

Nanna Lysholt Hansen, Dura Mater

Projektbeskrivelse: Kunstnerpublikation med performance, oplæsning og kunstnersamtaler.

Vi søger om tilskud til lanceringsarrangement d. 10. maj 2024 på Fotografisk Center i anledningen af udgivelsen af kunstnerbogen Dura Mater af Nanna Lysholt Hansen på RSS Press, med et program der udfolder bogens tvæ­r­æstetiske undersø­gelse af appro­priering af billeder og tekst, og deres materielle og taktile egenskaber og relation til hukommelse og sanseerfaring:

- Kirsten Thorup og Nanna Lysholt Hansen opfører en fællesoplæsning af performanceteksten Alma Mater, der bl.a. består af appro­prieret tekst fra optagede samtaler mellem de to, og Thorups debut, digtsamlingen Indeni/Udenfor (1962).

- Ursula Andkjær Olsen og Nanna Lysholt Hansen opfører en nyudviklet performance der tager udgangspunkt i deres bagkatalog af hhv. lyrik og performancetekst: Sammen som én krop vækker Lysholt Hansen og Andkjær Olsen ord til live frit fra hukommelsen; den ene hvisker til den anden som taler de ord, der er lagret i kroppen på grund af det repetitive arbejde med et materiale. Værker og stemmer fletter sig ind i hinanden på tværs af tid og kommer ud som erindringsens brudstykker og fortættede billeder i nuet.

Nanna Lysholt Hansen har i de seneste år arbejdet med appro­prieret tekst i sin performancekunst, hvor hun undersø­ger hvordan stemmen kan virke både konstituerende og destabiliserende i oplevelsen af kroppen samt, hvordan kroppen selv er en teknologisk og biologisk intergenerational mediator for viden, hukommelse og stemme.

Dertil har hun i samarbejde med sin datter skabt værkserien Dura Mater, der består af mere end 400 fotografier og video-sekvenser fra hendes praksis i 'performance for kamera' i perioden 2004-2020, som datteren har appro­prieret i sin bearbejdning af dem med tusch, vandfarve, glimmerlim, legeslim og neglelak. I Dura Mater afdækkes og undersø­ges kroppens



Really Simple Syndication Press
Stevns­gade 11, st.th,
2200 Kø­ben­havn N, Dan­mark

csi@rssprss.net
+ 45 20665855

CVR/TaxID: DK38623311

www.rssprss.net

serielle bevægelser sammen med datterens afbrydelse og fornyelse af repetitionen gennem hendes markeringer af fotografierne. Barnets bidrag genfortolker og viderefører morens undersøgelser ved at ændre værkernes status; De bliver fotografiske objekter, symboler på visuel og taktil overlevering og vidensdeling mellem generationer.

Udover at præsentere Dura Mater-serien indeholder bogen performanceteksten Alma Mater af Lysholt Hansen og teoretiske tekstbidrag skrevet af Irina Aristarkhova (prof. i kunst og design og kvindestudier, University of Michigan), Peggy Phelan (prof. i teater og performancestudier, Stanford University) og Tina Kinsella (Head of Department, Design and Visual Arts, Institute of Art, Design and Technology, Dublin).



Really Simple Syndication