

Til Kultur- og fritidsudvalget

BalCon tillader sig hermed at ansøge om økonomisk støtte kr. 100.000 til gennemførelse af Projekt DanseDrømme i nærværende sæson 2022 på Det Kongelige Teater.

Projekt DanseDrømme tænkes opført på Skuespilhuset 4. - 7. august 2021 med projektstart april 2022 med Tim Rushton som koreograf, Gert Østergaard som komponist og Maja Brix for kostumer.

Projekt DanseDrømme *'I ethvert ungt menneske er der en stemme, der vil ses og høres.'*

Er et gennemprøvet og bæredygtigt talentudviklingsprojekt med et socialt sigte.

Et eksperimenterende scenekunst-projekt hvor 45 unge med stor diversitet i alderen 14-22 år - med vægt på fordeling af ressourcer stærke unge og sårbare, socialt udsatte unge - gennem et 3-4 mdr. langt forløb får chancen for at deltage i et kunstnerisk og udviklende projekt. Projektet realiseres i en professionel scenekunsthøj kvalitet, hvor der afsluttes med forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i samarbejde med Det Kongelige Teater.

Vision

Strategien spænder en ambition ud mellem social inklusion og høj kunstnerisk faglighed og kvalitet.

At kvalificere, inspirere og understøtte unge i deres drømme og bidrage til højere livskvalitet, bedre livsduelighed og rustet til velfærdssamfundets udfordringer i fremtiden.

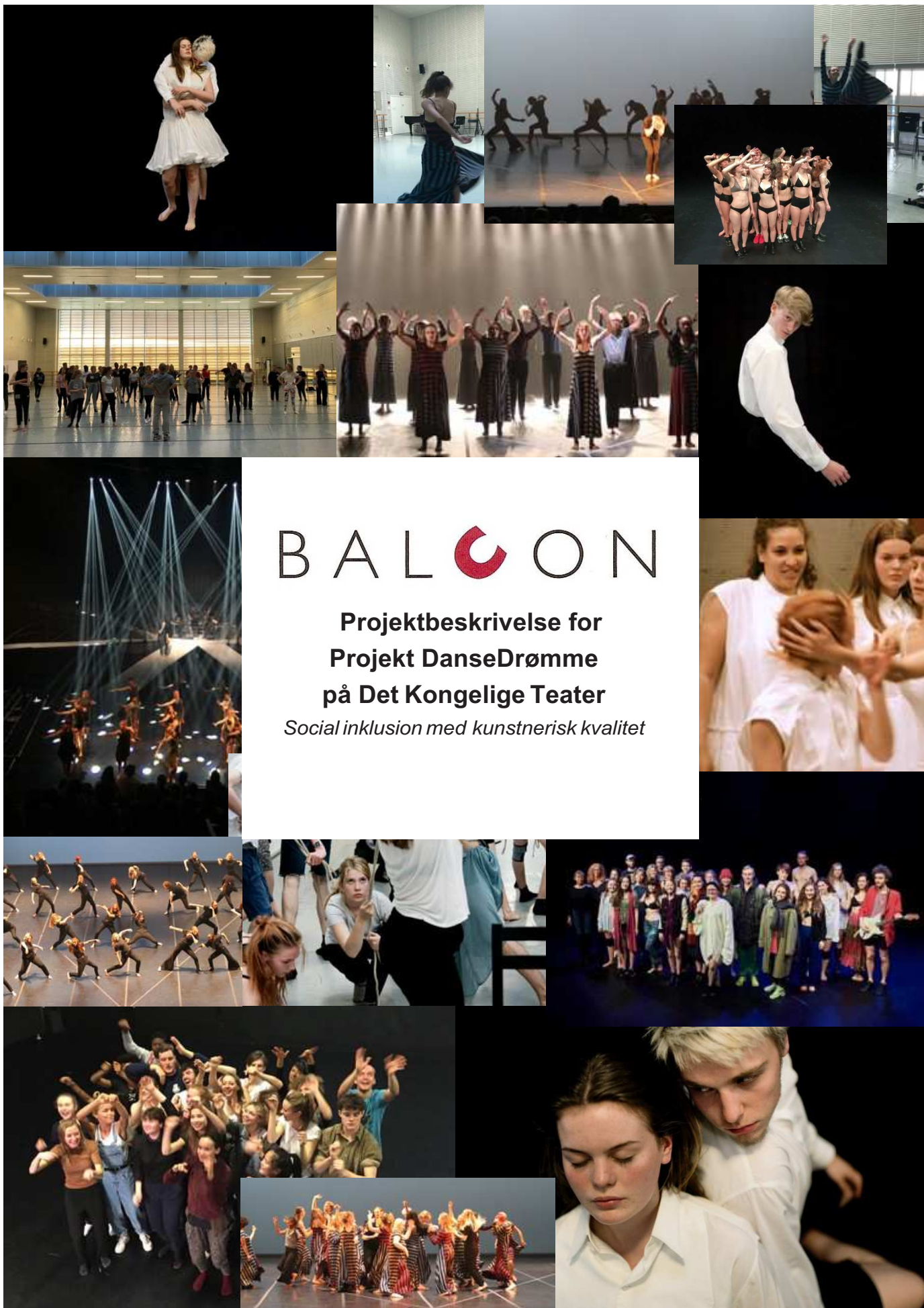
Samtidigt øge de unges interesse for og kendskab til scenekunst.

Flere og flere unge føler ensomhed, utilstrækkelighed, præstationsangst og ondt i livet.

Unge vil få mod og tro på at forfølge deres drømme og komme i gang med at skabe sig meningsfuld beskæftigelse eller egne kunstneriske projekter.

Ved Projekt DanseDrømme august 2021 på Det Kongelige Teater, med forestillingen FRIHED, oplevede vi hvor stor betydning projektet havde i en meget svær tid, hvor corona-restriktioner isolerede de unge og vi håber derfor at Kultur- og Fritidsudvalget vil støtte os i vore bestræbelser på at få realiseret Projekt DanseDrømme på Det Kongelige Teater 2022 som planlagt fra april til august 2022.

Med venlig hilsen på BalCon's vegne Anette Abildgaard



Projekt DanseDrømme

Et scenekunst-projekt hvor 40 - 50 unge med stor diversitet, i alderen 14-22 år, gennemfører en proces på 3-4 mdr. Projektet realiseres i en professionel scenekunsthaglig kontekst, hvor der afsluttes med forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i samarbejde med Det Kongelige Teater.

Formål

I Projekt DanseDrømme skaber vi scenekunst sammen med unge. Formålet er at styrke livsmestring og skabe nybrud i dansk scenekunst. Vi arbejder ud fra en konkret målsætning om at styrke **færdigheder**, **fælleskaber** og **selvværd**.

- 1. Vi udvikler **færdigheder** indenfor scenekunst, dans og musik, og derigennem evnen til at kommunikere, samarbejde, fordybe sig og gennemføre processer.
- 2. Vi skaber **inklusion** og nye **fælleskaber**. Både fagligt indenfor det kreative felt og socialt mellem forskellige grupper af unge.
- 3. Vi styrker **selvværd**, giver oplevelse af at kunne bidrage, styrket motivation og målrettethed.

Vision

Strategien spænder en ambition ud mellem social inklusion og høj kunstnerisk faglighed og kvalitet.

Hvorfor:

Flere og flere unge føler ensomhed, utilstrækkelighed, præstationsangst og ondt i livet.

Unge vil få mod og tro på at forfølge deres drømme og komme i gang med at skabe sig meningsfuld beskæftigelse eller egne kunstneriske projekter.

For hvem:

'I ethvert ungt menneske er der en stemme, der vil ses og høres.'

Projektet henvender sig til unge i alderen 14-22 år på tværs af sociale og kulturelle baggrunde.

Metode:

- At vi er grundige i rekrutteringen af unge med forskellige kulturelle baggrunde. Ved opsøgende arbejde i de unges egne miljøer at få kontakt til en repræsentation af den danske ungdom med inklusion af sårbare unge, ressourcestærke unge og socialt udsatte unge.
- At skabe en scenekunstforestilling i en proces på 3-4 mdr. At arbejde med de unges egne historier og det valgte tema som et kreativt fælles omdrejningspunkt i en legende kreativ proces som skaber et positivt og trykt fælleskab om aktiviteterne.
- At det professionelle team af koreograf, komponist, kostumedesigner har vægtig kunstnerisk erfaring og samarbejder med et psykosocialt team der har erfaring med resiliens-styrkende indsatser. At arbejde ud fra en resiliens tilgang handler om at styrke de unges færdigheder og sociale kompetencer i forhold til at forstå og handle konstruktivt i den kontekst, de befinder sig i.

- At udvikling af indhold til forestillingen foregår på flere niveauer og tilpasses den enkelte unge og tager afsæt i de unges "indre dans" og personlige følelsesbagage – af drømme, håb, længsler, kærlighed, smerte mm. Vi fortæller aldrig de unge *hvad* de skal sige, men at de *skal* sige noget, at de skal bruge deres stemmer til at skabe en del af den forandring, de gerne vil se i deres liv og i samfundet.
- At projektforløbet foregår i et professionelt tillidsfuldt rum.

Læring:

Afgørende er at de unge gennem erfaringerne og succesoplevelserne fra arbejdet med det kreative, får oplevelsen af, at de kan lære at samarbejde om at nå et mål og gennemføre et konkret projekt. Resultatet er at deltagelse kan være et godt potentiale for den videre dannelse og uddannelse for den unge. På den måde mener vi, at arbejdet med kunsten og det kreative, kan være en positiv alternativ vej til at styrke evnen til at mestre livets udfordringer. Som et integreret element heri, hjælper vi de unge med at formidle deres historier og perspektiver på vores fælles samfund.

Effekt:

De unge får udviklet kreative potentialer og indsigt i faser der ligger bag opbygningen af en scenekunstnerisk forestilling. De får erfaring med det personlige ansvar, der er nødvendigt for at medvirke i og gennemføre et længerevarende projekt i et krævende samarbejde med en gruppe unge med stor diversitet og et professionelt scenekunst-team. De får ejerskab over det endelige værk ved at deres egne kreative ideer kommer til udtryk undervejs i projektet samt opleve at optræde på et højt kunstnerisk niveau ved de afsluttende 6 forestillinger på Det Kongelige Teater for ca. 1000 til 1200 publikummer. De får en kvalificeret læring og en succesoplevelse der rækker langt ud over projektperioden.

Diplom:

De 40-50 unge deltagere modtager efter endt projekt et diplom for deltagelse i Projekt DanseDrømme.

Den kunstneriske intention

Koreograf, komponist og kostumedesigner udvikler forestillingen med den enkelte unges personlighed, input og talent som inspiration. Intentionen er at skabe en tidsaktuel scenekunstforestilling, der afspejler, det der bevæger og udfordrer de unge i dagens samfund.

Koreografien

Koreografen lader sig inspirere af og tager afsæt i de forskellige unges "almindelige" kropssprog som grundlag for den koreografiske kunstneriske proces og på den måde udvikle nye originale måder at præsentere scenekunst.

Musikken

Komponisten skaber musikken med inddragelse af de unges ideer og i dialog med koreografen og det kunstneriske team.

Kostumerne

Kostumedesigneren udvælger 10-20 design- og sy skoleelever til at dekonstruere det lokalt indsamlede tøj til kostumer. Dette samarbejde kan samtidig fungere som en opgave/læreproces i sy-skole-elevernes uddannelse. Kostumedesigneren vælger et tema for kostumedesignet, som bliver afsæt for hvilke tøjgenstande, der skal indsamles i lokalområdet.



Udbredelse

Efter de 6 forestillinger på Det Kongelige Teater opføres forestillingen i Kunstmuseet Arken og planlægges opført i Tingbjerg Kulturhus og Mungo Park i Allerød. Med DKT som ankerpunkt har vi efterfølgende mulighed for at opføre Projekt Dansedrømme i flere byer, hvor de unge kommer ind til DKT og tillige kommer hjem til egen kommune-scene og danser.

Lokal relevans

Tilbud til skoler i København og omegn med sparring og workshop-forløb over temaet i årets Projekt DanseDrømme og invitation til prøve på Det Kongelige Teater med efterfølgende dialog. Intentionen er at denne dialog bliver et afsæt for vigtige samtaler i klasseværelserne på skolen eller gymnasiet og indgår som en del af undervisningen i de relevante fag.

Medborgergrupper, f.eks. ældreklubber, handicappede, indvandrergupper m.fl., inviteres til et dialogmøde med de unge medvirkende og på den måde får et gensidigt udbytterigt perspektiv på temaer som anvendes i forestillingen.

Kommunens borgere inviteres til at levere beklædningsgenstande til kostumerne så de lokale borgere får en vis tilknytning til projektet.

Projekter

- **Projekt DanseDrømme 1**

2013-14 Det Kongelige Teater: Pilotprojekt DanseDrømme i samarbejde med DKT med forestillingen UDSPRING på Skuespilhusets Store Scene juni 2014.

Publikum til tre forestillinger, i alt 1500.

- **Projekt DanseDrømme 2.**

2015-16 Østre Gasværk Teater med forestillingen BOXES Premiere

23. maj 2016.

Publikum til tre forestillinger, i alt 1800.

- **Projekt DanseDrømme 3**

2016-17 Odense Teater med forestillingen PÆNT GRIMT.

Premiere på Sukkerkogeriet 15. marts 2017

Publikum til fire forestillinger, i alt 1500

- **Projekt DanseDrømme 4**

2018 Bellevue Teatret med forestillingen SHIFT

Premiere 4. oktober 2018

Publikum til tre forestillinger 1200

- **Projekt DanseDrømme 5**

2020 Det Kongelige Teater med forestillingen MOD

Premiere 9. august 2020

Publikum til to forestillinger 600 (halve sale pga Covid19-restriktioner)

- **Projekt DanseDrømme 6**

2021 Det Kongelige Teater med forestillingen FRIHED

Premiere 5. august 2021

Publikum til seks udsolgte forestillinger 600 (Halve sale pga. Covid19-restriktioner)

Kunstmuseet Arken 8. august 2021, publikum 100.

Det siger anmeldere og publikum

"Netop fordi de unges problemer bliver taget alvorligt, virker dansen så meget desto mere frigørende, og symboliserer netop den frihed, som mange unge mennesker længes efter i andre sammenhænge. Det er Tim Rushtons fortjeneste, at samtlige medvirkende tager sig fordelagtigt ud, og den smittende livsglæde, der strømmer een i møde i den forløsende slutning, er ikke til at tage fejl af. FRIHED bliver således en af de mest opløftende danseforestillinger i 2021." CPH CULTURE, 2021.

"Jeg blev komplet overvældet af de unges meget rørende, dybt engagerede og dansemæssigt ekvilibristiske udtryk. Med en ekstrem åbenhed og sårbarhed - og med en professionel formidling - fortalte de gennem moderne dans om ungdomslivet og dets store og små tanker anno 2021. Om køn, idenditet, kærlighed, afmagt, usikkerhed, foranderlighed og venskab. De har lavet en forestilling med liv og intensitet, med energi og styrke - og ikke mindst udviser de et enormt mod ved at stille sig op foran et publikum" Klaus Bondom, 2021.

Samarbejde

Det Kongelige Teater, TUBA, Øster Farimagsgade Skole, SAFD, Københavnske designskoler, ARKEN Kunstmuseum.

Publikumsudvikling

Gennem samarbejdet med Det Kongelige Teater, profiterer teateret af projektet ved at et nyt publikum af unge og deres netværk kommer i teateret og derved er med til at skabe interesse for teateret som et levende og nærværende alternativ.

Evaluering

Evaluerings-skemaer udfyldes af de unge medvirkende i Projekt DanseDrømme med henblik på dokumentation af udbytte og læring.

Evalueringsmøder om projektførelsen og projektets bæredygtighed gennemføres efter projektafslutning.

Kunstnerisk Team Projekt DanseDrømme 2022

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| Koreograf | Tim Rushton |
| Komponist | Gert Østergaard |
| Kostumer | Maja Brix |
| Kor. Assistent | Vidar Hansen |
| Psykoterapeuter | Lotte Rigmor Jung og Elise Haarvik |
| PR og markedsføring | Carla Gianetti |
| Film og dokumentation | Torben Skjødt Jensen |
| Foto | Per Morten Abrahamsen |
| Økonomi | Anne-Kari Ravn |
| Projektledelse | Anette Abildgaard |



Organisering

BalCon f.m.b.a.

Bestyrelse:

Direktør, cand.jur. Ane Henriksen (forperson)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. admin. direktør Annette Laigaard

Kunstnerisk leder Anette Abildgaard

Administration Anne-Kari Ravn

BALCON

Stumpedyssevej 5 • DK-2970 Hørsholm • Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 • balcon@balcon.nu • CVR-nr. 26 71 85 62 www.balcon.nu



BALON

Tilbyder et gennemprøvet projekt - udviklet over 8 år og med 6 vellykkede projekter bag sig.

Projekt DanseDrømme

45 unge 14-22 år valgt med diversitet i alder, køn og kulturelle baggrunde får fremkaldt egne talenter, en succesoplevelse og et fælleskab der rækker langt ud over projektperioden.

De 30 unge scenekunst-deltagere:

- Læring om dans, fysisk bevægelse og koreografiske værktøjer
- Læring om proces fra ide til resultat
- Læring om samarbejde, vedholdenhed og respekt for hinandens forskellighed
- Læring om egne talenter
- Læring om at turde overskride egne grænser
- Læring om et scenekunst-forestillings dramatiske opbygning
- Læring om hvordan en teatermaskine fungerer
- Læring i at omsætte aktuelle temaer i en kontekst
- Læring om musik og kompositorisk opbygning til aktuel forestilling

De 15 design- og sy tekniske elever:

- Læring om at designe kostumer til dans
- Læring om proces fra ide til resultat
- Læring om samarbejde og vedholdenhed
- Læring om egne talenter
- Læring om at indgå i et fælles visuelt sprog
- Læring om sy teknik, konstruktion og materialer
- Læring i at omsætte aktuelle temaer i en kontekst
- Læring om at arbejde professionelt

Learning by doing:

De unge vil først og fremmest lære hvordan man i praktikken forløser en ide og arbejder sig frem til resultatet i et trykt samarbejde og fælleskab med andre unge og det professionelle team. Vi beskæftiger os ikke med decideret teoretisk undervisning. Al forberedelse, samtale og diskussion er baseret på løsning af de opgaver vi i fælleskab har sat os for at løse. Det forventes at det kunstneriske team, sammen med det unge hold, lever op til forventninger om at det endelige resultat er på højt kunstnerisk niveau. Den åbenhed som det kunstneriske team skal have for at imødekomme de meget forskellige unges ideer og forslag vil være en inspiration for de deltagende kunstnernes eget kunstneriske ståsted.

Det høje kunstneriske niveau

Det at lave noget sammen – noget betydningsfyldt – og komme til et resultat der rækker ud over os selv og som tages alvorligt fordi ambitionsniveauet er højt, har markant virkning på deltagerne, kunstnerne og publikum.

Lokal relevans:

At lokale skoler tilbydes workshops og sparring så de selv kan lave deres egne dansedrømme projekter.

At den endelige forestilling opføres i kommunen.

At lokalbefolkningen bidrager med aflagt tøj

At medborgergrupper indbydes til dialog med de unge over årets tema.

At SOME kontinuerligt bringer opdateringer og små film om projektets proces.

At den endelige dokumentarfilm og forestillingsfilm stilles til rådighed for kommunens skoler og gymnasier.

Kvalitet i projektet sikres ved:

- Det professionelle team af koreograf, komponist, kostumedesigner har vægtig kunstnerisk erfaring.
- Det psykosociale team har vægtig erfaring med bl.a. resiliens-styrkende indsatser.
- Rammerne for forløb og forestillinger foregår på Det Kongelige Teater.
- Organisering i BalCon.

BalCon f.m.b.a.

Kunstnerisk leder: Anette Abildgaard

Administration: Anne-Kari Ravn

Bestyrelse:

Direktør, cand.jur. Ane Hendriksen (forperson)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. direktør Anette Laigaard

BALCON

Stumpedyssevej 5 ● DK-2970 Hørsholm ● Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 ● balcon@balcon.nu ● CVR-nr. 26 71 85 62

Aktivitets- og handleplan for Projekt DanseDrømme VII på Det Kongelige Teater

Audition maj 2022

Workshops og prøver på Det kongelige Teater maj-august 2022

Forestillinger 4. 5., 6., og 7. august 2022 på Det Kgl. Skuespilhuset Mellemgulvet

Marts 2022

Planlægning af Rekruttering

Rekrutteringsplan – udsende materiale om audition til skoler, gymnasier, fritidsaktiviteter, netværks-steder mm.

– opsøgende virksomhed på væresteder for socialt udsatte unge samt udvalgte skoler og fritidsklubber.

Besøg på udvalgte locations.

Producere informations- og audition-folder om PDD til uddeling ved rekruttering på skoler og væresteder mm.

Planlægning af visninger, lyd og lys, billetsalg, markedsføring, layout og trykning af auditionplakat, flyers, forestillingsprogram.

Samarbejdsaftaler med 3-4 skoler og gymnasier i København.

Invitation til skoler og gymnasier om forløb parallelt med årets tema og forestilling i august 2021

Fortsætte udsendelse og omdeling af opslag/flyers på kommunens og teaterets hjemmesider, skoler, gymnasier, fritidsklubber, tekniske skoler, lokale netværkssteder, cafeer osv

Pressemeddelelse om Audition (aviser, TV og lokalblade)

Møde- og aftaleplan med komponist, scenograf og koreograf

Aftale om at filme dokumentar af processen – DR K

Rekrutterings-indsatser fortsat

Tilmeldinger til audition administreres.

Tilmeldte modtager foruden praktisk information også information om projektet samt aftalepapir som underskrives og medbringes til audition af unge under 18 år.

Forberedelse til audition v/koreograf, K-team og BalCon

April 2022

Projektstart - Workshopforløb

Workshop om projektet – hvorfor – hvordan – hvem. Mål, intentioner og dogmeregler

Interviews med de enkelte unge v/psyko-socialt team

Maj 2022

AUDITION v/jury bestående af koreograf, assistent, komponist, scenograf og BalCon-teamet.

Audition for elever på sy-teknisk skole med henblik på udarbejdelse af kostumer

Socialt arrangement for de unge med K-team.

Forestillingens struktur, indhold og scenegang fremlægges efter forudgående møder mellem koreograf/instruktør, komponist, scenograf og BalCon

Musikkens overordnede idegrundlag fremlægges af komponist for koreograf/instruktør og BalCon

Kostumetegninger/ideer fremlægges af scenografen for koreograf/instruktør og BalCon.

Foto til program og pressemeddelelse.

Tekst, Foto og layout til Kgl. hjemmeside

Forestillingen sættes i salg - **Billetsalg** åbnes
Salg af forestillinger til efter-skoler mm.

Juni 2022

Pressemeddelelse udsendes til lokale aviser, hjemmesider, ugeblade mm. om indsamling af tøj til kostumer.
Videoklip lægges fortløbende ud på digitale platforme, FB og hjemmesider, v/koreograf og assistent.

1. gennemspilning.

Produktionsmøde med kgl. teaters teknik, lyd og lys

Juli 2022

Invitation til overværelse af åbne prøver og dialog til forskellige borgergrupper.

Programtekst og plakater for forestillingen udarbejdes.

Videoklip lægges fortløbende ud på digitale platforme, FB og hjemmesider, v/koreograf og assistent.

Socialt arrangement med de unge - mad, snak.

Produktionsmøde vedr. plan for opløb til forestillingsforløb, orkesterprøver, lys og lyd v/ teaterets teknik, koreograf, komponist og BalCon.

Åbne prøver med dialog for efterskoler og borgergrupper

Opfølgende møder med K-Teamet v/BalCon

Videoklip lægges fortløbende ud på digitale platforme, FB og hjemmesider

Spørgeskemaer til de unge uddeles og besvares inden premieren.

August 2022

Prøver på scenen – lys og lyd

Opsætning og Generalprøver 3. og 4. august

Premiere og Forestillinger 5., 6. og 7. august kl. 17 og kl. 20.00 på Skuespilhuset Mellemgulvet

Blomster til medvirkende, premiefest, gaver til medvirkende

Forestillinger filmes til registrering og dokumentation

Regnskabsafklæggelse og evaluering

Organisering:

Projektet produceres af **BalCon f.m.b.a.**

BalCon bestyrelse:

Direktør Ane Hendriksen, formand

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. adm. Direktør Anette Laigaard

Kunstnerisk leder Anette Abildgaard.

Administration Anne-Kari Ravn

BALCON

Stumpedyssevej 5 ● DK-2970 Hørsholm ● Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 ● balcon@balcon.nu ● CVR-nr. 26 71 85 62

Budget Dansedrømme VII

| Note | 2022/23 kr. |
|---|----------------|
| Indtægter/Finansiering | |
| Billetindtægter | 86.400 |
| 1 Tilskud, donationer fra fonde mv | 750.000 |
| 2 BalCons egenfinansiering | 23.140 |
| Indtægter i alt | 859.540 |
| Omkostninger | |
| Honorarer | |
| Instruktør/koreograf/koreografass | 325.000 |
| Scenograf/kostumer | 50.000 |
| Komponist | 60.000 |
| Musikere | 15.000 |
| Workshops på skoler etc | 11.250 |
| Procesledelse, økonomi og PR | 113.000 |
| Honorarer i alt | 574.250 |
| Prøvelokaler, scene og teknik | |
| Leje af Mellemgulvet, Kgl. Teater inkl. prøvelokaler teknikertimer og billethåndtering | 175.290 |
| Øvrige omkostninger | 110.000 |
| Administration, audition, transport, fotograf dokumentation, forsikring, forplejning etc | |
| OMKOSTNINGER I ALT | 859.540 |
| RESULTAT | 0 |

| | |
|--------------------------------------|--------|
| Note | |
| 1 Tilskudstilsagn fra Fritz H. Schur | 75.000 |
| 2 BalCons egne midler | |

Organisering

BalCon f.m.b.a

Kunstnerisk leder: Anette Abildgaard

Økonomi: Anne-Kari Ravn

Bestyrelsen

Direktør, cand jur. Ane Hendriksen (formand)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. Adm. direktør Anette Laigaard

Koreograf Tim Rushtons CV

Tim Rushton var fra 2001 – 2018 Kunstnerisk leder og koreograf for Dansk Dansteater og har valgt at fortsætte karrieren som free lance koreograf.



Tim Rushton er koreograf og var kunstnerisk leder af Danmarks største moderne dansekompani 'Dansk Dansteater' fra 2001 til 2018. Tim er født den 18/3 1963 i nærheden af Birmingham i England; søn af forretningsmand Peter Rushton og hustru Valerie R. f. Woodhall. Uddannet på The Royal Ballet School, Covent Garden 1979-82. Engagementer som balletdanser på: Deutsche Oper am Rhein 1982-86; Malmø Stadsteater 1986-87; Den Kongelige Danske Ballet 1987-92.

Som kunstnerisk leder af Dansk Dansteater viste det sig hurtigt, at det, der kunne have været et kontroversielt cross-over fra den klassiske ballet til den moderne dansescene, udviklede sig til at være en frugtbar kunstnerisk sammensmeltning. I dag er Tim Rushton en af Danmarks toneangivende koreografer; og han er bl.a. i kraft af sine nu 9 nomineringer og 4 Reumert priser blevet optaget i den blå bog i 2007 og modtaget den britiske orden Member of the Order of the British Empire i 2011.

Generelt lader Rushton sig inspirere af musikken og opbygger derfra et eksistentiaalistisk tema. Han er en intuitiv koreograf, der ofte skaber sit trinsprog i mødet med danserne. Eller i hvert fald ud fra et indgående kendskab til den enkelte dansers formåen og personlighed. Dansernes forudgående erfaring - som der tages udgangspunkt i - er i høj grad med til at give hans værker nærværd og formidlingsmæssig styrke. Hans forestillinger skiller sig også ud ved deres vægt på at skabe en helhedsoplevelse af scenografi/ arkitektur, musik og dans.

Tim Rushton er alment anerkendt for sin sans for at balancere kunstnerisk nerve og publikumsappel. Mange af hans forestillinger har oplevelsesmæssigt karakter af bredt appellerende multikulturelle events, hvilket har resulteret i en stærkt stigende publikumsinteresse siden hans tiltræden som kunstnerisk leder for Dansk Dansteater.

Tim Rushtons priser og nomineringer

2017 Beckett Fondens hæderspris
2016 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Stravinskis Ildfuglen
2012 Bikuben Fondens Hæderspris
2012 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Love Songs
2011 Ballettens Venners Hæderspris
2011 MBE - Member of the Order of the British Empire
2009 Wilhelm Hansen Fondens hæderspris
2009 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Labyrint
2008 Danmarks Teaterforeningers hæderspris
2008 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Passion
2007 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Confessions
2007 'Statens Kunstfonds Præmie for særlige kunstværker i 2006' for forestillingen: Requiem
2006 'Teaterkatten' for årets bedste instruktør. Uddelt af foreningen af danske teaterjournalister

2006 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Requiem
2006 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Silent Steps
2005 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Kridt
2001 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Dominium
2000 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Busy Being Blue
1999 Nomineret til 'Årets Reumert for bedste danseforestilling' for forestillingen: Udflugt i det blå

Opsætninger

2019 Carrying a Dream, Dansk Danseteater, premierer 26.4.19 på GI Scene

2018 Chopin Danser, Takkelloftet, Operaen

2018 Evening Voices, Singapore Dance Theatre, Singapore

2017 Chopin Danser. Premiere Operaens foyer. Danmarksturné.

2016 Ildfuglen. Premiere Fredericia Teater. Danmarksturné.

2016 Stravinskis Ildfuglen. Teater Republique. I samarbejde med Teater Republique, Copenhagen Phil.

2015 Love Songs Turné. Tyskland m.m.

2015 Nordic Summer Dance. Parkteatern Sverige & Litauen.

2015 Black Diamond. Dansehallerne.

2015 Carmina Burana. Premiere Dansehallerne. Danmarksturné.

2014 Diary of a madman. Dansehallerne.

2014 Den røde ballon. Dansehallerne.

2014 Black Diamond. Vejle Musikteater. Det Kgl. Teaters Gamle Scene.

2014 Stormen. Premiere Sønderborg Teater. Danmarksturné.

2013 Le Sacre du Printemps. Østre Gasværk.

2013 Den Røde Ballon. Dansehallerne på Carlsberg.

2012 End of Loneliness. Beijing Dance Theatre. Det Kgl. Teaters Gamle Scene.

2011 Love Songs. Dansk Danseteater & Caroline Henderson. Det Kgl. Teaters Gamle Scene.

2011 Monolith. Rambert Dance Company. Sadlers Wells.

2010 Spring Dance på Carlsberg. Dansk Danseteater og Pace Percussion Trio. Akademiets have på Carlsberg.

- 2009** Spring Dance: Dansk Danseteater, Hippodromen på Folketeatret.
- 2008** Askepot: Dansk Danseteater og Den Kgl. ballet, Operaens store scene.
- 2008** Labyrint: Dansk Danseteater, K2 på Kalaidoskop.
- 2007** Passion: Dansk Danseteater, Store Scene på Folketeatret.
- 2006** Pais de deux: Den Kgl. Ballet, Toronto Canada. Vinder af festivalen.
- 2006** Confessions: hhv. Animal Park af Tim Rushton og Crash af Martin Tullinius i K2. Danset af Dansk Danseteater.
- 2006** Koreografi til Johan Kobborgs deltagelse i New York City Centers 'King of the Dance'
- 2006** Mesterværker: Dansk Danseteater, Store Scene på Folketeatret.
- 2006** Requiem: Den Kgl. ballet. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2006, Operaen Holmen.
- 2005** Silent Steps: Nyt Dansk Danseteater på det Kgl. Teaters Ny Scene. Var nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2006
- 2005** Kridt: Nyt Dansk Danseteater. Åbnede Takkeloftet på Operaen på Holmen. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2005
- 2004** Blow Up: Nyt Dansk Danseteater på det Kgl. Teaters Ny Scene.
- 2004** Graffiti: Nyt Dansk Danseteater
- 2003** Napoli – den nye by: Nyt Dansk Danseteater på det Kgl. Teaters Ny Scene.
- 2002** Working Man: Nyt Dansk Danseteater på Dansescenen.
- 2002** Belá: Den Kongelige Ballet
- 2001** Jonas & hvalen: Nyt Dansk Danseteater i Christianskirken i KBH.
- 2001** Shadowland: Nyt Dansk Danseteater på Dansescenen.
- 2001** Microcosmos: Dansescenen
- 2000** Caught in the Act: Pakhus 11, co-choreographer Vidar Hansen
- 2000** Schadenfreude: Primo Nordic Dance Festival
- 2000** Den Røde Ballon: Balletskolen på Det Kongelige Teater
- 2000** Nomade: Den Kongelige Ballet
- 2000** Monkey Business: Den Kgl. Ballet, Hillerød Slots Festival.
- 2000** Dominium: Den Kongelige Ballet. Nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 2000

- 2000** C'est Moi: Nyt Dansk Danseteater, Dansescenen
- 1999** Busy Being Blue: Dansescenen. Modtog Reumert-prisen for bedste danseforestilling 1999
- 1999** Junior Kompagniet: Produceret af Dansescenen
- 1999** Night Life: The Scottish Ballet, Glasgow
- 1999** Clavigo: Produceret af Dansescenen og Kanonhallen
- 1999** Favn: Dans og Toner, Norge
- 1998** Udflugt i det blå: Balletskolen ved Det Kongelige Teater
- 1998** Refrain: Produceret af Dansescenen
- 1998** Det var Engang: Det Kongelige Teater
- 1998** Sweet Complaint: Den Kongelige Ballet. Nomineret til Reumert-prisen for bedste danseforestilling 1998
- 1997** Carmina Burana, MBT Danseteater, Århus Symfoniorkester, Musikhuset Århus
- 1996** Thorvaldsen, af Niels Pihl og komponeret af Anne Linnet, Thorvaldsens Museum.
- 1995** Song for Johannes, danset og produceret af MBT Danseteater, Århus.
- 1995** Bridges with dance, en forestilling for børn
- 1995** La Lune Blanche, Den Kongelige Ballet med Alexander Kølpin i Landbrug Højskolens have.
- 1995** Fireplay, produceret af Bellevueteatret.
- 1995** Act of Faith, Micado Dansekompagni på Dansescenen.

Copenhagen Summer Dance

Etableret og kurateret Copenhagen Summer Dance i Københavns Politigård fra 2005 – 2017.

CV

Gert Østergaard Pedersen

Mysundegade 14,5,tv., 1668 København V.

tlf: 5070 0705 gert@sonice.dk

Uddannet fra Det Rytmiske Konservatorium (1992).

1995 - 2021 akkompagneret danseteknikklasser på Danse Hallerne, Den Danske Scenekunstscole, Dansk Danseteater, Det Kongelige Teater, The Place (London), Skånes Dans Teater (Malmö) og Dansalliansen (Stockholm)

1997 – 2021 komponeret og spillet musik til danseforestillinger og danse film som er blevet opført på nogle af de største scener i Danmark, Sverige, Tyskland, Storbritannien, Syd Korea, Holland, USA, Cypern, Canada, Østrig, Honduras og Island. Har arbejdet med koreografer som Melody Puto (Skånes Dans Teater), Marie Brolin - Tani (Black Box Dance Company), Tim Rushton (Balcon Dansedrømme, Juniorcomp.), Peder Nilsson (Skånes Dans Teater), Madeleine Månsson (Skånes Dans Teater), Caroline Bowditch (Skånes Dans Teater), Alexander Michael (Black Box Dance Company), Marylise Tanvet (Balcon), Tomomi Yamauchi (Garderobeshow), Allison Ahl (Skånes Danseteater), Nicolaj Jespersen (thenobco), Kompagni-B (Det Kongelige Teater), Mikala Bjarnov Lage (Juniorcomp.), Thomas Eisenhart (Juniorcomp.), Bo Madvig (Juniorcomp.), Gaute Grimland (Dansolution), Vidar Hansen (Dansolution) og Poul Laursen (Juniorcomp).

Maja Brix CV 2021

Professionelle erfaring:

Ejer af Maja Brix, bæredygtigt tøjmærke i eget navn (2016-)

Vinder "Wallpaper Design Awards" Best wearable art, Kåbe for kunstner FOS (2020)

Nomineret til Magasin Du Nord Fashion Prize (2019)

Nomineret til Magasin Du Nord Fashion Prize (2020)

Designer, "Reformations kåbe", for Alexander Tovborg, Aros "Mythologies" udstilling 2020

Kostumedesigner for Dansedrømme, Skuespilhuset (2020)

Designer for Aarstiderne. Udvikling af uniform og tekstil afdeling hos Aarstiderne (2016-)

Designer, Kåbe til FOS soloudstilling, Nils Stærk (2018)

Designer, tre nyfortolkninger af den klassiske 101 Nørgaard bluse (2018)

Kostumedesigner for Dansedrømme: Shift, Bellevue Teatret (2018)

Kostumedesigner for Dansedrømme: Pænt Grimt, Odense Teater (2017)

Kostumedesigner for Dansedrømme: Boxes, Østre Gasværk (2016)

Kostumedesigner for Dansedrømme: Udspring på det kgl. Teater (2015)

Freelance Chefdesigner for B.Ave, Berlin. Nytænkende, bæredygtigt børnetøj. (2013-2015)

Chefdesigner for Henrik Vibskov femme. Co-designer/kreativ direktør på Henrik Vibskov Homme og Accessories. (2003-2012)

Kostumedesigner for "Foul", koncert af Louise Alenius Boserup, opført på Den Sorte Diamant. (2012)

Kostumedesigner og scenograf til ballet og opera "La Renaissance de La Rose", opført på Rosenborg Slot i forbindelse med Golden Days Festival. (2011)

Kostumedesigner til balletten "SOMA" af Cross Connection Ballet Company. Opført på Bellevue Teatret til Alexander Kølpin's sommerballet. (2010)

Kostumedesigner til balletten "Egg" til Den Kongelige Danske Ballet. (2009)

Uddannelse:

Central Saint Martins College of Art & Design Design. First class Honour Degree BA Womenswear. (2000-2003)

London College of Fashion . BTEC Foundation Course, womenswear. (1999-2000)



Anette Abildgaard

Kunstnerisk leder BalCon 2002 –

Kunstnerisk leder Nyt Dansk Dansteater 1986-1995

Medstifter koreograf og danser Nyt Dansk Dansteater 1981-1995 M.M.

Anette Abildgaard - en moderne danser og koreograf. Når Anette Abildgaard er en central og vigtig person i den danske danseverden, er det ganske enkelt, fordi hun forener kunnen med visioner og evnen til gennem dans at fortælle noget væsentligt om vores liv. Ikke mange koreografer har på egen krop afprøvet hele dansespektret, som Anette Abildgaard har gjort; så når hun skaber danse til andre, arbejder hun ud fra en alsidig erfaring som både dansere og publikum nyder godt af. Anette Abildgaard har danset på Det Kongelige Teater, i Malmø Balletten, hos Birgit Cullberg i Stockholm, hos Flemming Flindt og især hos Eske Holm, da han i 1970'erne havde Pakhus 13, som var en af de første bastioner for ny dans. Og da Nyt Dansk Dansteater begyndte i 1981 var Anette Abildgaard med fra starten. Først som danser og senere gjorde hun sig gældende som koreograf med en overraskende styrke og originalitet. Både i bevægelserne, hvor knæk bryder linjer og traditionel balletskønhed, og i emnerne til sine værker, hvor hun går på opdagelse i menneskesind, angst og kærlighed, ofte med en følsom nyfigenhed over for det, der ligger lidt uden for alfarvej. (Uddrag fra Den Store Danske Encyclopædi.)

Tillidsposter:

Medlem af bestyrelsen Det Kongelige Teater 2016 - 2020

Formand for bestyrelsen Dansk Dansteater 2001-2017

Medlem af bestyrelsen Neel Resling Halpern Fonden 1998-2017

www.balcon.nu

<http://www.kvinfo.dk/side/597/bio/265/origin/170/query/abildgaard/>

<http://www.kvinfo.dk/side/634/action/2/vis/6/>

Elise Haavik

Adresse: Slusevej 59
2300 København S
Tlf.: 51605632
eliseterapi@gmail.com



I gennem udd. og praksis erfaring som psykoterapeut, har jeg udviklet en grundlæggende tryghed i at stå med mennesker i **sorg, krise og dyb skam**, samt en evne og viden om **spejling** og støtte til **mentalisering, meningsdannelse**. En af mine særlige kompetencer er at skabe et trygt rum hvor **nervesystemer falder til ro**, så der skabes overskud til fordybelse og **forandringsprocesser**.

For mig er det vigtigt, **at møde mennesket der hvor det er**, og give plads til det svære, såvel som, **glæde, humor** og alt der er **vækstororienteret**.

Relevant uddannelse

- 2017 **Kognitiv mentoruddannelse – Wattar gruppen kognitiv psykologicerter** – kursus - de kognitive grundprincipper i praksis
- 2012/2016 **4 årig Psykoterapeut uddannelsen - EFT- instituttet**
Emotionsfokuseret terapi – **evidensbaseret terapiform**, med rødder i den klientcentrerede terapi, gestaltterapien, den nyere emotionsteori, den neuroaffektive tilknytningsteori og kognitionsforskning.
- 2014 **Mindfulness og kommunikation – i ledelse, samarbejde og formidling - Metropol**
Modul i diplomuddannelse i ledelse
Reference: undervisningsansvarlig, psykolog Henrik Juul.
Telef:24 40 75 88
- 2014 **Mindfulness instruktør – At Work**
- 2014/2015/
2016 **Neuroaffektiv udviklingspsykologi – Susan Hart, Marianne Bentsen.**
Neuroaffektiv udviklingspsykologi er en brobygning mellem den seneste hjerneforskning, tilknytningsteori og udviklingspsykologi.

- 2013 **Narrativ samtalepraksis – Plot konsultation** - basis uddannelse i Narrativ terapi Kbh.
- 2013 **Kognitiv terapi – Wattar Gruppen** – Kognitiv psykologcenter, grund udd. i den kognitive tilgang Kbh.
- 2005/2009 **Professionsbachelor som Social Pædagog – Professionshøjskolen UCC**, I min dannelsesproces til socialpædagog, har jeg har særlig fokus på misbrug, prostitution, integration og udviklingspsykologi. Jeg har haft særligt fokus på begreber som: *normalitet* og *afvigelse*, *inklusion*, *stigmatisering*, *handlekompetencer*, *social kapital* og *livskvalitet* **Bachelorprojekt: Idræt og bevægelse som motiverende faktor i misbrugsbehandling.** Kbh.
- 2003 **Danseteateret ½ årig fuldtidsudd. Den rytmiske daghøjskole** – komposition, kontaktimprovisation, skuespilteknik, teaterimprovisation, koreografi mm Kbh.
- 2002 **Performer og Igangsætterlinjen, AFUK ½ årig fuldtidsuddannelse** – improvisation, ideudvikling, event og arrangement udvikling, visuelt teater, formidling og produktion. Kbh.
- 2001/2002 **Holberg film/teaterskole, 1 årig methodacting uddannelse** – Stanislavskij skuespiller uddannelse. Kbh.
- 2000/2001 **Center for kreativitet og teater, 2 x 5 mnd. fuldtidsuddannelse**- Selvudvikling gennem teater og kreative processer. Kbh.
- 2000 **Hf Drama/psykologi tværfaglig 14 ugers intensiv**
- 1996/1997 **Højskole. Linje: Energi og bevidsthed. Valgfag: Psykodrama, Yoga.** Oslo
- 1994 **1 årig filminstruktør udd. Gamle Oslo Videoverksted** Oslo

Relevant erhvervs erfaring

- 2018 **Prescriba Healt Care virksomhed – kriserådgiver, stress konsulent og psykoterapeut – Reference Stine Kromann telef. 61782638** – Arbejder stadig her.

- 2017 **TUBA – frivillig og ansat som freelance terapeut**
TUBA tilbyder hjælp, rådgivning og terapi til unge mellem 14 og 35 år, der er vokset op i hjem med misbrug. Både som individuel og gruppeterapeut Kbh. – arbejder stadig her
Reference: Regionsleder Dorte Sund, Telefon. 30672484
- 2016 **Elise Terapi – Selvstændig terapeutisk virksomhed, Forhåbningsholms Alle 5, 1904 Frederiksberg. – arbejder stadig her.**
- 2015/2017 **Specialskolen Tårnbygård – skolepædagog og fritidshjem.**
Specialscole for børn med vidtgående funktionsforstyrrelser som typisk betegnes som autisme spektrum forstyrrelser, ADHD og angstlidelser. Min arbejdsfunktion har både været i skole delen og fritidshjems/klub.
- I mit pædagogiske arbejde har jeg haft særlig fokus på børnene og de unges udviklings problematikker, ud fra en neuroaffektiv udviklings psykologisk tilgang. Har i den forbindelse tilrettelagt tiltag for at støtte barnet/den unge i en sund udvikling. Har haft særlig fokus på sensomotoriske vanskeligheder og i den forbindelse b.la. lavet pædagogisk børne massage. Tårnby
Reference: skoleleder Anna Murmann, Telefon. 32511733

Anden erhvervserfaring

- 1993/2017 **Har over 10 års erfaring indenfor det pædagogiske området, både indenfor special og normalområde. Specialskole, privatskole, misbrugere, borgere med psykosociale problemstillinger, børnehjem, udviklingshæmmede, børnehave/vuggestue.**
- 1987/2014 **Over 10 års erfaring fra Service Branchen. Blandt andet som Filialchef på cafe. Tøjbranchen, Tjener, Servering, Bartender osv.**

Andre uddannelser og kurser

2016/2021

Supervision – får supervision ca 2 gange per mnd.

**Terapeutiske kurser – parterapi,
tilknytningsformer, spiseforstyrrelser,
traume behandling, Sandplay mm**

2011/2012

**Projektledelse / Læring og
forandringsprocesser**

Psykoteraapeut Lotte Rigmor Jung
Mågevej 10, 1.TV.
2400 København NV

Telefon 50557012
Email lotte.rigmor@gmail.com
Fødselsdag 08.12.1964

Jung Psykoterapi
Psykologerne og Psykoterapeuterne
Havnegade 49
1058 København K

Relevant uddrag af C.V. i forhold til Balcon

- 2017 - nu:
Ved siden af privat terapipraksis og ansættelse i Psykologisk Rådgivning i Prescriba A/S:

Psykoteraapeut knyttet til Tuba dels frivilligt og dels på freelance basis med skønne, sårbare unge i individuelle terapiforløb og i gruppeforløb.
 - I gruppe - dels Co-Teraapeut og dels "solo" teraapeut
 - Jeg kan godt lide at sidde med ansvaret selv - men holder rigtig meget af det samarbejde og den sparring jeg kan have med en anden teraapeut, hvorfor jeg netop også tænkte det ind i forhold til opgaven hos jer :-)
- I 2012-15 ansat i "Fremtiden Nord Syd" som Specialkonsulent
 - hhv. Psykoteraapeut og Mentor for udsatte, sårbare borgere - herunder unge med typiske udfordringer som f.eks. omsorgssvigt/anbringelse i barndom, misbrug, hjemløshed, psykiske diagnoser, kriminalitet, m.m.
- I 2011-2012 Kort (men lærerigt!) ansættelse i Furesø Ungeenhed
 - som sagsbehandler/ungerådgiver for unge på kontanthjælp med "andre udfordringer end ledighed" - dvs. for en stor dels vedkommende unge med de samme udfordringer som nævnt ovenfor, idet mange af de samme unge netop blev tilknyttet f.eks. Fremtiden Nord Syd.

(Jeg skiftede over til netop Fremtiden Nord Syd for at kunne arbejde direkte med de unge i stedet for hele tiden at skulle sende videre til andre "aktører", da det er relationen og det direkte arbejde med de unge, der giver mening for mig).

Uddannelse – kort, relevant udpluk:

(Jeg har siden 2004 løbende, årligt opdateret mig fagligt og personligt på "et hav" af kurser og workshops) 😊

- 2000-2004
PI – Psykoteraapeutisk Institut
Oplevelsesorienteret Psykoteraapeut
- 2016
PE, Prolonged Exposure Therapy for PTSD with Professor Edna B. Foa
v/Center for Dialektisk Adfærdsterapi og PTSD <http://www.casper-aaen.com/>
- 2014
DAT, Dialektisk Adfærdsterapi
v/Center for Dialektisk Adfærdsterapi og PTSD <http://www.casper-aaen.com/>