

Beskrivelse af planlagte mål:

Jeg arbejder på et større projekt om intensiveringen af EU's digitale og biometriske grænser og infrastruktur i relation til det europæiske deportationsprogram. Efter aftale med Astrid Noacks Atelier (ANA) vil jeg udvikle projektet over flere udstillinger, hvoraf den første med arbejdstitlen *Body Bona Fide* finder sted i april 2024. Hertil skal jeg producere 1 videoværk samt lave tre mindre skulpturelle tekstile værker. Derudover søger jeg støtte til afholdelse af et offentligt arrangement med oplæg og diskussion.

Min praksis generelt

Jeg er optaget af myten om velfærdsstaten – dens løfte om opretholdelse af liv i forhold til afgrænsningen af, hvem dette løfte gælder for. Projektet til ANA har afsæt i mit fortløbende studie af billeddannelse i relation til strukturelle organiseringer af vold og omsorg. Metodisk trækker jeg på journalistik, jura, kunsthistorie, teori og filosofi.

Baggrund for udstillingen

Asylansøgere – og fra slut 2023 alle ikke-EU-borgere – bliver ved indrejse afkrævet personlige oplysninger, fingeraftryk og portrætfotos til brug for fremtidig AI-automatiseret genkendelse. Ved afslag på asyl indtræder en særlovgivning, så ansøgerens digitale profil kan lagres i 10 år efter deportation for at sikre mod genindrejse. "Grænsen" bliver således i stigende grad knyttet til bestemte kroppe. De lagrede profiler udgør samtidigt et digitalt spor efter personer, der ofte har været gemt væk i afsides beliggende lejre i årevis. I promovring rettet mod EU-borgere bliver den biometriske kontrol fremlagt som en mulighed for at krydse grænser "smooth and comfortable", for den der bevæger sig bona fide.

Videoværk

Jeg arbejder ud fra en præmis om ikke at (gen)eksponere asylansøgere, men i stedet vende blikket mod systemet og dets rationale. Efter afslag på at få aktindsigt i interfaces, strukturer og arbejdsgange ved det europæiske data- og sikkerhedsagentur eu-LISA har jeg gjort lukketheden til omdrejningspunkt.

For at producere udstillingens nye videoværk søger jeg støtte til at rejse til agenturets hovedkvarter i Talinn og den "slørede" operationelle afdeling i Strasbourg (se portfolio). Som et eksperiment vil jeg trække veksler på litteraturteoretiker Trinh T. Min-Has filmiske metode med at "tale i nærheden af" fra en tydelig udsigelsesposition. Fremfor at afsløre eller gøre det usynlige synligt vil jeg med billedsiden forsøge at synliggøre det usynlige ved det usynlige.

Samtidig ønsker jeg at krydsklippe til relevante interviews, og jeg søger derfor også støtte til at rejse til London for at tale med forsker i migration og sikkerhed Niovi Vavoula samt Tony Bunyan fra Statewatch, der som et af meget få medier har dækket udviklingen i EU's digitale sikkerhedsstruktur. Herudover søger jeg støtte til redigering og colorgrading.

Tre skulpturelle tekstile værker

2019 kunne man i Politiken læse en artikel om tre aktivister, der sluttede sig til den kurdiske YPG-milits. På grænsen mellem Tyrkiet og Syrien patruljerer droner programmeret til automatisk at detektere og angribe grænseløbere. Efter instruktion lagde aktivisterne sig på jorden for at ligne og skjule sig som sten i landskabet. Jeg søger støtte til at lave "betræk", der kan bruges til at camouflere sig som en sten. "Stenene" skal udstilles i gården foran ANA som en slags gestaltning af et punkt, hvor ingen flugtlinje synes mulig.

Formidling og samarbejdet med ANA

I udstillingsperioden ønsker jeg at afholde en offentlig samtale om overvågning, AI, migration, teknologi og dekolonisering. Jeg søger støtte til at invitere billedkunstner og teoretiker Brigitta Kuster (Berlin) samt sociolog og teoretiker Ramon Amaro (London). Til at moderere ønsker jeg at invitere ph.d. Adam Fastholm. I tråd med projektets langstrakte karakter lægger ANA vægt på research- og procesorienteret værkproduktion. ANAs samfundsengagerende profil og ønske om at agere som et rum for vidensdeling og kritisk diskussion danner en oplagt ramme for arbejdet. Udstillingen er offentlig og vil blive promoveret online, i ANAs nyhedsbrev, på FB, instagram og med plakater i det offentlige rum.