

Ansøgning om støtte til udstilling

## IMPATIENCE FOR ETERNITY af SARA LUBICH

Bladr

23.05. til 8.06. 2024

Kære Rådet for Visuel Kunst

Udstillingen Impatience for eternity af billedkunstner Sara Lubich er en præsentation og udfoldelse af en kunstnerbog af samme navn. Værket tager sit afsæt i fotografiske studier af sne og marmor. Studierne kom af en drift mod at undersøge naturfænomener og jordens materialitet, kombineret med en nødvendighedstrang til at bore sig ind i eksistentielle spørgsmål om liv og død: Hvor er vi i tid og sted – begriber vi menneskets tilstand, rum, tid.

I såkaldte studier af naturen har Sara Lubich benyttet forskellige fotografiske teknikker til æstetisk at undersøge og udforske hvilke lag, der gemmer sig. I et fotogram (direkte lysaftryk) af sne, som er kraftigt forstørret, opstår et mikrokosmos, som ikke kan ses med det blotte øje. Herefter er det scannede fotogram overført til et fotogravure tryk, hvor nye ubekendte opstår og en ny sanselighed tilføres. Som modpol til sne undersøges marmor. I analoge storformatsoptagelser i marmorbrud, fremstår marmorets metamorfose lagret gennem tid i detaljerigdom – hvilket via fotogravure igen får en ny stoflighed.

Bogen: Måler ca. 30 x 40 cm. og er håndindbundet, består af forskellige trykteknikker (risografi, serigrafi, offset) og papirtyper (stenpapir, kraftigt og fint papir). Den vil i Bladrs rum folde sig ud af sin form og udvikle nye præsentationsformer, eksempelvis serigrafi i stort format.

Sara Lubich (f. 1984) arbejder primært med fotografi, tryk og installation. Hun kredser om eksistentielle spørgsmål i det konkrete og abstrakte. Inspirationen findes i menneskets indre rum såvel som de fysiske rum mennesker skaber, sat i relation til naturen og universet. Lubich er uddannet fra Fatamorgana, Danmarks Fotografiske Billedkunstskole og har en kandidatgrad i kunsthistorie fra KU.

Udstillingen er en del af Art Matter Festival 2024 (tidligere Art Week): I udstillingsperioden afholder Lubich en zine-workshop for børn og Bladr arrangerer en samtale om kunstnerbogens demokratiske og politiske potentiale.

Bladr er en platform dedikeret til at udstille, formidle og udforske feltet kunstnerbøger. Vores ambition er at skabe rum og udvekslingsmuligheder for kunstnere, som ønsker at skabe projekter og netværk med udgangspunkt i kunst og udgivelser, lokalt som internationalt. En del af Bladrs ærinde er at dele viden og ressourcer gennem udstillinger, foredrag og workshops så flest muligt i alle aldersgrupper får glæde af dem.

Udstillingen formidles gennem Bladrs kanaler på sociale medier, vores nyhedsbrev og ved at udsende pressemeddelelser til relevante medier, både lokale, online og landsdækkende. Bladr lægger stor vægt på verbal formidling og dialog med de besøgende. Til udstillingen udarbejdes et handout, der præsenterer udstillingen og værkerne.

Bladr er et nonprofit projekt drevet frivilligt af en gruppe kunstnere og kunstfaglige. Siden 2018 har Bladr ligget i Griffenfeldsgade 27 på Nørrebro i København, og er et samlingssted for især lokale kunstnere og kunstnerbogselskere, men vi ynder at passe godt på netværk og interesserede i hele landet og også udlandet. Bl.a. via festivaler og messer.

Tak.

På vegne af Bladr-teamet

Pinelopi Gardika

# bladr

platform for kunstnerbøger

Griffenfeldsgade 27, st. th.

2200 København N

Kontaktperson: Pinelopi Gardika

hejbladr@gmail.com

www.bladrbladr.net

@bladr\_