

SPOR

Hvor kommer vi fra?
Hvor skal vi hen?

22. marts - 21 april
Sydhavn Station & TITLED



SPOR – Hvor kommer vi fra? Hvor skal vi hen?, skitse af udstilling på Sydhavn Station,
Anne Skole Overgaard, akvarel, 30 x 21 cm

SPOR

Hvor kommer vi fra?
Hvor skal vi hen?

22. marts - 21 april
Sydhavn Station & TITLED



SPOR – Hvor kommer vi fra? Hvor skal vi hen?, skitse af udstilling på TITLED, Anne Skole Overgaard, akvarel, 30 x 21 cm

CAMILLA NØRGÅRD



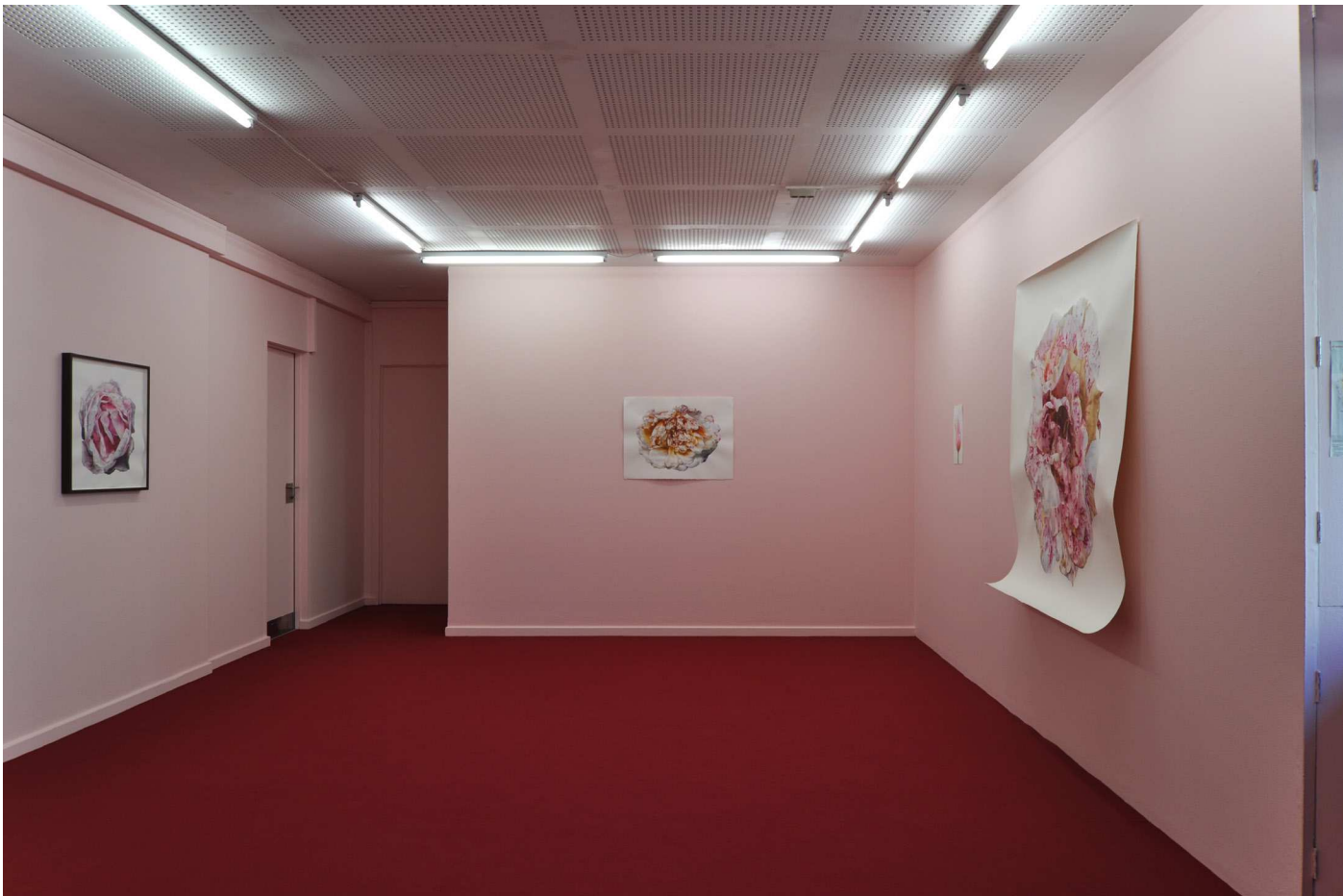
Camilla Nørgård, *SKØNHED, pigonæbledansegulv og søjle til skønheden*, 2023, installation, værksted, sprog og handling, Udstillingsstedet Lokale, Griffenfeltsgade, København NV. **Camilla Nørgård** organiserede en udstilling som varede 8 mdr i træk, hvor konceptet bestod i ikke male væggene hvide mellem udstillingerne. Her Søjle til Skønheden lavet af pap fra Griffenfeltsgade. Under udstillingen SPOR - Hvor kommer vi fra? Hvor skal vi hen? laver Camilla Nørgaard mælkebøttein af den ukuelige ukrudtsblomst, som blomstrer netop på dét tidspunkt - inspireret af bogen Dandelion Wine af Ray Bradbury. I løbet af udstillingen viser hun også de tekster som hun løbende skriver på, til en bog om kunstnerisk projekt-arbejde, der ikke altid er lige bæredygtigt, hverken mentalt eller kunstnerisk. Spor fletter kunstmaterialernes rejse sammen med bæredygtighed, hvilket giver anledning til refleksion over deres oprindelse, transformationer og endelige destinationer.

BEDWYR WILLIAMS



Bedwyr Williams, *Starry messenger*, 2013, observatorium med kuffert og diverse objekter indeni, Venedig biennalen, den walisiske pavillion. **Bedwyr Williams** udstiller en serie af sine satiriske computer-tegninger på udstillingen, printet på postkort, som besøgende kan tage med. Han har postet dem løbende på Instagram over en længere periode. Bedwyr vil også lave et værk på stedet, som en del af udstillingens work-in-progress, evt. en coracle med en tidsel på, Wales national-blomst.

ANNE SKOLE OVERGAARD



Anne Skole Overgaard, *Roser og tulipaner*, 2020, soloudstilling på Udstillingsstedet Sydhavn Station. Siden starten i 2012, har **Anne Skole Overgaard** været med til at drive udstillingsstedet Sydhavn Station, hvor eksperimenterende samtidskunst fra vækstlaget møder et meget diversst publikum fra alle sociale lag, i kraft af stedets placering på en s-togsstation i det gamle arbejderkvarter. 15 plakater i stationens forhal viser kunst døgnet rundt til alle de forbigående. Indenfor i det gamle billetkontor vises hver måned en ny udstilling.

NEM ASKOVIC



Nem Askovic, *THERYTORY: Simulated Spaces*, 2023. Kridt-tegning på den slidte væg i en tidligere butik på Nørrebro, som nu huser det nystartede udstillingssted TITLED. Værket viser et AI-medieret minde fra Tisvilde Hegn, hvor han tilbragte corona-tiden. Foto: Ida Nielsen. **Nem Askovic**, medstifter af TITLED, et eksperimentelt mødested for kunstnere og publikum fra lokalområdet på Nørrebro. Nem Askovic kuraterede udstillingsstedets pilotprojekt *THERYTORY: Simulated Spaces*. Hans udstillings-koncept bestod af en kæde-udstilling, hvor den ene udstilling blev installeret "oveni" den foregående. Dette work-in-progress koncept skabte en platform for kunstnerne til at engagere sig i en kontinuerlig udviklende dialog og i kollektive processer. Nem Askovics erfaringer fra denne relationelle, åbne proces har bidraget væsentligt til udviklingen af udvekslings-udstillingen SPOR med Sydhavn Station.

SIF HEDEGÅRD



Sif Hedegård, *Spejlkåbe*, 2023, stofbleer, maling, karton, spejlfolie, tråd, bambusstang, 200 x 185 cm, udstillingen og performancen *Kåbe* i Foyer Contemporary. **Sif Hedegård** opførte en performance, hvor hun iførte sig værkerne som kåber/kapper, og viste dem frem til publikum i foyeren i Park Bio, en biograf på Østerbro, København. Værket beskæftiger sig med kroppen materialitet og de identiteter, man prøvende tager på sig.

HEIDI HOVE



Heidi Hove, *Kuffert*, 2015, 66x47x26cm, sytråd og kuffert for – en kjole og taske fremstillet af foret fra en trolley. Performance for kamera. Foto: Mette Juul. En del af udstillingen, The Suitcase Project, kurateret af Mette Juul, Jens Axel Beck og Heidi Hove ifm. Udstillingsstedet Sydhavn Stations deltagelse i fra SHANGRI-LA Festival in Mojave Desert (LA), 2015. The Suitcase Project fandt sted i en fragtcontainer og udstillingskonceptet var udformet således, at de 10 udstillende kunstnere hver især fik en identisk kuffert til transport og udstilling af deres værk.

JENS AXEL BECK



Jens Axel Beck, *Into the great wide midnight*, 2015, kuffert, egegren, hængsler, uld og bånd, SHANGRILA Festival in Mojave Desert (LA), 2015. Hjemmelavet cowboyhat som hænger på en gren samlet med hængsler.

HEIDI HOVE & JENS AXEL BECK



Heidi Hove & Jens Axel Beck, *Bølge*, 2017 - 2024, strandglas i vinduespartiet. Vinderforslag til udsmykning til Ny Psykiatri Bispebjerg, som sammen med de 2 øvrige udsmykninger blev standset pga. budgetoverskridelse i hospitalsbyggeriet. Udsmykningen skulle have været realiseret i år, 2024. Udsmykningen realiseres i stedet i vinduespartiet på TITLED, og besøgende kan medbringe strandglas de selv har fundet på stranden og tilføje til værket, der således vil vokse dag for dag.

LAURA SONNE LUND



Laura Sonne Lund, *Creatures of the wood*, 2022, Sandblæst glas, højde 45 cm. **Laura Sonne Lund** er glaspuster og arbejder i krydsfeltet mellem kunst og design. Disse skulpturer placeres på Sydhavn Station hvor der er et sommer-tema og et skov-agtigt hjørne.

IDA ELKE KALLEHAVE



Ida Elke Kallehave, *Polypore mushroom*, 2020, silver, JORDBUNDEN, Art Weekend Aarhus 2020. At udskære en maske eller et talisman af en pore-svamp er en gammel tradition som stammer fra forskellige kulturer og steder verden over. Sølvbelægningen refererer til den nyere tradition med at få forsølvet ens babys første sko, som et dyrbart minde. Disse træ-svampe har groet i Sondrup Skov og vil blive installeret på jordbunker fra skoven hvor de kommer fra. Således transporteres skovens materialitet og duft ind i kunst-institutionens rum. De besøgende på udstillingen vil efterlade tilfældige fodspor i jorden, som langsom vil spredes på gulvet som materielle spor.

ANDERS REVENTLOV



Anders Reventlov, *TECKEN*, 2014, Galerie Neun, Görlitz, Tyskland. **Anders Reventlov** vil lave et sted-specifikt vægmaleri med titlen *Traces of Actions* til udstillingen SPOR. Vægmaleriet vil dække vægge, loft og gulv i det lille udstillingsrum på Udstillingsstedet Sydhavn Station. På rummets endevæg og på indersiden af døren vil der hænge to store spejle overfor hinanden, så de besøgende kan se sig selv spejlet i "uendeligheden", omgivet af Anders Reventlovs grafitti-inspirerede abstrakte univers med sort/hvide spor af tegningens gestus.

ALEN ALIGRUDIĆ



Alen Aligrudić, *The Tales of FaceAdds*, 2023, B&W photo print mounted on 5mm acrylic 80x100cm. Projekterne afspejler den urbane vækst og det simulacrum, hvor værdiforandringer indfinder sig. **Alen Aligrudić** har benyttet sig af spejlingen som et metaforisk værktøj, lige så vel som et modus operandi for fremstilling af værkerne.

HELLE KINGBIRD BJERREGAARD



Helle Kingbird Bjerregaard, Kop med ler fra Nørrebro, 2018 Porcelæn, ler fra Nørrebro, glasur. Disse kopper bliver vist på TITLED på Nørrebro, hvor man kan drikke kaffe af dem, og købe en kop med hjem med det samme.