

1.sal - nyt udstillingssted

1.sal er et nyt udstillingssted i en privat villa i Valby. Her bor billedkunstner Anette Højlund og projektleder Lars Arnfred, der driver stedet sammen. 70 m², fordelt på 3 rum på 1. sal, er i perioder allokeret til udstillinger. I 2024 vises 6 udstillinger, fordelt over året.

Hensigten med **1.sal** er

- at vise aspekter i samtidskunsten, vi finder væsentlige, relevant og interessante
- at bringe kunstoplevelser til lokalområdet (Valby)
- at skabe udstillinger, der går på tværs af grupperinger på kunstscenen
- at skabe kunstneriske udveksling mellem generationer og landsdele

Udstillingerne er stramt kuraterede af Anette Højlund. Rammen for udstillingerne er tematisk eller bygget op omkring kunstneriske kontraster. Gruppeudstillinger veksler med duoudstillinger, og erfarne kunstnere udstiller ofte med nye talenter. Ud over den høje kunstneriske kvalitet, er det fælles for udstillingerne, at der er noget sanseligt, undersøgende eller visionært på spil i den enkelte kunstners samlede værk.

1.sal åbnede d. 26. januar 2024 med udstillingen DET NÆRE DET SÆRE DET SMUKKE DET STORE.

Se <https://kunsten.nu/artguide/calendar/det-naere-det-saere-det-smukke-det-store/>

Ud over at være rammen for første udstilling, indikerer titlen ambitionen for 1.sal.

Vi søger støtte til to udstillinger i foråret med to selvstændige ansøgninger. De to udstillinger har samme varighed og næsten samme budget.

Nærværende ansøgning vedrører:

BERØRTE FLADER

26. april – 5. maj 2024

På udstillingen, BERØRTE FLADER, deltager Bodil Nielsen (f. 1957), Camilla Rasborg (f. 1974), Jeanette Hillig (f. 1977) og Frederikke Jul Vedelsby (f. 1990).

De fire udstillere arbejder i et non-figurativt sprog og viser, hvordan maleriets og tegningens flade i dag kan være et sted, der åbner døre ind til udvidede perceptionsrum og sindstilstande. Den berørte flade er hverken abstrakt eller konkret – begreber, som traditionelt har været hæftet på det nonfigurative. Fladen har for disse kunstnere snarere en egen agens. Gennem den maleriske eller tegneriske handling, som kan være afmålt, improviserende eller ekspresiv, animerer de fladen og omdanner den til berørtheden i sig selv.