

**Rodrigo Andreolli**

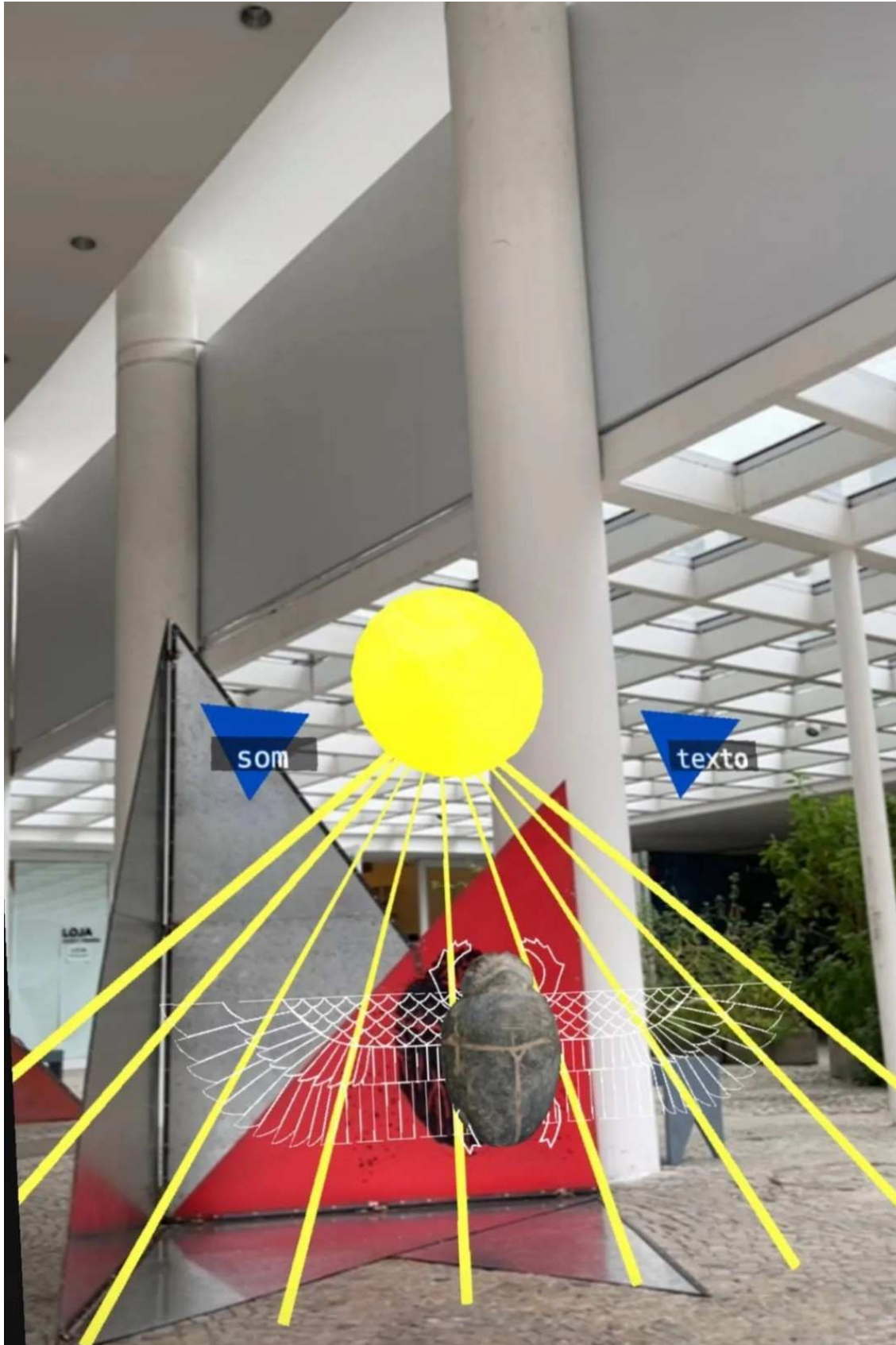
Skitser og tests til *Mirroring Places: an Archeology of Memorabilia*.



Se også dette [link](#). De skulpturelle elementer i projektet vil være inspireret af et tidligere projekt – *Vibrations of the Unknown*, som kan ses på næste side. Andreolli

undersøger dog om skulpturerne I dette projekt kan laves af bæredygtigt træ, som er holdbart til udendørs brug i stedet for metal.

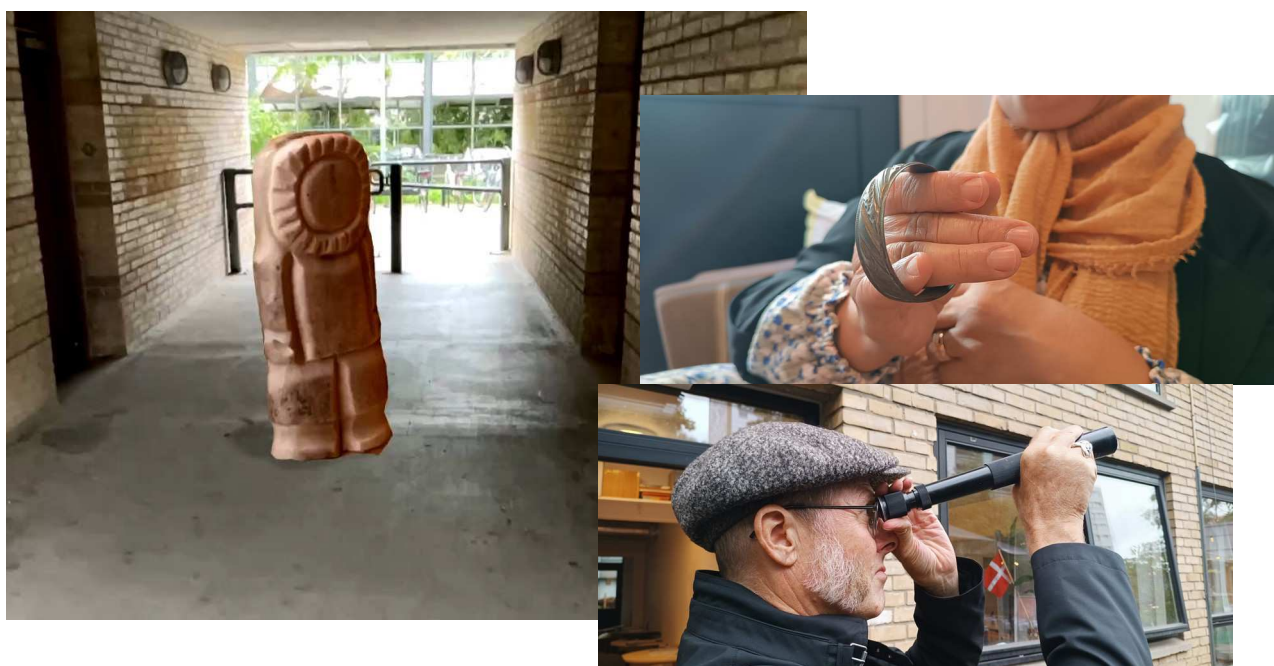
*Vibrações do Ignoto / Vibrations of the Unknown* – skulptur, performance og augmented reality i forbindelse med et Museumsritual, Museu Nacional do Rio de Janeiro & Museu de Arte Moderna do Rio De Janeiro, 2022. Her med eksempel på Augmented Reality.



Et værk der tager udgangspunkt i branden på Nationalmuseet i Rio de Janeiro i 2018 og fire objekter, der blev beskadiget, ødelagt eller kom frem i lyset for første gang i 2000 år (en skarabæ, der lå, hvor hjertet skulle være i en egyptisk mumie).



Hvert objekt, der udstilles i AKB Lundtoftegade og Bixiga er valgt af beboerne i de to lokalområder. Objekterne 3D skannes og beboerne interviewes om objektet de har udvalgt og hvorfor det har værdi, for dem.



### Tidligere værker:

*Zu Verschenken* (2021) Social praksis / performance / augmented reality – skabt til Tanz Festival Rhein-Main.



Med dette værk inviterede Andreolli, folk til en-til-en at gå tur med ham i byen og udpege møbler sat på gaden, der vækkede en følelse i dem. Møblet blev indsamlet og indlemmet i en større installation, som samtidig blev en form for kortlægning af deres minder.

*Matter Mythologies* (2019), Yellow Brick, Athen; installation, performance + video-materiale. Se også [link](#) til performance.



