

Videoskulpturen, **GI´ og TA´** er ikke, som sådan, et miljøpolitisk værk. Jeg vil dog tage udgangspunkt i de mediekendte undervandsbilleder, fra de danske indre farvande, og derfra gå over i en mere personlig melankolsk associationsrække om forgængelighed, liv og død. Om noget som forsvinder, men via dets fravær opstår der noget nyt. Jeg må jo indrømme at disse undervandsbilleder, af fraværet, giver mig plads til at drømme og forstille mig noget andet end det eksisterende. Men jeg vil selvfølgelig gerne have, levende have, hvor fisk og planter trives.

Min far begik selvmord i Ringkøbing fjord, da jeg var 15 år, så den personlige erfaring vil blive en del af værket GI´ og TA´. Ikke som hovedtema men som en bi-historie; om at ta sit liv i vand / gi sit liv til vand, i en større sammenhæng. Altså ikke som en egoistisk handling men måske som en nødvendighed og hjælp til de efterladte, dem som holde tilværelsen ud. Men det er som sagt en sidehistorie ved værket.

Videoskulpturen inden i lokalet vil gå i dialog med plakatfrise i S-togshallen og på Billboard ved indgang til stationen.

Selve skulpturen vil fremstå klassisk modernistisk, bygget op af store styrofoam kugler, kegler og kvadrater. Halve geometriske kugler er sat op på vægge som er de ved at poppe ud af væggen eller ved at forsvinde. Man vil kunne gå rundt om skulpturen og se den fra flere vinkler. De skulpturelle elementer er bemalede og med video projektere på sig, fra tre vinkler. Levende billeder fra undervandsoptagelser i Ringkøbing fjord vil blande sig med tekstbidder som glider hen over skulptur og væg. Lydsiden er en stemme, der blidt skulper ind og ud, af tanker om vand der giver liv og tager liv.

Styrofoamen grundes og spartles, derefter bemales med akrylmaling, pensel og sprøjteteknikker, og vil fremstå som et 3D maleri. Dens motiver vil kunne beskrives med en stemning fra under vand, i noget lidt usigtbart grumset det til tider brydes med skindene perlemor. Der vil være penselstrøg som kunne ligne ålegræs, smalle lange linjer som bugter sig lodret og flyder vandret.

Installationens omtrentlige størrelse: højde 1.8m. x brede 5.5m. x dybde 3,5m. Den største kugle får en diameter på ca. 1.6m. Skulpturen består også af tre projektorer og højtalere med lyd ud i rummet.

Jeg vil tage udgangspunkt i de nutidige medieskabte naturbilleder og optagelser, fra under havoverfladen hvor alt liv er forsvundet. De livløse indre farvande er ikke ny viden, men lige nu rammer det ned i spørgsmålene om miljøet, om menneskeskabt udledning mm. Denne gang har medier, og politikere, brugt undervandsbillederne til en konkret billedliggørelse af situationen under vand i Danmarks indre farvande/fjorde/søer. Og der tales nu om at, noget må gøres! Så må vi jo se om det sker.

I gammeldanskernes selvopfattelse spiller havet og søens folk en stor mytologisk rolle. Det samme gør sig gældende for landbruget som er medansvarlig for vores døde indre farvande. Så man kan sige at det er to mytologier der kæmper om retten til at dominere. Og ikke at glemme dem der tjener penge på at rydde op efter os. Noget med store bunker jord ... Er der mon overhovedet nogen der tør pille ved det her?

Når døren står åben på det kunstdrevet Udstillingsstedet Sydhavn Station, placeret på en s-togstation, vil de besøgende blive mødt med en forførende undervandsstemning af lys, lyd og fortælling. Plakater og Billboard er ligeledes med til at trække blikke og nysgerrige togpassager indenfor.

På station passer vi kunstner selv vores egne udstillinger. Den formidling man som kunstneren bag værket kan formidle har meget stor betydningsfuld for de besøgende. De ser kunstneren (som er så rimelig nyvasket) og høre tankerne bag værkerne. De ser og oplever at kunsten og kunstneren ikke altid er nogle elitære personer som høre til, bestemte steder, i samfundet.

Jeg ser frem til at høre fra jer!