

## PROJEKTBEKRIVELSE

.....

c4 projects søger hermed Københavns Kommune - Rådet for Visuel Kunst om støtte til at kunne gennemføre udstillingen **CYANO (Genbesøgt III)**, en soloudstilling af Maja Gade. Udstillingen vil køre fra d 06.07.2024 - 03.08.2024 med åbning fredag d. 5. juli kl. 17-20 og er organiseret af Anne Munnecke.

**CYANO** er en udstilling om livets kredsløb, elementernes materialitet og transformation.

Den blå farve, cyan, er fælles for ord som "cyanobakterier", "cyanosis", "cyanid" og "cyanotopi", som bindes sammen i et overordnet tema om stofskiftet mellem ilt og sollys. Både i naturens kredsløb og stofskiftet inde i vores krop:

Da cyanobakterier begyndte at producere ilt for 2-3 mia. af år siden ændrede det jordens atmosfære. Det førte bl.a. til at jern i havet begyndte at ruste (-og banede vejen for fotosyntese). Cyanosis er, når der er mangel på ilt i blodet, det kan ses ved at man får blå hud, læber og negle. Man kan f.eks blive kvalt ved cyanid forgiftning, hvor cyaniden forhindrer cellernes transport af ilt rundt i kroppen. Cyanid dufter af mandler og kan findes i planter. Planter bruger sollys og CO2 til at skabe ilt og biologisk materiale, ligesom sollys bruges til at fremkalde billeder med cyanotopi.

Med CYANO vil Maja Gade vise en række af værker, der på forskellig vis undersøger kredsløbet mellem ilt, mineraler og sollys. Det gør hun gennem en serie af tegninger, tegnet med rust, hvor motiverne forestiller jerns mineralstruktur gennem fraktaler til grønkorn. Det kan ses som en bevægelse fra mineraler til planter, hvor kredsløbet mellem mineraler, planter og ilt bliver det centrale. Hvordan liv, i form af f.eks. cyanobakterier, skaber ilt, som binder sig til jern og danner rust. Ved at bruge rust til at tegne med, skabes en sammenhæng mellem materialet og fortællingen. Hun viser også en serie af cyanotopi tryk, som omhandler stofskiftet mellem alger og sollys. Her benytter hun cyanotopi som en metode til at fremstille billeder med sollys, ligesom alger bruger sollys til at skabe ilt og biologisk materiale.

Det bliver en udstilling, som kommer til at handle om livets kredsløb både ved brugen af materialer, de metoder der bruges til fremstillingen af værkerne, og de motiver som vises; hvor den cyanoblå farve gennemsyrrer udstillingen både visuelt og i overført betydning.

**Maja Gade** er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2009. I sin praksis arbejder Gade med naturen og landskabet. Hun arbejder ofte stedsspecifikt ud fra idéen om at materialer taget fra naturen, organiske og mineralske, skaber forankringer og forbindelser for mennesket til naturen.

Det har resulteret i flere kunstprojekter i forskellige landskaber både i Danmark og Europa bl.a. *Performance Protocol* i Bergen (2022) *Here4* i Torino (2019), *Art Month Ameland* i Holland (2018) og *Land Art* i Klint i Odsherred (2017).

Samtidig har hun udstillet på flere museer, gallerier og institutioner både i Danmark og udlandet. Senest på Altan Klamovka i Prag, Danske Grafikers Hus, Kirsten Kjærs Museum, Sydhavn Station, Kunstpakhuset i Ikast og Galleri CC i Malmø.

Om **The Kinship Programme**: *CYANO* er femte udstilling i vores udstillingsprogram: *The Kinship Programme*; en serie af udstillinger der undersøger temaet *fællesskab*. Her har vi inviteret de deltagende kunstnere til at reflektere over fællesskabets strukturelle, politiske, poetiske, materielle og kritiske potentialer. Dette kommer ud af en bredere tanke om udstillingssteders interne og eksterne økologi, hvor det at skabe forbindelse mellem mennesker, tid og materie, er med til at fordre nye relevante samtaler omkring samfundet og bæredygtighed.

**CYANO (Genbesøgt III)** er derudover en del af en mindre udstillingsrække i *Kinship*-programmet vi kalder *GENBESØGT*; hvor vi har inviteret tre kunstnere, der alle har arbejdet med c4 projects før som deltagere på større gruppeudstillinger, ud fra idéen om, at samarbejder ikke altid behøver at starte fra et nulpunkt. Maja Gade er derfor inviteret tilbage som den tredje og sidste i rækken, for at udfolde hendes arbejde og genbesøge tematikker fra egen praksis.

Vi håber meget at Rådet for Visuel Kunst kan imødekomme vores ansøgning og vil støtte udstillingen.

*The Kinship Programme* er støttet af Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Luis Hansens Fond og Beckett Fonden.