

Projektbeskrivelse

Vi, Clara Busch og Anna Rettl, har en udstilling ved Tørreloft på Amager i København fra 5. april til 5. juni 2024, vores anden duo-udstilling. Udstillingen er en del af det kunstnerdrevne sted Tørrelofts kuraterede program for 2024, ledet af Sarah McNulty og Steffen Levring siden 2020. Tørreloft, med over 30 udstillinger, har fået lokal og international betydning.

Gennem Tørrelofts kanaler og vores private netværk stræber vi ikke kun efter at skabe kontakt til kunstmiljøet, men også at fange offentlighedens interesse. Vi søger økonomisk støtte for at dække materialeomkostninger til individuelle kunstværker, kunstnerhonorarer, dokumentation af showet, forsikring, transport af kunstværker og midler til åbnings- og afslutningsarrangementer.

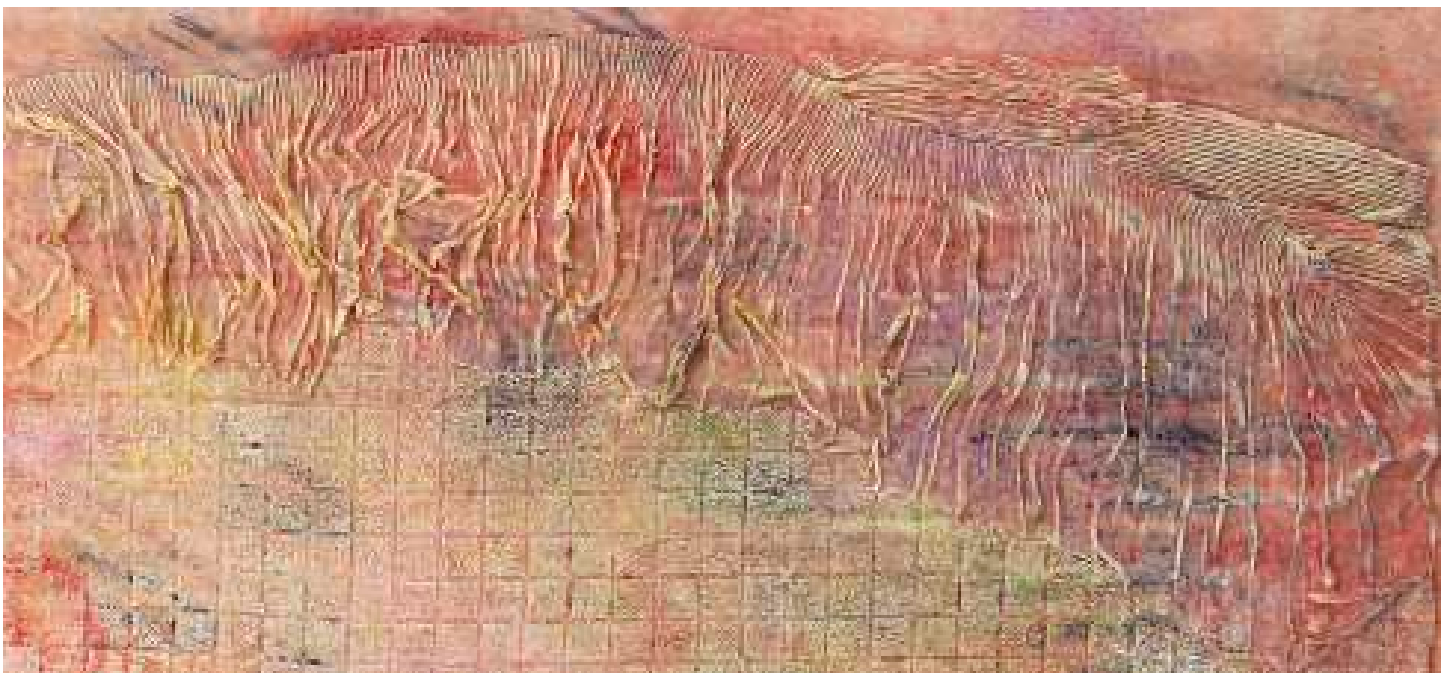
Vores udstilling, med arbejdstitlen 'Luften kan sige noget på denne her måde', tjener som en konvergens af vores særskilte kunstneriske positioner, byggende på vores tidligere fælles indsats, 'Skelettynd grænse', vist på Arcway i 2019. *'Luften kan sige noget på denne her måde'* integrerer vores individuelle billedpraksisser. Efter at have sikret os et ophold hos CCA Andtrax på Mallorca i februar, vil vi arbejde på værkerne, forfine dem i marts og udstille dem i april. Anna vil lave 6 nye værker, eksperimenterende med cyanotypi-aftryk af kroppen som udgangspunkt for akvareller. Hun genbruger kompositioner fra forskellige kunstnere og fokuserer på tidlig moderne portrætmaleri. Kildematerialer omfatter fotografier og malerier fra kunstnere fra århundredeskiftet, såsom, Berthe Morisot, Mela Muter, María Blanchard, Ferdinand Holder og Baron von Gloeden.

Clara vil arbejde med nye tekstilværker baseret på traditionelle 'kvindelige' håndværk som kviltning, broderi og vævning. Hun indfarver silke til kvilteværkerne og lærer indfarvningshåndværket og kvilteknikker fra sin moster. Dette sætter fokus på det moderne spændingsfelt mellem traditionelle 'kvindelige' håndværk og samtidskunst i 2024 samt det at videregive viden gennem generationer i en familie.

På den ene side vil vores udstilling være let tilgængelig, da vi anvender medier, der ofte forbindes med 'kunst og håndværk' og hobbyer. Vi integrerer disse teknikker for at deltage i en bredere samtale om udviklingen af kunstneriske former, repræsentationens skiftende paradigmer og samspillet mellem historisk praksis og moderne perspektiver. Vi opfordrer seerne til at opdage forbindelser mellem historiske skift i kunsten og nutidige former for selvrepræsentation.



“Slimhende” (II), 2023, akryl og akvarel på latex, 105cm x 81cm,
 “Spørgsmål om intimitet” (afstøbning af hårelastik muret op
 ind i væggen). Apoxysculp, vægmaling, soloudstilling Nikolaj
 Kunsthall, 2022



Detalje “Slimhende” (III)



Skrøbelig lænke, 2022, garn ca. 60cm X 50cm x 50cm
Installationsview med kultegnning (ca. 70cm X 400cm)
Afgangsudstillingen Kunsthall Charlottenborg 2022,
foto David Stjernholm

2

ANNA RETTL/ WORKS 2021-2023



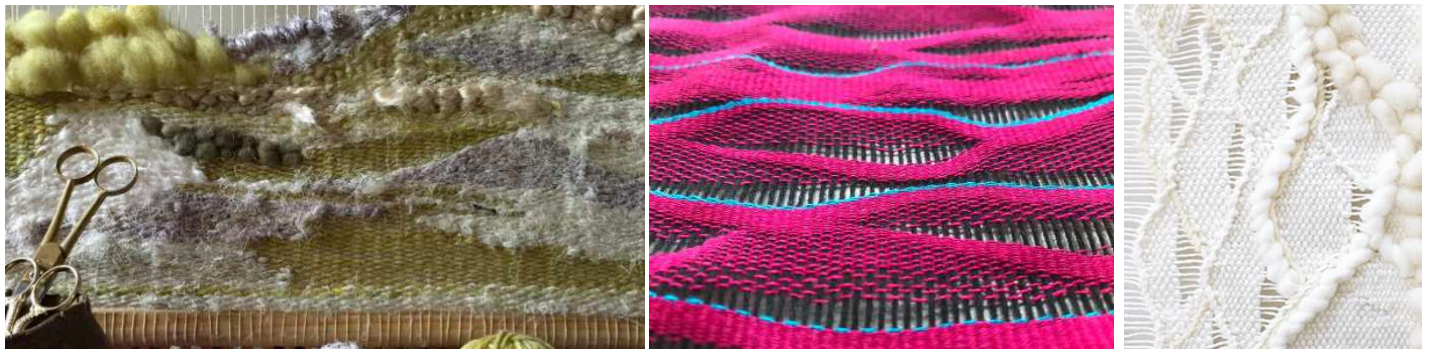
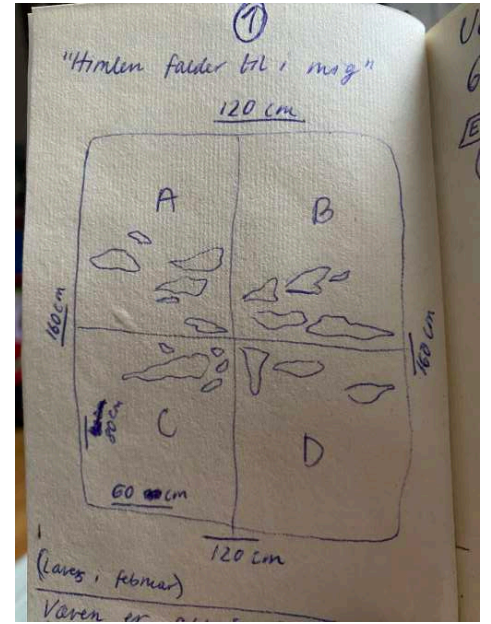
The Best Doctor, after Alfred Kubin, 2023, Watercolor and ink on cotton canvas primed with rabbit skin glue, 70 x 185 cm, Photo: David Stjernholm



top, The Brawl, after Fortunato Depero, Watercolor and ink on cotton canvas primed with acrylic binder, 185 x 280 cm, Laocoon Loop, 2023
 right, Man, after Alfred Kubin, Watercolor and ink on cotton canvas, Laocoon Loop, 2023
 left, (Group 1), 180 x 500 cm, Watercolor on canvas, Afgang 2021
 Photos: David Stjernholm



left, indsamlede garnrester fra familiemedlemmer til vævning og broderi
right, skitse til vævning lavet i fire dele: "Himlen falder til i mig"
middle, første forsøg med indfarvning af silke



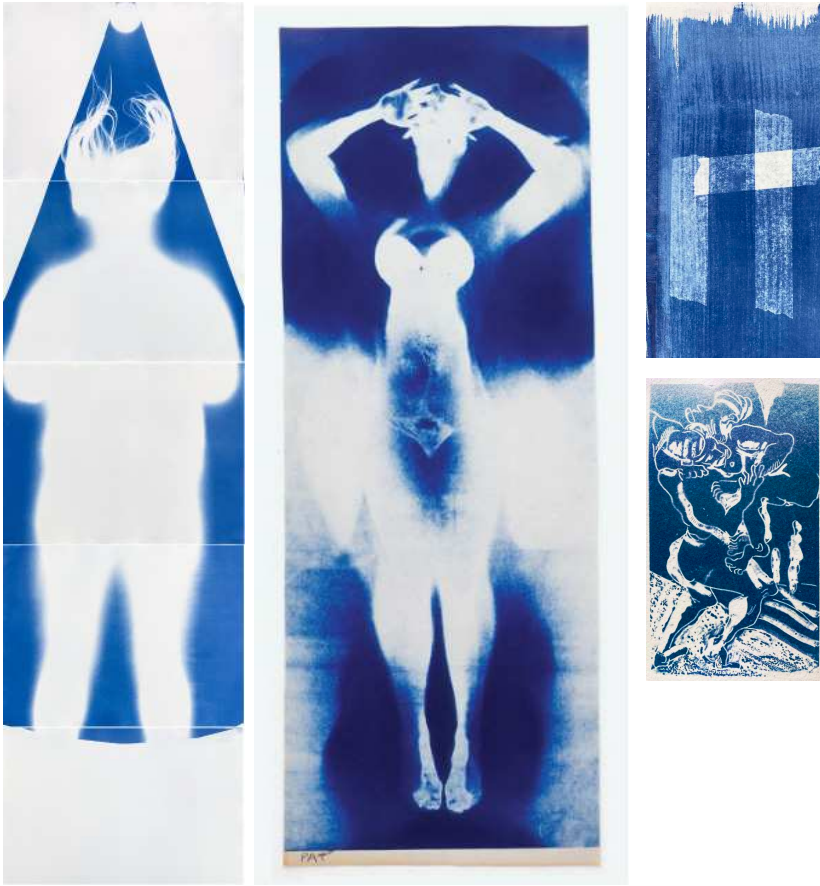
indsamlede garnrester fra familiemedlemmer til vævning og broderi *vævet i forskellige garntykkelser med "hul" mønstre -> eksempler: (fundet materiale)



Eksempler på kviltning 1 og 2 (fundet materiale blandet med mine egne tegninger:)

4

ANNA'S SKETCHES FOR NEW WORKS/ TØRRELOFT 2024



left, sketch, cyanotype on watercolour paper, 200 x 70 cm, 2023, middle, cyanotype by Robert Rauschenberg and Susan Weil, Female Figure ca. 1950, 265.7 x 91.1 cm, two sketches left, cyanotype on paper and canvas, 2024



Source material for new series, photography and painting from the turn of the century:

top, Youths dressed in togas, Taormina, Sicily, ca. 1890's, Wilhelm von Gloeden (1856 - 1931)

below, The Sisters, 1869 Berthe Morisot, Oil on canvas



below left, Bretons, Mela Muter, Oil on canvas, 80.3 x 64 cm, painted ca. 1910

below right, Les jeux de la poupée (The Games of the Doll), Hans Bellmer, 1934-1936



5

FORSLAG/FLOORPLAN TØRRELOFT



En foreløbig skitse af, hvordan vi ønsker at bruge rummet. Vi vil gerne hænge vores værker traditionelt på væggen og arbejde rumligt ved at opbygge en træ-/metalstruktur.

Gulvplansskitse for 'Luften kan sige noget på denne her måde'. Rummet er specielt, da det har to store åbninger på hver side. Vi ønsker at opbygge en slags stillads, som vi kan bruge til at hænge vores værker op, så det er muligt at interagere med dem fra begge sider.

