

## **Projektbeskrivelse: *Years of Streaming***

– en duoudstilling med Julie Riis Andersen og Rebecca Krasnik

Vi ansøger Rådet for Visuel Kunst om støtte til at realisere duoudstillingen *Years of Streaming* på udstillingsstedet AGA Works / Tørreloft på Amager i København. Udstillingen løber fra d. 27. januar til d. 18. februar 2024, med fernisering fredag d. 26. januar kl. 17-20.

Til udstillingen vil vi skabe nye stedsspecifikke værker med afsæt i væske og lys, som essentielle dele af transformative processer. Værkerne gør brug af både analoge og digitale billeder og processer, og lader gamle og nye teknologier smelte sammen. Samtidig udspiller fortællinger om forbrugskultur, overforbrug og spild, hvor det digitale og det fysiske – det immaterielle og det materielle – blænder sammen. I udstillingen sammenstilles det naturlige og organiske med det industrielle og menneskeskabte i en undersøgelse af omdannelse og oversættelse. På den måde trækkes også tråde til udstillingsstedets oprindelige funktion, som fabrik for kemiske processer.

**Julie Riis Andersens** nye værker *Main Stream* består af en serie af klorofylprint på håndstøbt papir. Processen har udgangspunkt i fotosyntesen, som er en af de ældste og mest fundamentale biokemiske processer på kloden. I processen omdannes solens stråler, ved hjælp af plantens grønne pigment Klorofyl, til energi. Ved at støbe papir af græs fibre, bliver papiret et slags organisk fotopapir, hvorpå der kan fremkaldes motiver, når det grønne pigment i papiret eksponeres for UV-lys. Motiverne i serien er stills hentet fra de sidste årtiers mest online streamede begivenheder. Værkernes organiske flygtige karakter taler derfor til den samme flygtighed som vi finder online i strømmen af billeder.

**Rebecca Krasnik** vil skabe en serie nye fotografiske værker, der arbejder med analogier mellem det analoge og det digitale under titlen *Rewinded Time*. Med udgangspunkt i sine 3D computer-generede billeder på en håndholdt skærm, vil hun skabe en serie billeder på lysfølsomt fotografisk papir og fremkalde dem i mørkekammeret på Statens Værksteder for Kunst. Med inspiration fra fotografen Jeff Wall, og hans tanker om fotografiets forbindelse til det, han kalder ”liquid intelligence”, undersøger værkerne hvordan det digitale billede adskiller sig fra det analoge. I oversættelsen fra det digitale til det analoge genindføres lys og væske til produktionen af de ellers digitale billeder – det immaterielle materialiseres og gennem lys og væske får det digitale billede en fysisk tilstedeværelse i vores verden.

**AGA Works** er et udstillingslokale i en industriel garage i den gamle AGA-fabrik på Amager med udgang til Vermlandsgade. Fabrikken huser i dag mere end 50 atelierer og flere udstillingssteder. AGA Works er organiseret af Tørreloft – en kunstnerdrevet kuratorisk platform, der siden 2015 har skabt udstillinger i tomme lokaler i byen. Deres formål er at fremme interessen for kunst og nå nye publikummer ved at vise kunst uvante steder.