

Within and Beyond - Embodied Planetary Cycles

Nanna Debois Buhl (DK), Anu Ramdas (DK), og Helena Fernandez-Cavada (SE)

13. - 30. juni 2024

Afholdes hos inter.pblc

Denne udstilling afholdes i forbindelse med det etårige research-projekt *Within and Beyond - Embodied Planetary Cycles*, som er et samarbejde mellem SixtyEight Art Institute og den svenske kurator Sara Rossling. Projektet har sin base på den svenske ø Hven, der i renæssancen som bekendt var dansk og givet til Tycho Brahe af kongen, med det formål at han kunne bedrive sine studier af himmellegemet fra det kendte observatorium Stjerneborg, som eksisterer den dag i dag. Her havde Brahe også en nyttehave, som er delvis rekonstrueret.

Projektet fokuserer på den cirkadiske rytme - døgnets gang -, årstidernes cyklus og deres betydning for menneskets liv og velvære. Fra elpærens opfindelse frem til samtidens teknologiske udvikling, og med overgangen til bysamfund, har vi skabt et intensiveret fokus på arbejdsrytmer, der følger produktion og efterspørgsel. Derved har vi delvist mistet kontakten til de naturlige rytmer, fx når vi arbejder hårdt i januar, hvor kroppen ellers har behov for dvale, og når vores søvnrytme bliver forstyrret af kunstigt lys. Da kroppen fra historisk tid er indstillet på at udføre forskellige livsnødvendige opgaver efter naturens egne rytmer og cyklusser, såsom immunforsvarets genopbygning, celle udskiftning, og endda noget så elementært som stofskiftet, har denne "mistet kontakt" en stor virkning på vores trivsel og helbred.

Projektet bringer derfor kunstnere og forskere sammen om at dele viden og udvikle ideer til, hvordan vi gennem kunst og kultur kan finde måder at genoprette denne kontakt på. Måder, som er meningsfulde for vores moderne livsførelse uden at romantisere ideen om at 'vende tilbage til naturen', men netop ved at tage højde for, at vi lever i en virkelighed præget af teknologiske og videnskabelige fremskridt, som også er til det fælles gode.

I starten af maj 2024 afholdes der workshops på Hven i samarbejde med kunstneren Åsa Sonjasdotter (opvokset på øen), som både kan lægge faciliteter til og facilitere møder og samarbejde med øens beboere. Samtidig har kurator Sara Rossling haft langvarig kontakt til Tycho Brahe Museet, som vi også vil samarbejde med. Workshop-weekenden bliver startskuddet til den research og ideudvikling, der vil udfolde sig over det kommende års tid. Deltagerne er kunstnerne Anu Ramdas og Helena Fernandez-Cavada, Claus Beier fra Institut for Geovidenskab og Naturforvaltning, KU, Taru Elfving fra CAA Contemporary Art Archipelago, et kuratorisk kollektiv i Turku-øhavet, Finland, og kurator-holdet.

Udstillingen, der søges til med denne ansøgning, vil tage udgangspunkt i dette møde og præsentere noget af det, der bliver udviklet under workshoppen i form af notater, lyd- og videoptagelser, tegninger og registreringer, såvel som kunstværker af de tre involverede kunstnere. Nanna Debois Buhl kan desværre ikke deltage i workshoppen, men bliver ellers en fast deltager i projektet, som også vil omfatte flere andre deltagere undervejs.

De tre kunstnerbidrag vil vise aspekter af deres praksisser, der belyser temaet om bl.a. cirkadiske rytmer. Helena Fernandez-Cavada har tidligere arbejdet med temaet søvn og døgnrytme i form af forskellige publikationer, såvel som med opbygning og drift af fælles byhaver i Mexico City. Dette ud fra et princip om at skabe kunst for befolkningsgrupper snarere end for institutioner, et ønske om at mødes med mennesker og bidrage til positive forandringer direkte i samfundet. Anu Ramdas har en praksis, der omhandler menneskets forhold til forskellige former for traditionel viden, der er blevet tilsidesat efter oplysningstiden og den videnskabelige udvikling, mens hun synes at tale til os om alt det følelsesmæssige og den sanselige tilgang til naturen og verden, som rationaliteten til dels overser, og som mennesket i dag, i en tid med kriser og usikkerhed, søger, og har brug for. Nanna Debois Buhl har omvendt arbejdet sammen med det videnskabelige forskningsmiljø, fx på Niels Bohr Institutet i udviklingen af sine seneste projekter, bl.a. omhandlende skyformationer og hvad de kan fortælle os om forandringer i vejr og klima, måske endda som prognoser for, hvad vi fremtidigt har i vente.

Sammensætningen af de tre kunstnere og deres praksisser i udstillingen har til formål at fremvise tre kerneelementer i projektet for publikum, som vi vil fortsætte med at udvikle over det følgende års tid gennem residency forløb på Hven, netværksmøder i Helsinki og Stockholm, samt en afsluttende udstilling i Landskrona.