

SPOR – Hvor kommer vi fra? Hvor skal vi hen? er en udvekslings-udstilling som foregår 22/3-21/4 '24 på Udstillingsstedet Sydhavn Station og det nyåbnede kunstnerdrevne udstillingssted TITLED på Nørrebro. Anne Skole Overgaard, som var med til at starte Sydhavn Station i '12 og Nem Askovic som har startet TITLED i '23, kuraterer i fællesskab udstillingen, hvor de inviterer til en åben dialog om vores oprindelse og vores fremtidige destinationer. Udstillingen reflekterer over, hvorvidt vores historiske rødder spiller en afgørende rolle for hvordan vi vælger at forme vores fremtid -eller om disse rødder, mere er en immateriel fortælling, et narrativ, end en konkret, materiel indflydelse i en verden med stigende globalisering og indbyrdes forbundethed. De to kuratorer ønsker med denne udstilling at gentænke begreberne "oprindelse" og "destination". Gennem værkerne opfordres de besøgende til at overveje betydningen af deres egne rødder, og hvordan disse påvirker -eller har tabt indflydelse, på vedkommendes egne personlige og globale rejser.

Camilla Nørgård undersøger identiteter under udvikling ved at indsamle, sammestille og transformere hverdags-objekter. Hun udfordrer normative idéer om værdi og oprindelse. **Bedwyr Williams** adresserer på satirisk vis den globale påvirkning af lokal walisisk kultur og illustrerer spændingen imellem sine kulturelle rødder og de mere globaliserede perspektiver. **Anne Skole Overgaard** konfronterer sin indirekte forbindelse til en nazistisk fortid ved hjælp af traditionelle malemetoder og et symbolsk båd-projekt, en walisisk coracle, for således at bevæge sig væk fra en fortiet fortids indflydelse og fremad mod personlig autonomi. **Nem Askovic** kontrasterer digitale landskaber med traditionelle kunstformer og sætter spørgsmålstejn ved relevansen af historiske oprindelser i den digitale æra. **Sif Hedegård** udforsker identitetsskabelse gennem performance og bruger tøj til at udtrykke udviklende selv-koncepter som rækker ud over traditionelle begrænsninger. **Heidi Hove** symboliserer moderne rødders flygtige karakter med sit bærbare kunstværk, der afspejler de skiftende begreber om oprindelse i en mobil, foranderlig verden. **Jens Axel Beck** inkorporerer hverdagsgenstande i sin kunst, der repræsenterer det moderne livs mobilitet og hans værker afspejler de nutidige rødders fleksible natur. I samarbejde udfordrer **Heidi Hove & Jens Axel Beck** vores opfattelse af naturlig kontra menneskelig indflydelse gennem deres arbejde med menneskeskabte strand-glas-sten. **Laura Sonne Lund** moderniserer glaspuster-teknikker og afspejler en globaliseret identitet som er født ud af et traditionelt håndværk. **Ida Elke Kallehaves** flytter jord og svampe fra skoven ind i kunstens rum og indlejrer derved potentialet for nyt liv i sine værker der udforsker feltet imellem kunst og hverdagens objekter. **Anders Reventlovs** abstrakte tegninger danner personlige universer, der advokerer for selvskabte verdener som rækker ud over de historiske begrænsninger. **Alen Aligrudić** fokuserer på dynamikken i moderne urbane identiteter og miljøer. **Helle Kingbird Bjerregaard** bruger lokalt ler i sin keramik og forbinder derved materialets oprindelse til en aktuell – og eksistentiel, diskurs om rødder versus rodløshed.

De enkelte kunstneres bidrag smelter sammen til én sammenflettet fortælling, der reflekterer over hvordan vores oprindelse og vores fremtidige destinationer interagerer. De materialer, kunstnerne har valgt, afspejler deres konceptuelle overvejelser og demonstrerer den indbyrdes forbundne, men alligevel distinkte karakter af vores fortid og nutid. Hvert materialevalg, uanset om det er forankret i tradition eller moderne innovation, spiller en afgørende rolle i at formidle kunstnerens ståsted og refleksioner over udstillingens tema.

Sydhavn Station og **TITLED**, som hver har en unik historie og karakter, danner den perfekte ramme om denne undersøgelse. Deres placering i Sydhavnen og Nørrebro, to historiske arbejderkvarterer under udvikling, forstærker udstillingens tematiske dybde i kraft af udstillingsstedernes rolle i lokal-samfundet. Udstillingen opfordrer de besøgende til at reflektere over deres egen oprindelse, og over hvordan de selv former -eller ikke former, deres fremtidige veje. Det er en udforskning af, hvordan vi navigerer i vores indbyrdes forbundne verden, og udfordrer både forestillingen om, at vores oprindelse definerer vores destination og vores liv, men også idéen om individet som absolut frit og selv-beroende.