

Blomster og Svin (BS) - Projektbeskrivelse

I forbindelse med Friisland Performance Art Center (udstillingssted ved Live Art Danmark) program under Art Week CPH og CPH Stage, er jeg blevet inviteret til at producere et nyt performance værk med premiere d. 31 Maj 2024. Værkets titel er *Blomster og Svin (BS)*. Med Friisland Performance Art Center's deltagelse i Art Week CPH og CPH Stage bliver *(BS)* promoveret gennem både Live Art Danmark og begge festivaller, som tiltrak +26,000 publikummer i 2023.

Baggrund

Blomster og Svin (BS) tager udgangspunkt i en undersøgelse af 00'ernes tech buzzwords: "hustle culture, 24/7 work, busy, endless growth, full potential, progress" som, gennem konkurrence- og præstationssamfundet, er trængt ind i mange andre områder og brancher. Værket bygger videre på mit arbejde siden 2019, med at undersøge sociale og institutionelle normer og værdier, som former opfattelsen af det succesfulde individ i dagens samfund.

(BS) tager inspiration fra mit arbejde i tech-startups og investorverdenen, hvor disse buzzwords har ført til en kultur med ringe tid og ressourcer til at udvikle originale produkter. Alt er konkurrencepræget, og startups kopierer hinanden for at spare ressourcer. Plagiering er accepteret som en del af spillet i jagten på success. I 2021 blev +475 mia. kroner investeret globalt i startups og produkter der potentielt blot er kopier.

Jeg bliver ved med at se ligheder mellem startup-kulturen og de arbejdsvilkår, som mange kunstnere oplever, hvor disse buzzwords og konkurrenceideologien også har gjort sit indtog. Forskningsprojektet "Billedkunstens økonomiske rum" viser blandt andet¹:

- Halvdelen af billedkunstnerne tjener under 200.000 kr. årligt.
- 55% af kunstnerne har et lønmodtagerjob ved siden af
- 2/3 af disse ser alligevel stadig sig selv som fuldtidskunstner.
- Mange arbejder derfor mere end fuldtid.

Plagiering er heller ikke nyt i kunstverdenen. Kendte eksempler inkluderer Andy Warhols berømte *Flowers*, som slet ikke lavet med hans eget foto, men med et fra Patricia Caulfield.² Jeff Koons' *Fait d'Hiver* er en kopi af et værk af Davidovich, tilsat pingviner og blomsterkrans.³ Begge er blev et sagsøgt for plagiering.

Praktisk

Sammen med 3 performere tages publikum på en humoristisk rejse der starter med at udforske, hvordan hverdagen ville se ud idag, hvis indflydelsen af 00'ernes tech buzzwords var deres modsætninger "omsorg, langsomt, balanceret, bæredygtigt". Over 45 minutter vender rejsen tilbage til vores nuværende samfund og fortsætter ud i en absurd, billedkunstnerisk satire hvor alt er en kopi af Warhol's blomster og Koon's gris fordi ingen har tid og ressourcer til at producere originale værker længere.

Arrangøren

Live Art Danmark har samarbejdet med +300 kunstnere siden 2004, arrangeret festivaler og +100 arrangementer for borgere i alle aldre. CPH STAGE er Danmarks nationale teaterfestival med 26,000 publikummer i 2023. Art Week CPH præsenterer samtidskunst i samarbejde med kunstens aktører. *Blomster og Svin* bliver promoveret gennem begge festivaller og Live Art Danmark. Det er derfor en fantastisk mulighed for at nå ud til nye publikumsgrupper. *Blomster og Svin (BS)* bliver promoveret gennem begge festivaller og Live Art Danmark. Som del af programmerne under Art Week CPH og CPH Stage bliver værket synliggjort gennem sociale medier (over 15,000 følgere sammenlagt), i pressen og på kunsten.nu, samt gennem festival-aviser med interviews, guides og omtaler. Kunsten.nu har siden 2008 formidlet billedkunst til 55.000 – 60.000 unikke brugere månedlig og 15,000 nyhedsbrevs-læsere.

¹ <https://bkf.dk/ny-undersoegelse-faa-kunstnere-kan-leve-af-deres-kunst/>

² <https://www.nytimes.com/2023/09/07/arts/patricia-caulfield-dead.html>

³ <https://www.artnews.com/art-news/news/jeff-koons-centre-pompidou-lose-appeal-fait-dhiver-1234584489/>