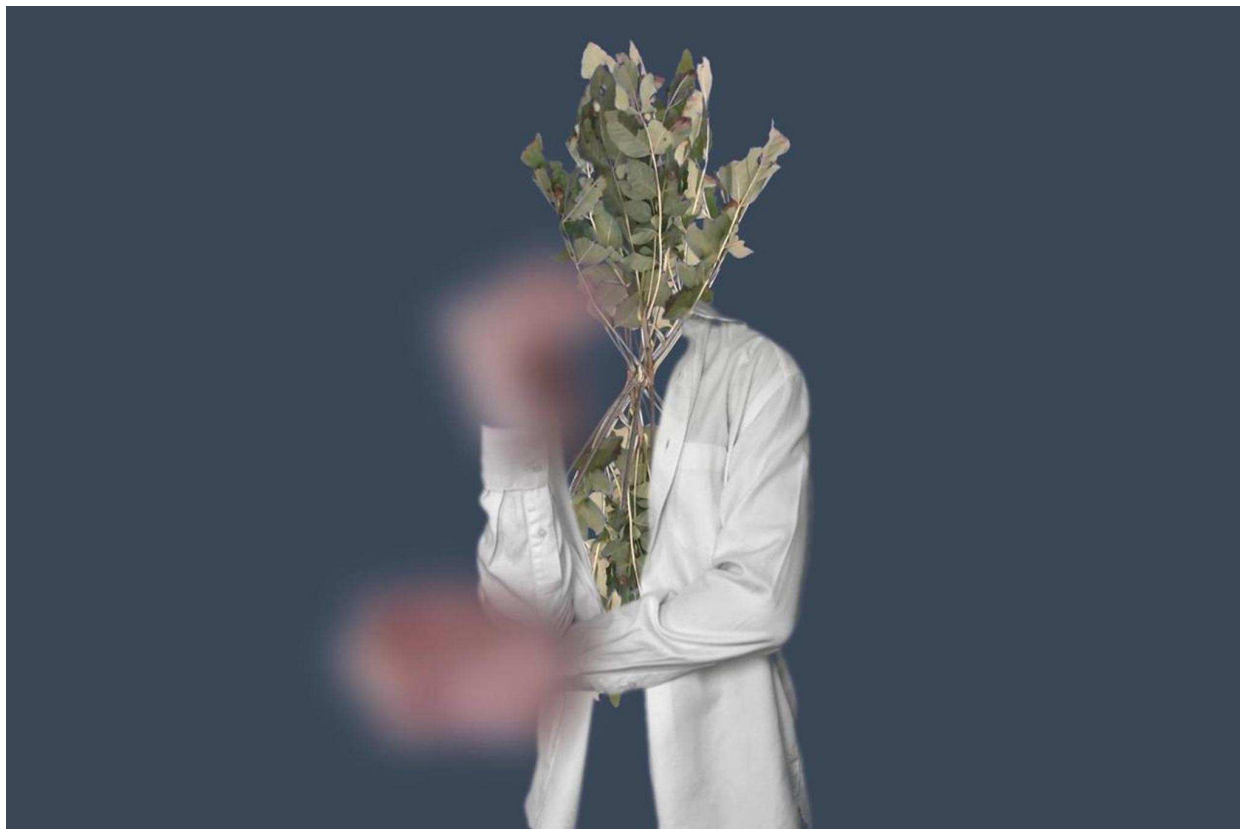


Sometimes the most common things are the hardest to find

Solo-udstilling med Mark Tholander ved c4 projects, København

Udstillingsperiode 01.06.2024 - 06.07.2024

Gratis offentlig adgang



c4 projects søger støtte til at kunne realisere soloudstillingen *Sometimes the most common things are the hardest to find* med kunstneren Mark Tholander, der vises på *c4 projects* i perioden 01.06.2024 - 06.07.2024 med fernisering d. 31 maj kl 17-20.

Til udstillingen vil Tholander skabe et nyt multikanals videoværk, en serie glasskulpturer og en performance. Her bearbejdes tematikker som nationalisme, mytefortælling, magtstrukturer og toksisk maskulinitet. Videoværket tager afsæt i nostalgien i sømandsviser, som er et gentagende tema i dansk folkemusik. Gennem et fiktivt narrativ, undersøger filmen, hvordan nationalisme er skjult i vores romantiserede idé om et folkeligt fællesskab, hvilket kan resultere i strukturel xenofobi.

Glasskulpturerne approprierer formen fra flaskeskibe, hvor både miniatyreskibene og glasset er dekonstrueret. Dette skaber modbilleder til skibet som et nostalgisk-nationalistisk og kolonialistisk fænomen. Som performance inviteres trommeslager Søren Høi og et kor til at nyfortolke sømandsviserne. Performance har premiere på *c4 projects* som del af Art Week 2024.

Udstillingen tager tematisk en central rolle i vores udstillingsprogram for 2024 *The Kinship Programme*, et udstillingsprogram der med udgangspunkt i den øko-feministiske tænker Donna Haraway sætter fokus på fællesskabets strukturelle, politiske, poetiske og kritiske potentialer. Dette kommer ud af en bredere tanke om udstillingssteders økosystem, hvor det at skabe forbindelse mellem mennesker, tid og materie, er med

til at fordre nye relevante samtaler omkring samfundet og bæredygtighed. Her sætter Tholanders udstilling fokus på, hvad det vil sige at indgå i fællesskaber gennem sine nyproducerede værker.

Udstillingen har allerede modtaget støtte fra Statens Kunstfond, Beckett-Fonden og Augustinus Fonden gennem midler bevilliget til hele udstillingsprogrammet 2024. Dertil har Ny Carlsbergfondet støttet både udstillingen og produktionen af værkerne, yderligere er værkproduktionen støttet af Statens Kunstfond. Udstillingen kurateres af Rikke Ehlers Nilsson, for at skabe kontekstualisering i både national og global sammenhæng, inviterer vi skribent og kurator Paola Paleari til at skrive en formidlende tekst.

Videoværk:

Filmen vil blive skabt med en eksperimentel animationsteknik, som arbejder med visuelle troper, der gennemsyrrer vores kultur. Handlingen tager afsæt i nostalgien i folkemusikkens sømandsviser. Vi følger en gruppe sømænd, som ankommer til et landsbysamfund. Efterfølgende gennemgår samfundet en række transformationer, der viser sig at være destruktive. Gradvist munder dette ud i absurde situationer, hvor filmens struktur bryder sammen.

Glaskulpturer:

Glaskulpturerne approprierer formen fra flaskeskibe, men hvor skibene har mistet deres funktion. De dekonstruerede flaskeskibe skaber modbilleder til skibet som et nostalgisk-nationalistisk og kolonialistisk fænomen. Inde i flaskerne opbygges miniaturskibe, der refererer til skibet som abstrakt legeme (kulturelt idéset). Skibene afviger fra deres genkendelige form, og forekommer sprængte og deforme i flaskerne. På metaforisk vis peger de på opløsningen af en normaliseret social krop eller social kontrakt - og potentialet heri.

Performance:

Under Art Week opføres en performance, som udfolder filmens absurde musical i en live-setting. Her inviteres trommeslager Søren Høi til at fortolke sømandsviser sammen med to korsangere. Korsangerne vil arbejde med en tekst skrevet af Tholander, der vrider sømandsvisernes form ind i spekulative scenarier. Tilsammen skabes et forvredet lydlandskab, som dermed peger mod nye former for folkemusik, hvor enstemmighed og normalitet er forvist.



c4 projects:

c4 projects er et kunstnerdrevet udstillingssted. Vi er syv medlemmer, der alle er professionelt udøvende og akademiuddannede kunstnere med erfaring indenfor kuratering og med netværk der strækker sig fra Danmark til udlandet, både Europa, USA og Kina. *c4 projects* ligger på Vesterbro i København og har fungeret siden 2013. Det er vores mål for 2024 at introducere et bredt publikum for en række yngre danske og internationale samtidskunstnere. Vi ønsker kontinuerligt at tage en aktiv del i den kulturelle dialog, som sker herhjemme og på den globale kunstscene.

Formidlingen af udstillingen foregår gennem *c4 projects* hjemmeside www.c4projects.dk, på hjemmesiden vil man kunne finde en side dedikeret til udstillingsprojektet. Derudover annonceres der i diverse kulturkalendere og i dagspressen samt ved onlinemagasiner såsom idoart.dk og gennem vores netværk og SoMe platforme. Udstillinger på *c4 projects* bliver periodisk anmeldt i aviserne Politiken, Jyllands Posten og Information.

Paola Paleari:

Paola Paleari er en uafhængig italiensk skribent, kurator og redaktør, med base i København. Hendes seneste kuratoriske arbejde har været under det nylige to-årige program på *Vestjyllands Kunstpavillon*, foruden at hun har været direktør på udstillingsplatformen *JIR SANDEL* i København, vicedirektør på *YET magazine*, kurator ved *ARTNOISE* og skribent på *Flash Art International*.

For mere information se:

<https://www.marktholander.dk/>

<https://paolapaleari.net/>

<http://www.c4projects.dk/>