

CURRICULUM VITAE

Namn: Chris Schenlaer
Född: 2 september 1958
Hemadress: Hjulhamnsgatan 7, 211 34 Malmö
Epost: chris.schenlaer@telia.com / chris.schenlaer@lund.se
Telefon: +46 762 620028 / +46 734 485988

NUVARANDE ARBETE

1. Sedan januari 2010: Kulturchef i Lund

Arbetet innebär ansvar för cirka 100 medarbetare inom Kulturs olika enheter: Stöd&Utveckling, Arrangemang, Scener, Konsthallen och Kulturskolan. Därutöver ingår i verksamheten också Lunds inkubator för kulturella och kreativa näringar, The Creative Plot, som drivs tillsammans med Näringslivsavdelningen på Kommunkontoret, samt Stenkrossen, verkstad för kultur, kreativitet och innovation.

Omsättningen inom verksamheten är cirka 108 miljoner kronor, varav största delen är direkt delegerad till kulturchefen av Kultur- och fritidsnämnden för beslut. Omsättningen har sedan 2010 ökat med drygt 15 miljoner kronor, främst genom ökade bidrag till nysatsningar. Hälften av medlen delas ut i olika former av bidrag till kulturlivet, både till korta projekt och som verksamhetsbidrag. På försök drivs också stödformen Framtidens Lund med stöd från den numera nedlagda statliga Stiftelsen Framtidens Kultur. Bland bidragmottagarna finns Kulturhistoriska föreningen, Mejeriet, Månteatern, Teater Sagohuset och större festivaler som Lund Choral Festival och Lund Comedy Festival.

Kulturchefen ingår i förvaltningens ledningsgrupp tillsammans med bibliotekschef, idrotts- och fritidschef och administrativ chef och tjänsten är underställd förvaltningsdirektören för Kultur - och fritidsförvaltningen. Lund har sedan 2010 en kulturpolitisk strategi som är grunden för kulturchefens arbete, utöver årligen beslutade nämnds- och verksamhetsmål. Kulturchefens ansvar är att i fleråriga planer konkretisera det kommande arbetet i en handlingsplan för kultur. I arbetet ingår också att skapa samverkan både inom förvaltningen och mellan förvaltningar och att utveckla kulturlivet utifrån ett medborgarperspektiv av delaktighet, synlighet och tillgänglighet, samt att medverka till att kultur används som utvecklingsfaktor i utvecklingen av hela kommunen. Kulturchefen deltar för Lunds räkning bl a i utvecklingen av regionala och delregionala samverkansprojekt och strategier.

TIDIGARE YRKESERFARENHETER:

- April 2007 - april 2011: Medlem av danska Kunstrådets Scenekunststudvalg (Scenkonstkommitté).

Arbetsuppgifter/Ansvarsområden

Kunstrådet är underställt det danska Kulturministeriet och behandlar frågor inom samtliga konstarter, bild, musik, scenkonst etc. Varje konstform har en expertkommitté (udvalg) med, i Scenekunststudvalgets fall, fem medlemmar. Expertkommittéerna har det av Kunstrådet delegerade ansvaret för respektive konstart. Medlemmarna anställs på halvtid för en period av fyra år och föreslås/utnämns av både scenkonstområdet och kulturministern. Kommittén är knutet ett Scenekunstcenter som förbehandlar ansökningar och ger kommitténs medlemmar underlag för beslut. Kommittén handhar och beslutar om fördelning av cirka 92 miljoner danska kronor (2011) årligen att användas till all fri, dansk scenkonst (dans, teater, performance mm), internationella kulturutbyten, turnéverksamhet, scenkonst för barn och unga, nätverksbyggen med mera.

Medlemmarna i Scenekunststudvalget har relativt stor frihet att själva utforma mandatperiodens riktlinjer och därmed det kulturpolitikens genomförande i praktiken. Kommittén utarbetar en handlingsplan för sitt arbete under fyraårsperioden. Kommittén kan alltså påverka och förändra periodens strategier för utbud av scenkonst, internationella kulturutbyten, särskilda satsningar etc. En jämförelse med Statens Kulturråd i Sverige skulle innebära att kommittén i praktiken har både Kulturrådets styrelses och handläggarnas uppgifter, även om Scenekunstcentrets sekretariat naturligtvis till stor del står för de administrativa uppgifterna.

Kommittén beslutar inte om medel de statligt och regionalt finansierade institutionerna, men fattar till exempel beslut om styrelsemedlemmar i regionteatrar och är rådgivande/sakkunniga och remissinstans för teaterområdet i stort.

- **Hösten 2009**

Projektleddare för det svenska EU-ordförandeskapets avslutande kulturarrangemang i Malmö i samband med FN:s globala klimatkonferensen Cop 15 i Köpenhamn, december 2009. På uppdrag av Regeringskansliet. I samverkan med Malmö Stad och Musik i Syd.

- **Hösten 2009**

Kultur Skånes representant i Öresundskomitens arbete med framtagandet av ÖRUS, en öresundsregional utvecklingsstrategi där temana var arbetsmarknad, klimat, kultur och upplevelser, tillgänglighet och mobilitet, kunskap och innovation. Arbetet med strategin fortsatte under våren 2010, men jag tillträdde min tjänst i Lund i januari 2010.

- **Oktober 2008 - juni 2009**

Utredare/projektleddare för Sideoffside, anställd av Musik i Syd

Arbetsuppgifter/ansvarsområden

Framtidens Kultur beviljade medel till en nio månaders förstudie av ett nytt festival- och fondkoncept i Öresundsregionen, med Musik i Syd som huvudman. Projektet fick namnet "Sideoffside". Mitt arbete som utredare/projektleddare gick ut på att genom bl a intervjuer samla information, kunskap och tankar i Öresundsregionen kring utveckling, finansiering, näringsliv, konst- och kulturproduktion, kulturpolitik och engagemang i förhållande till konceptet Sideoffside. Som hjälp hade jag också den kartläggning av kulturutbudet i Öresundsregionen som Musik i Syd har gjort, "Kulturmetropol Øresund". Man kan se projektet som en fördjupning av detta arbete.

- **September 2005 - Augusti 2008:**

Kulturråd vid Sveriges Ambassad i Vilnius

Posten utses av regeringen och är ett redskap i det Sverigefrämjande arbetet utomlands. Sverige har 8-9 kulturråd stationerade vid ambassader i utlandet. Formellt är kulturråden anställda av Kulturdepartementet, men de administreras av Utrikesdepartementet. Från UD kommer också grundfinansieringen till den verksamhet som kulturråden bedriver. Ett kulturråd arbetar i spänningsfältet mellan Utrikesdepartementet, Kulturdepartementet, Svenska Institutet, Statens Kulturråd, Nämnden för Sverigefrämjande i Utlandet, Exportrådet i Vilnius, kulturlivet i Sverige och värdlandets regering och organisationer.

Arbetet kräver en god allmän förståelse för kulturarbetets och projektledningens vardag liksom politiska, kulturella och ekonomiska strukturer. Arbetet kräver också en stor lyhördhet för värdlandets kultur, innevånare, historia, religion och traditioner. Riktlinjerna för kulturrådets kortsiktiga och långsiktiga arbete läggs upp i samråd med ambassadören men det enskilda kulturrådet ges stor frihet att arbeta utifrån sin kompetens. Kulturarbetet är en naturlig del av ambassadens profil i värdland. Arbetet bedrivs proaktivt och med syfte att inspirera till långsiktiga samarbeten mellan olika organisationer.

KONSTNÄRLIGT ARBETE OCH ENTREPRENÖRSKAP FRAM TILL 2005

För nu cirka 30 år sedan började jag min konstnärliga bana som skådespelare i fria grupper som Galeasen och Teater Aurora i Stockholm och Teater 23 i Malmö. 1991 var jag en av initiativtagarna till det då banbrytande Dans&Teaterhuset Fakiren. Vi visade cabareter, gästspel, dans, teater och happenings för en publik som kom att älska konceptet. Förvånningen var stor hos allmänheten när vi 1996 omvandlades huset till en ren dansscen, Dansstationen. Men danspubliken växte, ekonomin växte - och drömmarna.

2004 flyttade Dansstationen från de ganska ruffiga lokalerna in i en nyrenoverad paradbiograf, Palladium, mitt i centrala Malmö. Resan från det allra första gästspelet (med bara tre i publiken) till de fullsatta salongerna på Palladium, internationella och svenska gästspel för barn och unga, Sveriges största festival för barn och unga, ett turnerande kompani - och en plats i kulturens vardagsrum i ordets rätta bemärkelse - är lång. Det har inte alltid varit en enkel och spikrak väg. Men visionen om att den samtida dansen också skulle ha en plats i Sveriges tredje stad var det som bar mig och andra runt omkring mig.

- 1996-2005 - konstnärlig ledare/verksamhetsledare på Dansstationen, Malmö
- 1992-1996 - producent och drivkraft på Dans&Teaterhuset Fakiren, Malmö och efter namnbytet till Dansstationen 1996 också formellt konstnärlig ledare för verksamheten tillsammans med Lars Eidevall.
- 1988 - 1997 - styrelsemedlem i Dansgruppen DIGT
- 1991 - en av organisatörerna kring igångsättandet av Fakiren
- 1990-1996 - initiativtagare/producent för "Dansdagar på Fakiren", Sveriges första, årligen återkommande internationella festival för samtida dans. Efter 1997 även formellt konstnärlig ledare.

SKÅDESPELARE - fasta engagemang

- 1989-92 Skådespelare i Teater 23, Malmö
- 1987-89 Skådespelare i Teater Aurora, Stockholm
- 1986-87 Skådespelare i Ögonblicksteatern, Umeå
- 1984 - 86 Skådespelare i Teater Galeasen, Stockholm:
- 1984 Skådespelare i Teater Sargasso, Stockholm:

SCENOGRAFIUPPDRAG:

- 1993 - "Ture Sventon och Isabella" - DIGT/Musik i Skåne/kor. Gunnel Erlander
- 1992 - "Solkatten" - DIGT/kor. Gunnel Erlander
- 1991 - "Vabiddededådå?" - Teater 23/ regi Gunilla Diehl
- 1991 - "Prinsessan och tofflorna" - DIGT/ Musik i Skåne / kor. Gunnel Erlander
- 1990 - "På cykel genom Sahara" - DIGT/kor. Gunnel Erlander

REGIUPPDRAG:

- 1996 - "Det perfekta kylskåpet" regi/koreografi, dansteaterexperiment
- 1995 - "Big Bang", monologdrama för en kvinna om mänsklig isolering
- 1994 - "Trollflöjten" för barn, kor. Gunnel Erlander, musik: Mozart, modern jazz.
- 1993-94 - "riddare räddare", kor. Gunnel Erlander, musik Thomas Ringdahl. Lunds Stifts Kyrkospel
- 1992 - rörelseregi i musikalerna Blodsbröder, Teater 23
- 1991 - "Solkatten", av Gunnel Erlander

DRAMATIKER :

- 2008 "Sånger från Hotell Imperial" - om en sångartist i ett postsovjetiskt samhälle - uppförd av Varietéteatern Barbés i Malmö, hösten 2013.
- 2007 "Den Underjordiska Tuggummifabriken" - om fyra ungdomars frihetslängtan i ett okänt postsovjetiskt land (ej uppförd)
- 2005 - Text till dansteaterföreställningen "Vi som fortfarande lever" i regi och koreografi av Kajsa Giertz - premiär på Dansstationen/Palladium september 2006. Spelades vidare 2007-2008.
- 2004 - Text till dansteatershowen "Make Over" i regi och koreografi av Kajsa Giertz - premiär september 2004 på Dansstationen/Palladium. Spelades vidare 2005-2008.
- 2002-03 - "Gubbe med rutig keps" - en digital bandspelares ensamma historier. Inköpt av Radioteatern i Malmö 2003.
- 1998-99 - "Permanent", radioteater om småstadsidyll, inköpt av P1/Radioteatern i Malmö, inspelad 2001. Sänd juni 2002 och juli 2004.
- 1995-96 - "Det perfekta kylskåpet", dansteaterdramatik, texter uppförda som experiment i

- Köpenhamn och Malmö med stöd från Konstnärskommittén
1994 - "Big Bang" - uppförd 15 gånger på Fakiren, Malmö
1994 - "Trollflöjten", för barn fritt efter librettot, 40 gånger på Fakiren
1993-94 - "Riddare räddare" - uppförd 40 gången i Lunds Domkyrka

STIPENDIER:

- 1998 Region Skånes kulturstipendium (delat med Lars Eidevall, konstnärlig ledare
Dansstationen.)
1996 - 30.000:- från Konstnärskommittén för experimentarbete med dansteaterdramatik
1996 - 25.000:- Malmö Stads Kulturstipendium

UTBILDNING:

- 1982-1984 Skådespelarlinjen, Kulturama, Stockholm
1981-1982 Drama 40 poäng (G), Dramainstitutionen, Uppsala Universitet
1978-1981 Franska 60 p (VG), Italienska 10 p (G), Romanska Institutionen, Uppsala Universitet
Engelska 20 p (VG), Engelska Institutionen, Uppsala Universitet.

SPRÅKKUNSKAPER:

- Engelska - flytande i tal och skrift
Franska - flytande i tal och skrift
Danska - flytande i tal, obehindrat i skrift
Tyska - acceptabelt i tal och skrift
Litauiska - god förståelse, läser ansökningar och texter, för vardagskonversation
Spanska och italienska - god förståelse av skrivna texter och tal

ÖVRIGT:

- 2005-2006 - svensk ersättare i styrelsen för NordScen, utnämnd av Kulturdepartementet
2007-2011 - svensk ersättare i styrelsen för Nordens Hus, Torshavn, Färöarna, utnämnd av Kulturdepartementet
2015-2016 - Styrelsemedlem i Dansehallerne styrelse, representant för Köpenhamns kommun