

## PROJEKTBEKRIVELSE

*Jeppe Sleeping* er titlen på projektet, som præsenteres som en soloudstilling over sommeren 2024 i Bonne Espérance, Valby og senere på året i Færøernes Kunstmuseum, som del af en gruppeudstilling. Der er tale om én serie á ca. 15-20 nye kobberætsninger, nogle helt små og andre i større skala, baseret på billeder jeg har taget af min sovende kæreste; en billedeflade—streger, der veksler mellem at samle sig og være i opløsning. Værkerne laves på Statens Værksteder for Kunst, som har givet tilsagn om arbejdsophold i april.

Projektet er både helt konkrete portrætter af en person, min kæreste, der sover, men trækker også på kunsthistoriske referencer fx surrealisternes studier af drømmeverdenen, Andy Warhols film *Sleep*, David Hockneys tegninger eller Tracey Emins *My Bed*. Det er et meget intenst rum mellem den portrætterede og kunstneren, der laver portrætter. Et rum der kræver respekt og samtidig figurere kunstneren som en slags voyeur. Vi er helt inde i den mest intime del af vores tilværelse. Den sovende skikkelse er en skrøbelig størrelse, vi befinder os i en tilstand, hvor vi hviler, drømmer – blikket er rettet indad, ikke ud mod verden.

Med værkerne peger jeg på forholdet mellem mig og min kæreste, på de kropslige erfaringer jeg og min kæreste bærer rundt på, vores kærlighed, vores begær. Dermed peger værkerne også på en anden relation end de klassiske kunstværker, hvor der typisk er mænd der portrætterer en sovende kvinde. Her kan jeg fremhæve Felix González-Torres på en gang minimalistiske og personlige tilgang til værket, fx billboard-værket af en tom seng. Men hvor González-Torres værker er prægede af fravær, død osv., så vil jeg pege en ny queer fortælling—nu ligger kæresten i sengen og han er ikke død.

I afbildningen af en sovende person er den ene part aktiv imens den anden jo i sagens natur sover de uskyldiges søvn. Portrætserien kan da også forstås som en måde at erobre den slumrende, men er grundlæggende en kærlighedserklæring fra mig til Jeppe.

I forbindelse med projektet samarbejder jeg med kurator og forsker Maša Tomšič om et tekstligt bidrag til udstillingen, som forventes at resultere i en publikation

om projektet. Undertegnede arbejder også med et tekstlig bidrag i forbindelse med udstillingen/publikationen. Der arbejdes pt. på at finde forlag til at udgive publikationen.

Bonne Espérance er et udstillingssted i Valby, der præsenterer 2-3 udstillinger årligt med udgangspunkt i stedspecifikke og eksperimenterende projekter, hvor der lægges vægt på diversitet, både hvad angår kunstneriske positioner og udtryk såvel som køn, alder, seksualitet osv.

**Jóhan Martin Christiansen**

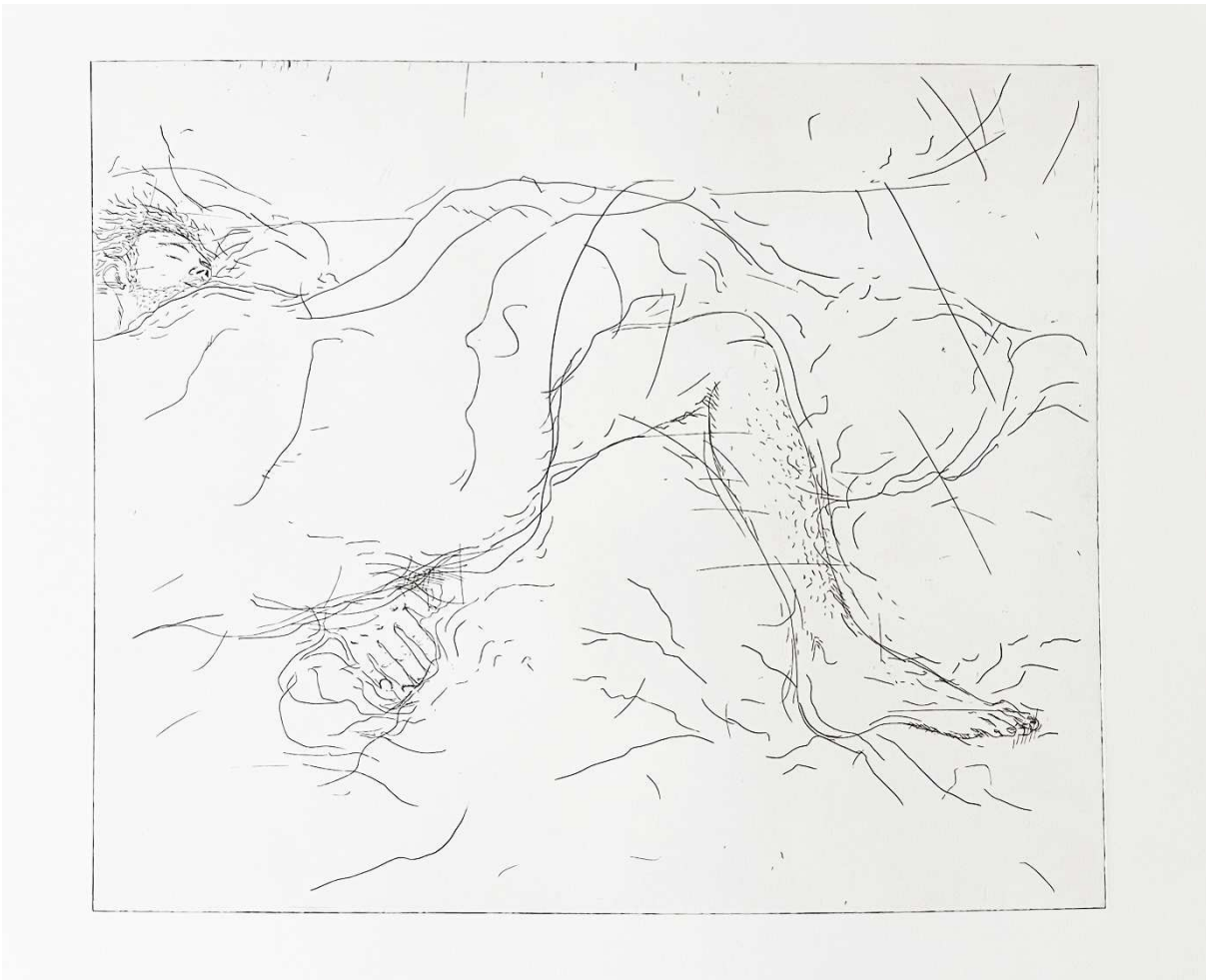
København, 14. februar 2024

**TIDSPLAN:**

Februar-marts:	Research, forberedelser og fundraising
April:	Ophold på Statens Værksteder for Kunst
Maj:	Færdiggørelse, indramning, fortsat dialog og besøg af Maša Tomšič
Juni:	Installering af udstilling og fernisering i Bonne Espérance
Juli	Udstillingen holder åbent
August:	Udstillingen i Bonne Espérance lukker og pakkes
September	Værkerne sendes til Færøernes Kunstmuseum, udstillingen der åbner

**BILLED MATERIALE**

Herunder kommer det første grafiske værk i serien (prøvetryk fra 2023), en serie af eksempler på fotos som fungerer som skitse (obs, fotos af Jeppe er private og bør ikke deles med andre) samt et par eksempler på tidligere grafiske værker, her fra serien *Leave Me Breathless*, som blev vist på Danske Grafikeres Hus og et grafisk værk fra 2015.



*Jeppe sover*

2023

Kobbertryk / stregætsning trykt på Arches – BFK Rives 300g

Motiv ca. 50 x 60 cm

Første prøvetryk lavet på Statens Værksteder for Kunst, maj 2023





*Leave Me Breathless (Sebastian)*

2023

Kobbertryk / stregætsning på Arches – BFK Rives 300g

Motiv 18 x 24 cm

Oplag på 3 eks.

Trykt på det grafiske værksted, Statens Værksteder for Kunst

Fra soloudstillingen *Leave Me Breathless*, Danske Grafikeres Hus, august/september 2023



*Leave Me Breathless (Sebastian)*

2023

Kobbertryk / stregætsning på Somerset White Satin, 300g,

Motiv 15 x 21 cm

Oplag på 10 eks.

Trykt hos Printer's Proof

Fra soloudstillingen *Leave Me Breathless*, Danske Grafikeres Hus, august/september 2023



*Repeated Passages. Hidden Faces (#1)*

2015

Kobbertryk / stregætsning og roulette på Hahnemühle Bütten, 350g,

Papir 54 x 39 cm

Oplag på 10 eks.

Trykt og udgivet af Printer's Proof, Valby