

Sian Kristoffersen og Jon Stahn er inviteret til at lave en udstilling på udstillingsstedet Money Gallery.

Kunstnerne ønsker at gå i en eksperimenterende retning og lave udstilling hvor de går tæt på hinandens praksis og derved også til hinanden som mennesker, romantiske partnere gennem mange år og kolleger. Ideen er at producere to værker fuldstændig som de forestiller sig at den anden ville gøre det. At bytte roller i en periode, at aflægge sig sin egen metode og gå ind i den andens, at tage en maske på. Masken skjuler og åbenbarer på samme tid og er teatrets grundlæggende essens, en rekvisit der tillader bæreren at blive en anden. En maske er også en metafor for den fremstilling af os selv vi udfører i vores daglige liv, i vores fremstilling af køns - og arbejdsidentitet.

Kunstnerne ønsker de at se nærmere på de personlige dynamikker i en kunstnerisk arbejdsproces, på hvordan det romantiske, kønspolitiske og strukturelle indlejres i og påvirkes af samfundsstrukturer og magtforhold. De ønsker at arbejde med en prøvende og utraditionel tilgang til privilegier, køn og arbejdsvilkår, ved at se nærmere på det indenfor rammen af et kærlighedsforhold, men også ved at nærme sig komplekse emner som følelses-økonomier og konkurrence. Partnerskaber indenfor kunsten bliver tit romantiserede, men det er sjældent ukompliceret. Grænserne mellem de individuelle praksisser kan være flydende og det er dette grænsefelt af kunstnerisk praksis, arbejdets slægtsfællesskab og potentielle minefelter der er undersøgelsens genstand.

1.

Lav et værk som du forestiller dig den anden ville gøre det, aflæg dig dit eget blik og prøv at se med den andens øjne, bliv den anden, agér som den anden. Er det muligt? Kortlæg og registrer hvor og hvordan det besværlige og spændende ved eksperimentet viser sig. Tag noter og billeder.

2.

Brug en hel måned hver for sig på værket. Vær så løs eller så stram som nødvendigt for gå ind over grænsen til den andens metode, visuelle sprog og referencer. Vær opmærksom og konsekvent.

3.

Tal ikke om det, hold processen privat.

Sammen med værkerne udgives en artistbook hvor udstillingstekst, note-værk, proces-billeder samt dokumentation af de færdige værker samles. I denne del af udstillingen inviteres kunstner og PhD. Trine Riel til at bidrage med en tekst og til at foretage 2 nærgående interviews.

Money Gallery er et kunstnerdrevet udstillingssted, som viser samtidskunst på en måde, der er bæredygtig og frisættende for kunstneren for derigennem at undersøge og diskutere rammerne for produktion og udstilling af værker. Den grundlæggende tanke er at når kunstnerne har det godt, tænker de godt og kan eksperimentere og udvikle deres praksis. Her er empati, anerkendelse, respekt og tryghed afgørende. Hver udstilling tilpasses kunstnerens og værkets behov, som igen dikterer rammerne for produktion, installering og udstilling.