

Bilag 6

Til

Parc@kk.dk

31.01.2022

Vedr. indledende høring vedrørende lokalplanforslag Wilders Plads

Københavns Museum har modtaget materiale vedrørende ovennævnte forslag og har gennemgået sagen med henblik på vurdering af de kulturhistoriske forhold.



Wilders Plads ca. 1865. Ukendt fotograf. Kbh billeder.dk Wilders Plads har endnu ikke fået sin nuværende form.

Wilders Plads 9b-d er opført løbende fra ca. 1894 og frem til begyndelsen af 1900-tallet og skal ses som en del af et mindre industrimiljø med bl.a. kedelhus og kapskofabrik. I begyndelsen var der bødkerværksted med bl.a. høvleri. Bygningen er tegnet af arkitekt Henning Hansen.



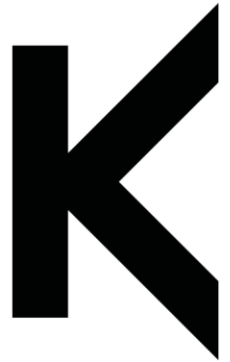
KØBENHAVNS
MUSEUM

MUSEUM OF
COPENHAGEN

STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST



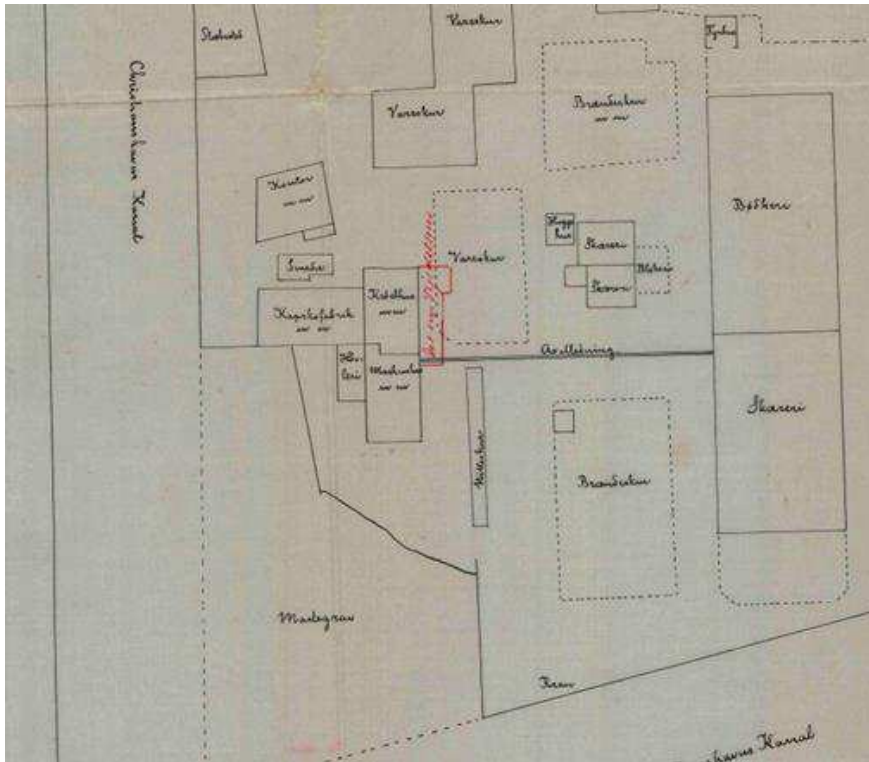


KØBENHAVNS
MUSEUM

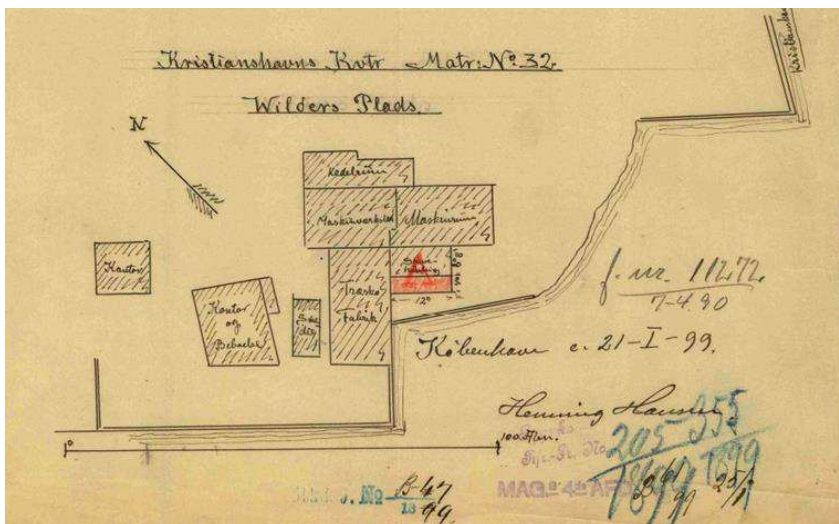
MUSEUM OF
COPENHAGEN

STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST



Tegning fra 1895. København Kommunes Byggesagsarkiv. Bemærk at området, hvor Wilders Plads 11a-b ligger, endnu ikke er opfyldt.



Tegning fra 1899. København Kommunes Byggesagsarkiv.



Bødkermester Johan Frederich Hansen nedsatte sig som bødkermester på Wilders Plads i 1836, og ansatte bødker Lars Jacobsen, der overtog firmaet i 1862. Herefter voksede virksomheden og blev udvidet. Blandt virksomhedens kunder var islandske købmænd, Carlsberg, Den kgl. Grønlandske Handel, Fyr- og Vagervæsenet, der fik lavet sømærker samt Den kgl. Britiske Marine, som fik lavet provianttønder.



Wilders Plads ca. 1910. Bødkermester L. Jacobsens kontorbygning tidligere sejlmageri. Fotograf: Fritz Theodor Benzen. Kbhbilleder.dk

Lars Jacobsen døde i 1891 og herefter overtog hans søn John Jacobsen, der atter udvidede virksomheden. Han satte bl.a. gang i produktion af træsko fra 1879 og det er i denne forbindelse, at Wilders Plads b-d er blevet opført. Produktionen flyttede dog allerede i 1903 til Køge og bygningerne blev udvidet og indrettet til maskinværksted.



KØBENHAVNS
MUSEUM

MUSEUM OF
COPENHAGEN

STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST



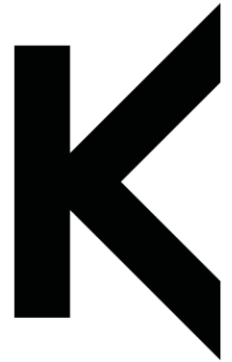


Wilders Plads 1907. Fotograferet af Rådhusforvalteren. Kbh billeder.dk

Under 1. verdenskrig blev arealerne solgt (ca. 1916) til Københavns Flydedok og Skibsværft, der hermed rådede over 42.000 m².



Wilders Plads ca. 1917. Man aner Wilders Plads 9 helt ude til højre. Ukendt fotograf. Kbh billeder.dk



KØBENHAVNS
MUSEUM

MUSEUM OF
COPENHAGEN

STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST





Flydedokken. Ukendt år. På Wilders Plads 11 placering er et større træskur og trælager, der blev udvidet i 1920. Ukendt fotograf. Kbh billeder.dk

Københavns Flydedok og Skibsværft blev overtaget af B&W i 1927, der dog nedlagde værftet i 1933.

Fra 1937 er der metalstøberi og metalfabrikation i bygningen, der atter har skiftet ejer, nu til Barfred-familien, det fortsat ejer bygningerne. Siden har der været bl.a. værksted og keramikværksted.



Tegning 1937. København Kommunes Byggesagsarkiv.



KØBENHAVNS
MUSEUM

MUSEUM OF
COPENHAGEN

STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST



Wilders Plads 11a-b er opført umiddelbart efter 2. Verdenskrig. Inden da lå her et træskur, hvor der var tømmerplads til brug for Københavns Flydedok og Skibsværft. De nyopførte bygninger bliver lejet ud til firmaet Chr. Hansen. I bygningen bliver der indrettet et bogbinderi, trykkeri, sætteri mm. Den nuværende ejer oplyser endvidere, at bygningen bl.a. er opført af affaldsmaterialer fra gamle barakker på Amager pga. materialemanglen efter krigen.

Lejerne Firmaet Chr. Hansen fremlejede hjørnet ud til vandet til Københavns Politi, der brugte området ud til kanalen til at optage mindre beslaglagte og løsgående både fra området. Herfra holdt man auktion 1-2 gange om året for at komme af med bådene. En ordning der varede frem til midten af 1950'erne. Der har også været sprøjteværksted i bygningen. Efterfølgende har Wilders Plads Marina haft butik med bådudstyr og havnekontor i bygningen, og i dag fungerer den som lager, kontorlokaler og kunstværksted.



Luffoto af Wilders Plads. Ukendt år. Ukendt fotograf. Kbhbilleder.dk



KØBENHAVNS
MUSEUM

MUSEUM OF
COPENHAGEN

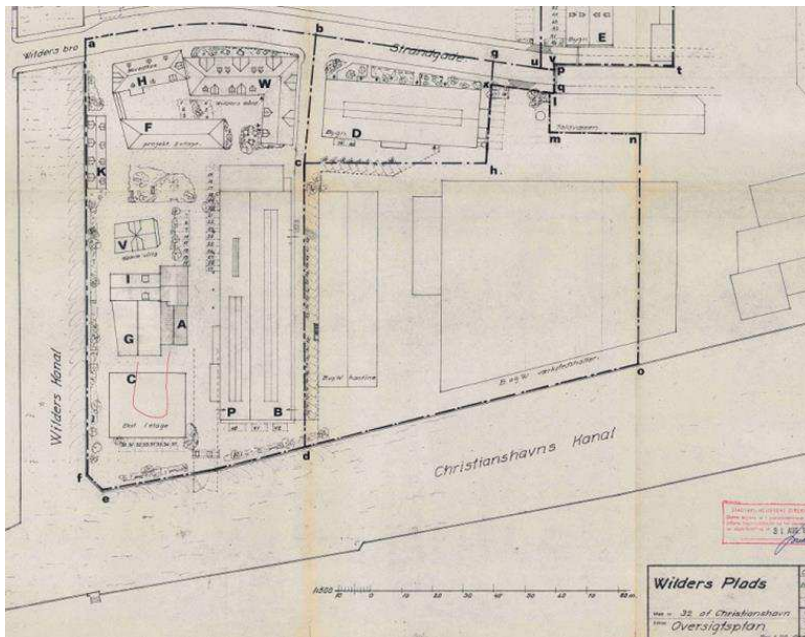
STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST

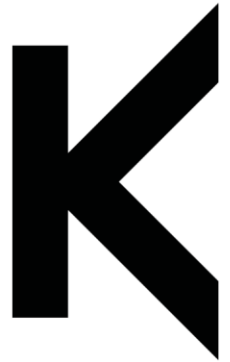




Wilders Plads 1976. Ukendt fotograf. Kbh-billeder.dk

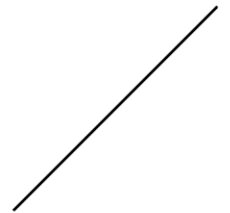


Overigtsplan 1978. København Kommunes Byggesagsarkiv.



KØBENHAVNS
MUSEUM

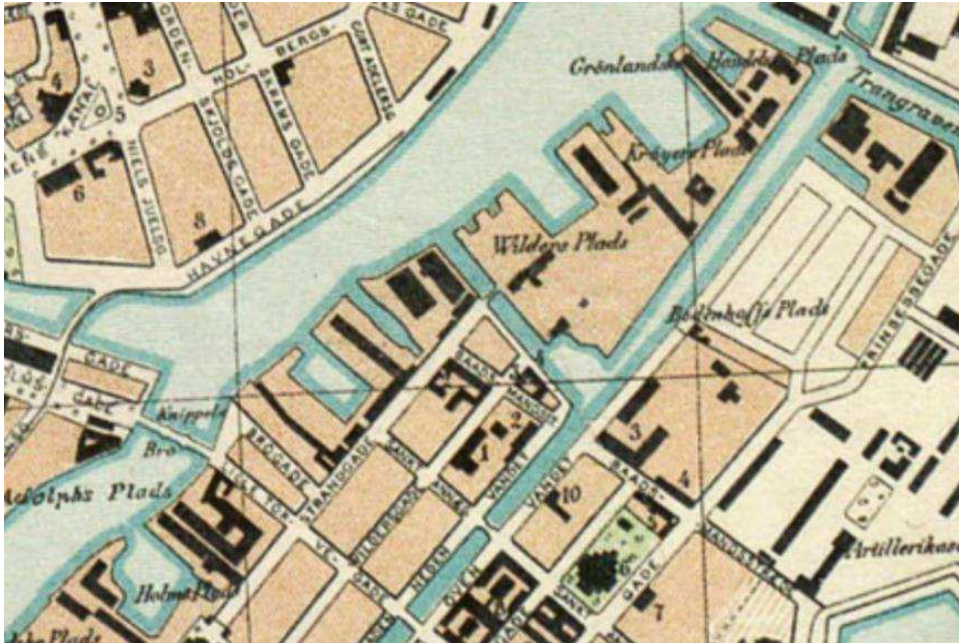
MUSEUM OF
COPENHAGEN



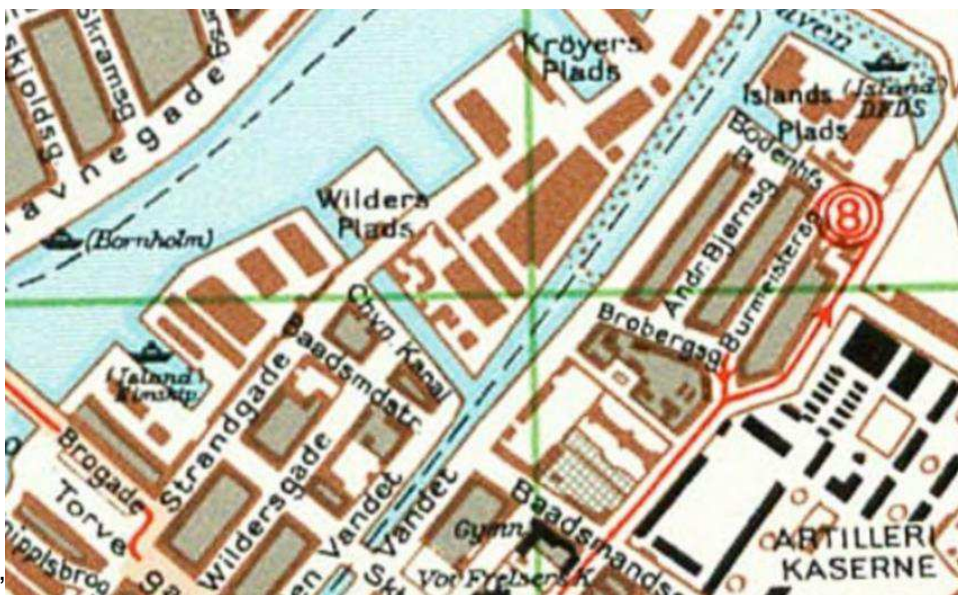
STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST

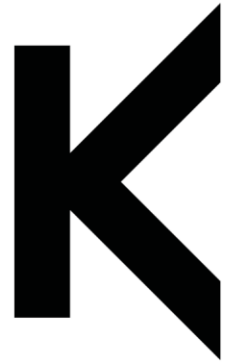




Kort 1900. kortviseren.dk



Kort 1937. kortviseren.dk



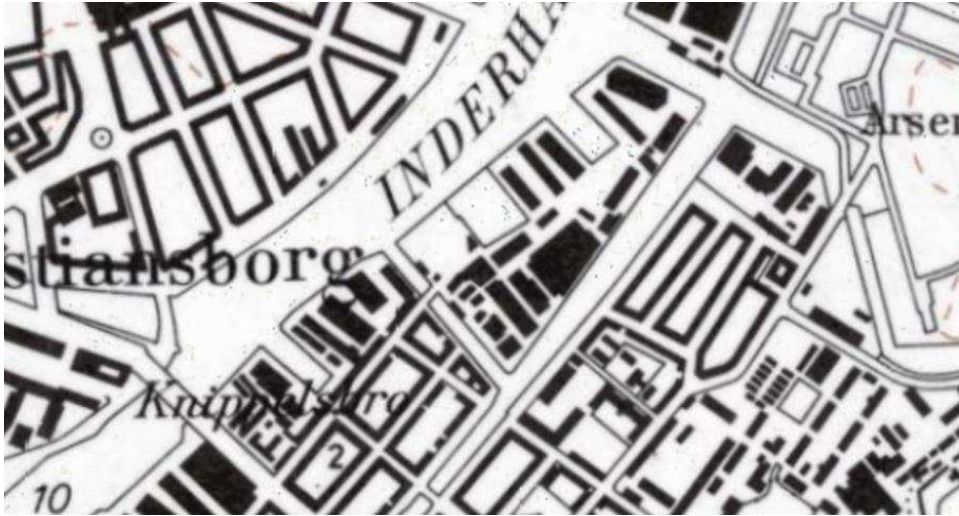
KØBENHAVNS
MUSEUM

MUSEUM OF
COPENHAGEN

STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST





Kort 1953-76. Kortviseren.dk

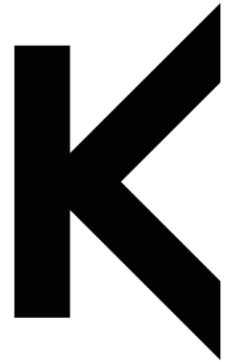
Baseret på ovenstående gennemgang er det museets vurdering, at bygningerne bør betragtes som bevaringsværdige og en væsentlig del af et samlet kulturmiljø. De skiftende funktioner og i særdeleshed tilknytningen til både Københavns Flydedok og Skibsværft samt B&W understreger bygningernes nære tilknytning til både havnen og Wilders Plads. Det er vigtigt ikke kun at bevare de store pakhuse, æstetisk smukke kontorbygninger og det charmerende bindingsværk, men også den mindre knopskydende småindustri med skæve taghældninger, prunkløse facader og pudsige skala, da de i høj grad også vidner om havnes udvikling og de mange funktioner, der har været i og omkring havnen. Begge bygninger er vurderet til at have en samlet bevaringsværdi på 4, men det er værd at bemærke, at de begge er vægtet med en værdi på 3 i den miljømæssige værdi, da styrken i deres bevaringsværdi også ligger i, at de indgår i et samlet kulturmiljø med de omkringliggende bygninger.

Arkæologi:

I 1735 fik tømmerhandler Andreas Bjørn, tilladelse til at opfylde et område i Christianshavn, med henblik på at opføre et skibsværft. Planområdet har fungeret som flydedok op i tid og har været delvist inddæmmet.

Hele Christianshavnsområdet har arkæologisk, givet mange fund især i form af bolværk, der viser områdets komplicerede opfyldshistorik. Bevaringsforholdene for genstande, hvor også vist sig god. Museet vil derfor gerne kontaktes i god tid før anlægsarbejdet finder sted.

Hvis der ved jordarbejder i forbindelse med anlægsarbejder påtræffes arkæologiske levn, skal Københavns Museum kontaktes omgående. På



KØBENHAVNS
MUSEUM

MUSEUM OF
COPENHAGEN

STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST



baggrund af fundene vil museet vurdere, om levnene er af en sådan karakter, at de skal registreres inden bortgravningen. I fald fundene vurderes af væsentlig karakter vil jordarbejdet blive standset midlertidig (jf. museumslovens § 26).

Københavns Museum står altid gerne til rådighed for en vurdering af kommende anlægsarbejder med henblik på forud for anlægsarbejdets iværksættelse at afklare behovet for en arkæologisk forundersøgelse på projektarealet. En afklaring af de aktuelle arkæologiske interesser vil som regel kunne forhindre en midlertidig standsning af igangværende arbejde.

Med venlig hilsen

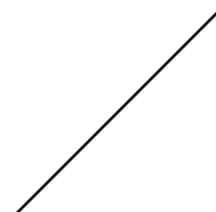
Stefanie Høy Brink
Museumsinspektør
Etnolog
Københavns Museum
+45 2947 9903
P95R@kk.dk

Lena Diana Tranekjer
Sagsansvarlig
Arkæolog
Københavns Museum
+45 2967 1472
P03N@kk.dk



KØBENHAVNS
MUSEUM

MUSEUM OF
COPENHAGEN



STORMGADE 20
1555 KØBENHAVN V
WWW.COPENHAGEN.DK

KØBENHAVNS KOMMUNE
KULTUR- OG FRITIDS-
FORVALTNINGEN
HISTORIE & KUNST

