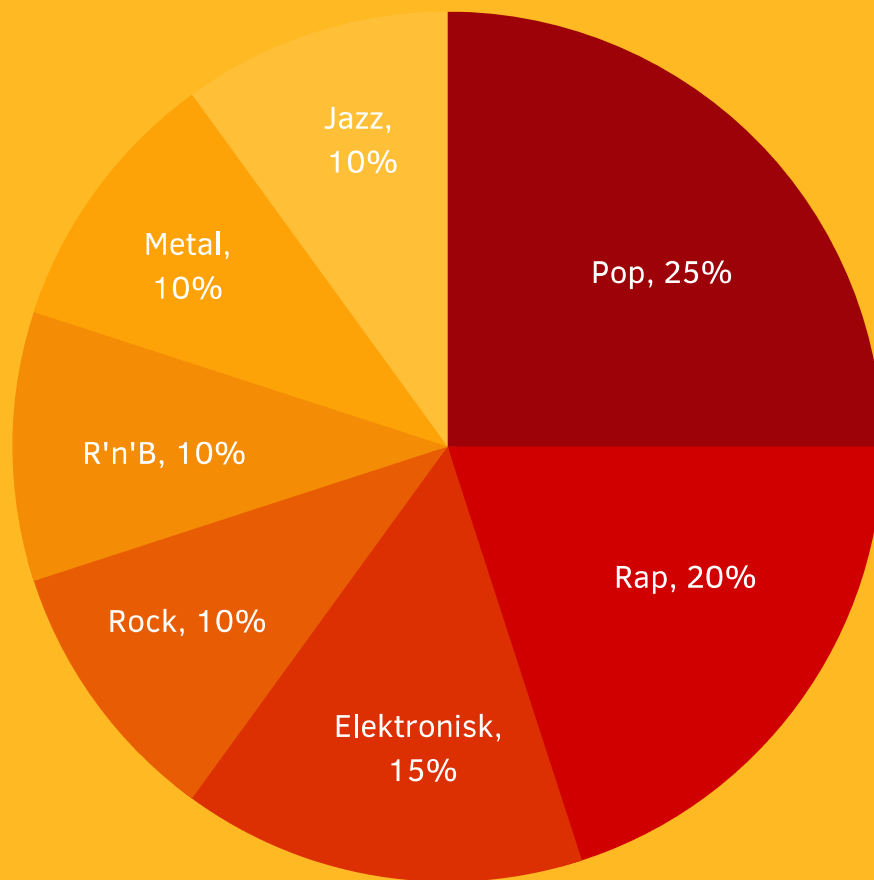
- Udbudsrunderen er blevet aktuel fordi økonomiske og samarbejdsræssige forhold i Amager Bio og Beta ikke er i overensstemmelse med bl.a. kommunalfuldmagten. Det har intern revision naturligvis bedt KFF bringe i orden. Opdraget er altså ikke kommet på grund af manglende publikum og for ringe indtjening til koncerter. Der har heller ikke været udtrykt kritik af musikudbuddet nogle af de to steder. Havde der været et problem, havde Musikudvalget vel forventeligt fremført kritikken?
- Vi har en forventning om, at de to spillesteder fortsat er tænkt som musikspillesteder, og det giver efter vores opfattelse ikke mening at udbyde de to steder særskilt. Den synergieffekt vi har arbejdet på mellem Bio og Beta vil med al sandsynlighed gå fløjten, når der skal tænkes i meget adskilte økonomier.
- Vi er ikke i tvivl om, at mange vil byde ind med nye funktioner og genre, da vi gennem de sidste 25 år i fællesskab med de mange lokale, frivillige, musik og kultur interesserede har skabt et unikt, velfungerende sted, som mange misunder os. Men det er vel ikke rimeligt at pille et musiksted fra hinanden, som mange borgere på Amager har lagt deres tid og sjæl i - i samarbejde med nogle dygtige og visionære kulturmedarbejdere i AKP? Aktive borgere har i områdefornyelsen Øresundsvej lagt et stort arbejde i at skaffe midler til den fysiske ombygning af såvel Bio som Beta. Det var for kulturens skyld, ikke for at Københavns Kommune kan leje lokalerne ud til 3. mand, som profiterer på et stort engagement. Vi er rigtige kede af den frustration, som dette udbud har skabt blandt Musikforeningen 5-ørens medlemmerne. De kan ikke forstå, hvad de har gjort galt, og hvorfor deres spillested skal ændre karakter. Et spillested som mange af dem har været grundlæggere af. Amager Bio er Amagers sjæl, og det virker absurd, at den type af fællesskaber, hvor borgere tager ansvar, bidrager aktivt og føler ejerskab, risikerer at forsvinde. De frivillige lægger arbejdskraften i bioen bl.a. fordi overskuddet – geninvesteres i musik, og ikke tilfalder en kommerciel aktør. Musikforeningen 5-øren har desuden gennem årene investeret i fysiske forbedringerne i Bioen.
- Vi ønsker fortsat, at Beta skal være et tilbud til de unge voksne. Vi kan tilbyde fællesskab omkring nogle helt særlige musikgenre, og igen forstår vi ikke hvorfor disse unges musikscene skal byttes ud med andres ønsker. Man bør snarere udvide tilbuddene rundt omkring i kommunen, så vi kan komme noget af ensomheden blandt unge voksne til livs.
- Det har vist sig overordentlig vanskeligt at opdele matriklen Øresundsvej 4 til udlejning til flere lejere, og desuden er det åbentyst, at det fantastiske samarbejde, der er på tværs af AKP, Børnekulturhus, Børne teateret Zebu og med det øvrige lokalsamfund, bliver mere end vanskeligt. Faktisk umuligt, fordi kommunalfuldmagten spænder ben for det, vi som borgere synes er sund fornuft. Derfor bør man overveje, om man ikke skal omdanne hele AKP til en selvejende institution? Derved vil de kvaliteter som stedet har kunne bevares, og Københavns Kommune vil – i lighed med tilskud til anden selvejende virksomhed - kunne give tilskud til kulturen og musikken på Amager på baggrund af en kontrakt om opgavens indhold. Opdraget til forandring har, så vidt vi er orienteret ikke været, at København Kommune vil skære i støtten til Amagers musik og kulturliv. Kultur og aktive fællesskab skabes med hjertet. Vores hjerte banker heftigt for sagen.



Fra Frede Norbrink

# BETA

## - Væksthuset for fremtidens musikskabere



Overstående fordeling er delvist baseret på de 18-35-åriges lyttervaner

### **Vi vil have levende kultur til de unge på Amagerbro!**

Derfor skal:

BETA være et spillested, hvor unge kommer for at udforske vækstlagets nyeste strømninger

BETA skal kunne rumme alt fra elektroniske bedroom-producers og nytænkende queer-artister til trancet hyper-pop og avantgarde metal.

BETA skal være et sted man kommer for at opleve den musik, der kommer til at præge de næste 10 år.

BETA skal være dedikeret til at skabe et inkluderende rum for mangfoldige musikalske stemmer, der udfordrer konventionerne og skaber fremtidens lyd.

## Fra Musikforeningen 5-øren

### Musikprofil og position for Amager Bio – august 2023

Københavns Kommune har sammen med Musikforeningen 5-øren (stiftet i 1978) siden 1997 afholdt tæt på 2.000 koncerter i Amager Bio med mere end 1.200.000 betalende gæster. Københavns Kommune (: KK) har besluttet at træde ud af drift- og koncertsamarbejdet og udbyde forpagtningen af Bio og BETA i to selvstændige udbud.

KK har frem til 25. august d.å. åbnet for forslag til musikprofil for de to spillesteder. **Denne skrivelse er et begrundet forslag til Amager Bio's fremtidige musikprofil.**

Musikforeningen 5-øren (: M5) har pt. 1.872 medlemmer, der betaler 250 kr. i kontingent årligt. M5 har i et 50:50-partnerskab med KK arrangeret og gennemført koncerterne i Amager Bio. M5 har "leveret" medarbejderne til disse (dør, garderobe, barer, teknik, catering, sal-service mv.). Programpolitik og booking har KK og M5 været fællesansvarlige for. M5 har plan om fortsat at være leverandør af ekspertise, frivillighed og lokal forankring i samarbejde med Amager Bio's nye forpagter, men har *ikke* plan om at søge forpagtning af Bio'en.

Bio'ens musikprofil har over årene spændt over alt fra rock, indie, pop, metal, R'n'B, soul, blues, funk, jazz, hip hop, rap, country, Americana, grind, fusion, electronica, techno, house, punk, world, latin, folk, *men er i dag langt mere profileret og opdateret*. Dette gælder både "genre" og "aldre", hvilket en programliste for de seneste år bekræfter. I dialogen forud for KK's udbud af Amager Bio synes det væsentligt at *aflive et antal myter* om Bio'ens profil. Velorienterede mediepersoner, publikummer og andre ved, at Amager Bio præsenterer bands af kvalitet og med en attraktionsværdi, som publikum værdsætter, og som passer til Bio'ens kapacitet. Én myte af usand karakter er, at Amager Bio kun kigger bagud og præsenterer legender og gårsdagens navne. Men der er forventninger i musikbranchen og blandt publikum om, at legendariske navne, som tiltrækker et særligt publikum (OG kan sælge 800-1.300 billetter) præsenteres i København. De navne siger de andre klub-spillesteder i København oftest nej tak til – hvis de får dem tilbudt. Tilsvarende har andre af Københavns spillesteder deres musikprofil.

Med en stor sal med en kapacitet på 1.300 stående gæster, eller op til 700 siddende gæster, har Bio'en profileret sig med sin egen identitet, som udgør en væsentlig del af udbuddet af rytmiske "klub-koncerter" i København. Den københavnske helhed bør et udbud af driften i Amager Bio ikke forstyrre, men styrke. Amager Bio får i overensstemmelse med sin "modne profil og identitet" som nævnt tilbudt artister, som andre ledende spillesteder i København ikke får tilbudt – eller siger nej tak til. Et markant profil-skifte for Amager Bio vil medføre et stort hul i udbuddet på københavnske spillesteder, som det vil tage år (og hårdt positionsarbejde) at forsøge at genoprette. Men supplementer og udviklinger af den eksisterende profil – som nu – vil løbende finde sted – uden strandhugst i de øvrige spillesteders profil.

Vega åbnede i efteråret 1996. Amager Bio åbnede (som spillested) i foråret 1997. De to førende "klubsteder" har sammen med Loppen, Stengade, Culture Box, Copenhagen Jazz House, Global Copenhagen m.fl. fundet hver deres musikalske identiteter, og sammen udgør de en stærk, dækkende helhed for København. Den helhed, forståelse og virkelighed bør Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg bidrage til sikring af via det kommende udbud. Det har taget mange år at opbygge. Musiklivet og musikbranchen (og spillestederne) har skabt kvalitetene, som ikke enkelt lader sig omplacere. Alle de ledende spillesteder skal vise dynamik i forhold til nye tider og genrer, men inden for helhed og kapacitet.

Amager Bio har gennem årene udviklet et program, som med tiden har mikset ny musik, etableret musik, up-coming bands, genre-legender, nostalgi, party, m.m.m. En udvikling for Bio'en og musikbranchen lokalt og generelt sker løbende.

Københavns Kommune og Musikforeningen 5-øren har i et 50:50 partnerskab udviklet Amager Bios musikprofil – og har skabt stærk position og økonomi. Bio'en har sin egen profil, og er som nævnt indpasset centralt i det samlede udbud af koncerter i København samtidig med, at udviklinger hele tiden foregår. Amager Bio har skabt sin egen niche, og har ikke været på strandhugst i de andre spillesteders program (til ugunst for bl.a. billetpriserne) – ligesom de øvrige københavnske, førende spillesteder viser forståelse for Amager Bios profil. Bio'en har opdyrket meget af sin kvalitetsmæssigt spændende profil, med alt fra lokale, regionale og nationale danske artister til internationale, og kæmpe verdensnavne og legender.

Amager Bio er kendt blandt publikum, medier og danske og internationale musikagenter for meget høj kvalitet, god service, stabilitet, atmosfære og medarbejder-dedikation over for publikum i dør, garderobe, barer og sal. Omsorg for god oplevelse. Og blandt artister for høj kvalitet i service, teknik og dygtige folk.

En væsentlig del af Amager Bio's profil og position bæres af den meget gode service, atmosfære og kvalitet, som koncertoplevelser i Bio'en er. Den omsorg og respekt for gæster og artister bør sikres. Jævnligt efterspørger "for store artister" et job i Amager Bio pga. disse kvaliteter. Den position besidder ethvert spillested ikke.

**Eksempler på lokale navne:**

Goss (20'erne), Lucy Love (10'erne), Rockers By Choice (90'erne), Frede Fup (80'erne), Ama' r Kix (?), Humleridderne (90'erne), Chief One (solo?), The North (?), Dee Pee (solo?), Lei Moe (80'erne og igen i 20'erne), Peter Brander (00'erne), Joey Moe (00'erne og 10'erne) m.m. fl.

80'erne

Frede Fup

Lei Moe (og igen i 20'erne)

90'erne

Rockers By Choice

Humleridderne

00'erne

Peter Brander

Joey Moe (og 10'erne)

10'erne

Lucy Love

Dee Pee (solo)

20'erne

Goss

**Eksempler på regionale og nationale navne (årti for storhed i parentes):**

Malk de Koijn (90'erne og 10'erne), Nikolaj Nørlund (90'erne-20'erne+), Eivør (00'erne og fortsat), Sorten Muld (90'erne), Bikstok (00'erne), LIGA (10'erne), Dodo & The Dodos (80'erne), The Savage Rose (70'erne), Malurt (80'erne), Allan Olsen (90'erne), Lars Lilholt (80'erne), Rasmus Nøhr (00'erne), Thorbjørn Risager (00'erne), Mike Andersen (00'erne), Rugsted & Kreutzfeldt (80'erne), Baal (90'erne), Nikolaj og Piloterne (90'erne/00'erne), Led Zeppelin Jam (90'erne og frem til dd), Mikkel Nordsø Band (80'erne), Ronnie Atkins (solo, 20'erne. Med PM 90'erne og frem), Halberg & Friends (10'erne), Magtens Korridorer (00'erne), Lis Sørensen (80'erne), Drew (20'erne), Iceage (10'erne), Queen Machine (10'erne), Baest (10'erne), Niarn (00'erne), William Blakes (10'erne), Dizzy Mizz Lizzy (90'erne, 10'erne, 20'erne), Love Shop (90'erne), Defacto (Defecto? I så fald 10'erne), Electric Guitars (10'erne), The Sandmen (90'erne), Konvent (10'erne, 20'erne), SP, Just & Frost (00'erne), The Minds of 99 (10'erne og frem), Katinka (10'erne), Mø (10'erne)

70'erne

The Savage Rose (+80, 90)

80'erne

Dodo & The Dodos (+ fortsat)

Malurt (+90'erne)

Lars Lilholt (+90'erne)

Rugsted & Kreutzfeldt

Mikkel Nordsø Band (+ fortsat)

Lis Sørensen (og frem)

90'erne

Malk De Koijn (og igen i 10'erne)

Nikolaj Nørlund (+ fortsat)

Sorten Muld  
Allan Olsen (og frem)  
Baal  
Nikolaj og Piloterne  
Led Zeppelin Jam  
Dizzy Mizz Lizzy (+10'erne og 20'erne)  
Love Shop (+10'erne)  
The Sandmen

00'erne  
Eivør (00'erne og frem til dd)  
Bikstok  
Rasmus Nøhr  
Thorbjørn Risager (+ fortsat)  
Mike Andersen (+ fortsat)  
Magtens Korridorer (+ fortsat)  
Niarn  
SP, Just & Frost

10'erne  
LIGA  
Halberg & Friends  
Iceage  
Queen Machine  
Baest  
The William Blakes  
Defecto (Defacto?)  
Electric Guitars  
Konvent (+ fortsat)  
The Minds Of 99 (+ fortsat)  
Katinka  
MØ (+ fortsat)

20'erne  
Ronnie Atkins (solo)  
Drew

**Eksempler på verdensnavne, stjerner og legender (årti for storhed i parentes):**

Prince (80'erne og frem til 00'erne), James Brown (60'erne), Herbie Hancock (70'erne), The National (00'erne), Nils Lofgren (70'erne og frem), Steve Winwood (80'erne), Tedeschi/Trucks Band (10'erne), Jethro Tull (70'erne og frem), Procol Harum (60'erne), Tindersticks (90'erne), Korn (90'erne), Judas Priest (80'erne), Mötorhead (70'erne), Logic (10'erne), Dua Lipa (10'erne), Elvis Costello (70'erne), Jeff Beck (70'erne), Manic Street Preachers (90'erne), Bonnie Raitt (80'erne), Tommy Emmanuel (70'erne), Dionne Warwick (60'erne), Keb Mo (90'erne), Buddy Guy (60'erne), Colin James (90'erne), Spiritualized (90'erne), Rickie Lee Jones (80'erne), Gino Vannelli (70'erne), Level 42 (80'erne), Jack Bruce (70'erne), Gary Clark Jr. (00'erne), Robert Cray (80'erne), Europe (80'erne), George Duke (70'erne), **OG** gennem de seneste par år Little Simz (20'erne), Nathaniel Ratliffe & The Night Sweats (10'erne), Wilco (90'erne+), Don Toliver (20'erne), John Scofield (70'erne), Daniel Norgren (10'erne), Lany (10'erne), Larkin Poe (10'erne), Omah Lay (20'erne), Bros. Landreth (10'erne),



Periphery (10'erne), Zucchero (80'erne) , 6Lack (10'erne), Walter Trout (90'erne+), The Rose (20'erne), 10cc (70'erne), Devin Townsend (90'erne/00'erne), Markus King Band (10'erne), Electric Callboy (10'erne/20'erne), Cory Henry (10'erne), Isiah Rashad (10'erne), Madness (80'erne)

**En imponerende liste af høj, stabil kvalitet.**

60'erne

James Brown (frem til og med 90'erne/00'erne)

Procol Harum (+ frem til 90'erne)

Dionne Warwick

Buddy Guy (+ frem til i dag)

70'erne

Herbie Hancock

Nils Lofgren (+ fortsat)

Jethro Tull (+ fortsat)

Elvis Costello (+ fortsat)

Jeff Beck (+ fortsat gennem 80'erne+)

Motörhead (+ fortsat frem til 10'erne)

Tommy Emmanuel (+ fortsat)

Gino Vannelli

Jack Bruce

George Duke

John Scofield

10CC

80'erne

Prince

Steve Winwood

Judas Priest

Bonnie Raitt

Rickie Lee Jones

Level 42

Robert Cray

Europe

Zucchero

Madness

90'erne

Tindersticks (+ fortsat)

Korn

Manic Street Preachers

Keb' Mo' (+ fortsat)

Colin James

Spiritualized

Wilco (+ fortsat)

Walter Trout

Devin Townsend (+ fortsat)

00'erne

The National (+ fortsat)

Gary Clark Jr (+ fortsat)

10'erne

Tedeschi Trucks Band

Logic

Dua Lipa

Nathaniel Ratliffe & The Night Sweats

Daniel Norgren

Lany

Larkin Poe

Bros Landreth

Periphery

6Lack (+ fortsat)

Markus King Band

Electric Callboy

Isaiah Rashad

20'erne

Little Simz

Don Toliver

Omah Lay

The Rose



## Den fremtidige musikprofil for Amager Bio og Beta

### Højt aktivitetsniveau og bredt funderet program

Amager Bio er et centralt koncertsted i København, der med sine exceptionelt gode produktions- og publikumsfaciliteter fortjener et tårnhøjt aktivitetsniveau til gode for amagerborgere, øvrige københavnere og tilreisende publikummer. Maksimal belægning af Amager Bios koncertsal med et bredt udsnit af musikgenrer hvor både nichemusik og populærmusik er repræsenteret, vil kræve stærke samarbejder med alle professionelle og semiprofessionelle koncertarrangører i Skandinavien. Et meget højt aktivitetsniveau i Amager Bio, vil ikke blot være til gavn for koncertgængere, men vil fungere som en motor for det lokale forretningsliv. De afledte effekter vil blandt andet være højere belægning på restauranter og barer i nærmiljøet, når publikum før og efter koncerterne skal have en lokal amageroplevelse.

Af samme årsag mener vi ikke at Amager Bio skal være et genrespecifikt koncertsted, men derimod have det fokus at præsentere alle rytmiske musikgenrer og for mange forskellige alders- og publikumssegmenter: unge, voksne og de lidt ældre voksne. Amager Bio skal naturligvis præsentere både hiphop, metal, elektronisk musik, rock, pop, afrobeat og meget mere. Samtidig skal lokalets unikke udformning og fabelagtige publikumsfaciliteter anvendes til andre underholdningsformater end den traditionelle koncert.

### Facilitering som arbejdsmetode

Koncerter der kan sælge 1000-1300 billetter er overvejende udbudt af store professionelle koncertbureauer og promotorfirmaer. Det er en selvfølge, at der etableres samarbejde med disse. Sideløbende eksisterer der mange mindre musik- og kulturudbydere, der typisk opererer indenfor forskellige nicher af den rytmiske musik. Opgaven for det fremtidige Amager Bio består i at dyrke denne underskov af arrangører og i samarbejde med dem facilitere store publikumsoplevelser. Samarbejdspartnerne kan være alt fra de stærke lokale musikforeninger til internationale ravepromotere. Det meget høje aktivitetsniveau som faciliteres, vil samtidig betyde at Amager Bio kan drives uden, eller med et meget lavt offentligt tilskudsniveau forudsat at man vælger en professionel operatør med ekspertise inden for opdyrkning af arrangørmiljøer.

### Beta

*Ungdommens eget spillested.*

Vi foreslår at man udnævner Beta til at være ungdommens eget spillested. Beta skal i samarbejde med de nyudnævnte ungeværker og ungdomsklubber give unge mulighed for at involvere sig i alle aspekter af en koncerttilblivelse. Her kan man få en introduktion til lyd- og lysteknik. Unge kan selv arrangere koncerter og kulturarrangementer til og med unge. Man kan prøve kræfter med at booke, producere, promovere og planlægge. Flere nye ungeværker har musik som fokus og har blandt andet studiefaciliteter til rådighed. Der forsøges at opdyrke en interesse for at skabe kultur og oplevelser sammen. Kultur og koncerter er dog mere end blot musik. Det er også entreprenørskab, design, kommunikation, økonomi og ikke mindst et interessefælleskab. Det fortjener sin helt egen scene samt et hus, der kan understøtte de unges engagement.

I tillæg til funktionen som faciliterende scene for unge skal Beta fortsat fungere som scene for nichemusik med et snævert publikumspotentiale. Der er heldigvis 365 potentielle arrangementsdage årligt.

For uddybning af ovenstående henvises til Kristoffer Buck Bramsen, [kb@pumpehuset.dk](mailto:kb@pumpehuset.dk) / 51926004