



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

<b>Arrangementet</b>	
Arrangementets titel:	Soft Eyes in a Hornets Nest
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	24-05-2024
Slutdato:	28-06-2024
Antal opførelser/koncerter:	

<b>Sted</b>	
Udstillingsstedet Money Gallery Kattesundet 16, 1.sal	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

<b>Baggrundsinformationer</b>	
Ønsket støttebeløb i kroner:	12000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Sian Kristoffersen Jon Stahn
Evt. relevant link til projektet:	

<b>Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret</b>
<p>Kunstnerne ønsker at gå i en eksperimenterende retning og lave udstilling hvor de går tæt på hinandens praksis og derved også til hinanden som mennesker, romantiske partnere gennem mange år og kolleger. Ideen er at producere to værker fuldstændig som de forestiller sig at den anden ville gøre det. At bytte roller i en periode, at aflægge sig sin egen metode og gå ind i den andens:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lav et værk som du forestiller dig den anden ville gøre det, aflæg dig dit eget blik og prøv at se med den andens øjne, bliv den anden, agér som den anden. Er det muligt? Kortlæg og registrer hvor og hvordan det besværlige og spændende ved eksperimentet viser sig. Tag noter og billeder.</li><li>2. Brug en hel måned hver for sig på værket. Vær så løs eller så stram som nødvendigt for gå ind over grænsen til den andens metode, visuelle sprog og referencer. Vær opmærksom og konsekvent.</li><li>3. Tal ikke om det, hold processen privat.</li></ol> <p>Ved at arbejde efter disse dogmer vil kunstnerne se nærmere på de personlige dynamikker i en kunstnerisk arbejdsproces, arbejde med en prøvende og utraditionel tilgang til privilegier, køn og arbejdsvilkår, følelses-økonomier og konkurrence, indenfor rammen af et kærlighedsforhold.</p>



#### Formidling af projektet

Kunstnerne ønsker at gå i en eksperimenterende retning og lave udstilling hvor de går tæt på hinandens praksis og derved også til hinanden som mennesker, romantiske partnere gennem mange år og kolleger. Ideen er at producere to værker fuldstændig som de forestiller sig at den anden ville gøre det. At bytte roller i en periode, at aflægge sig sin egen metode og gå ind i den andens.

Kunstnerne arbejder og lever separat under produktionen og taler ikke om processen. Ved at arbejde efter disse dogmer vil kunstnerne se nærmere på de personlige dynamikker i en kunstnerisk arbejdsproces, arbejde med en prøvende og utraditionel tilgang til privilegier, køn, arbejdsvilkår, følelsesøkonomier og konkurrence, indenfor rammen af et kærlighedsforhold. Grænserne mellem de individuelle praksisser kan være flydende og det er dette grænsefelt af kunstnerisk praksis, arbejdets slægtsfællesskab og potentielle minefelter der er undersøgelsens genstand.

Sammen med værkerne udgives en artistbook hvor udstillingstekst, note-værk, proces-billeder samt dokumentation af de færdige værker samles.

#### Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	Udstillingsstedet Money
Momsregistreret	