**Kunst og Historie**
**Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen**

a




Foto: Folkets hus, Jagtvej 69, ca. 1900. Her afholdtes den Anden Socialistiske Internationale Konference i 1910, hvor Kvindernes internationale kampdag blev vedtaget. Det var i 1920, at dagen blev fastlagt til 8. marts.

## OPEN CALL

## KUNSTNERE INVITERES TIL AT UDVIKLE ET IDÈOPLÆG TIL ET KUNSTVÆRK FOR AT MARKERE INDSTIFTELSEN AF KVINDERNES INTERNATIONALE KAMPDAG

Københavns Kommune inviterer professionelle kunstnere eller kunstnergrupper til at deltage i et open call om et idéoplæg til et kunstværk for at markere indstiftelsen af Kvindernes Internationale Kampdag i 1910.

Kunstværket skal udføres på pladsen ved Nørrebros Runddel Metrostation - overfor Jagtvej 69, hvor indstiftelsen af kampdagen fandt sted i det der dengang var Folkets Hus, og som senere blev kendt for at lægge grund til Ungdomshuset.

Københavns Kommune ønsker et kunstværk, der kan skabe forbindelse mellem den historiske begivenhed omkring indstiftelsen af Kvindernes Internationale Kampdag og samtiden. Et kunstværk, der som udgangspunkt undersøger kvindernes kamp. Det kan være gennem fokus på kvinder, li-

gestilling, kollektive bevægelser, oversete fortællinger, handlinger eller de spørgsmål, som stadig er aktuelle i dag. Værket må gerne pege fremad og undersøge, hvad kampen for ligestilling betyder i dag og kan betyde i fremtiden.

I nedenstående materiale beskrives, hvordan interessetilkendegivelsen indsendes, hvilke krav der stilles, og hvordan udvælgelsen foregår. Forslaget skal tage udgangspunkt i de angivne rammer, temaer og krav. Forslag, der ikke lever op til betingelserne, vil ikke blive taget i betragtning.

Forslaget kan indsendes ved brug af oplysninger i kontaktboksen nederst på siden.

## OPEN CALL

Invitationen henvender sig til professionelle kunstnere og kunstnergrupper med erfaring fra at arbejde med kunst i offentlige rum.

På baggrund af de indkomne ansøgninger udvælges tre kunstnere eller kunstnergrupper til at udarbejde et skitseforslag til kunstværket. De tre skitseforslag udpeges af en ekstern kunstfaglig rådgiver. De tre udvalgte kunstnere modtager hver et skitsehonorar på 60.000 kr. ekskl. moms.

På baggrund af de tre skitseforslag udvælges én kunstner eller én kunstnergruppe til at realisere det endelige kunstværk. Den samlede økonomi til kunstværket er op til 1.300.000 kroner ekskl. moms. Beløbet er inklusive kunstnerhonorar, produktionsomkostninger, udgifter til opsætning og transport mv. Kunstværket forventes realiseret og færdiggjort i 2028.

### Strategi for kunst i offentlige rum

Dette open call udvikles i forlængelse af *Kunst i København. Strategi for kunst i offentlige rum i Københavns Kommune* – en strategi for kommunens offentlige kunst, som blev vedtaget i 2025.

Strategien har kunstens demokratiske potentiale i offentlige rum som bærende vision, og arbejder blandt andet med kunst som noget, der skal skabe samtale og refleksion over fælles fortid og spor til fremtiden.

Visionen for kunsten i Københavns offentlige rum er, at: *"Alle københavnere og besøgende skal kunne opleve kunst i hele København. I Københavns Kommune skaber vi rum for frie kunstneriske udtryk, der – på linje med ytringsfrihed og forsamlingsfrihed – styrker den demokratiske samtale og beriger samfundet. Vi indtænker kunst af høj kvalitet i udviklingen af byen og byens liv, så København også i fremtiden er en af verdens bedste byer at bo i."*[1]

## BAGGRUND OG TEMA

### Kvindernes Internationale Kampdag

Kvindernes internationale kampdag er et resultat af en international organisering af kvinder, der kæmpede for stemmeret og politisk indflydelse. Dagen er i dag et symbol på kampen for ligestilling og fælles handling og dermed vigtig i forhold til at diskutere, hvilke ønsker til forandringer vi har til fremtiden. Kampdagen er ikke blot en historisk væsentlig begivenhed, men også en vigtig anledning til årligt at skabe debat, handle for forandring og udfordre de strukturer, der skaber ulighed.

[1] Kunst i København. Strategi for kunst i offentlige rum i Københavns Kommune, s. 5.

Kvindernes Internationale kampdag blev indstiftet på arbejderbevægelsens 2. Internationale kvindekongres, som blev afholdt d. 26.-27. august 1910 på Jagtvej 69 i arbejdernes forsamlingsbygning, Folkets Hus.

Den 2. Internationale kvindekongres blev afholdt som de socialistiske kvinders internationale agitationsdag og var i begyndelsen en dag, hvor socialistiske kvinder kæmpede for kvinders politiske rettigheder og for at få stemmeret. I 1908 fik kvinder i Danmark ret til at stemme ved de kommunale råd. I forbindelse med ændringer i Grundloven i 1915 fik kvinder også ret til at stemme ved folketingsvalg.

Under kvindekongressen i 1910 på Jagtvej 69 vedtog omkring 100 socialistiske kvinder fra 17 forskellige lande, at der hvert år skulle afholdes en international kvindedag. Idéen til den egentlige kvindedag kom fra kvindekonferencens initiativtager, Clara Zetkin (1857-1933), en indflydelsesrig tysk kvindeforkæmper og socialistisk politiker.

Kvindernes Internationale Kampdag er siden 1920 blevet afholdt og fejret den 8. marts. Dagen gik i mange år i glemmebogen, men blev genoplivet med kvindebevægelsen i 1960'erne og 1970'erne. I forbindelse med FN's kvindeår i 1975 vedtog verdensorganisationen, at den 8. marts skulle fungere som International Kvindedag. I Danmark har dagen har siden 1960'erne været kendt som Kvindernes Internationale Kampdag. Internationalt kendes dagen som Den Internationale Kvindedag.

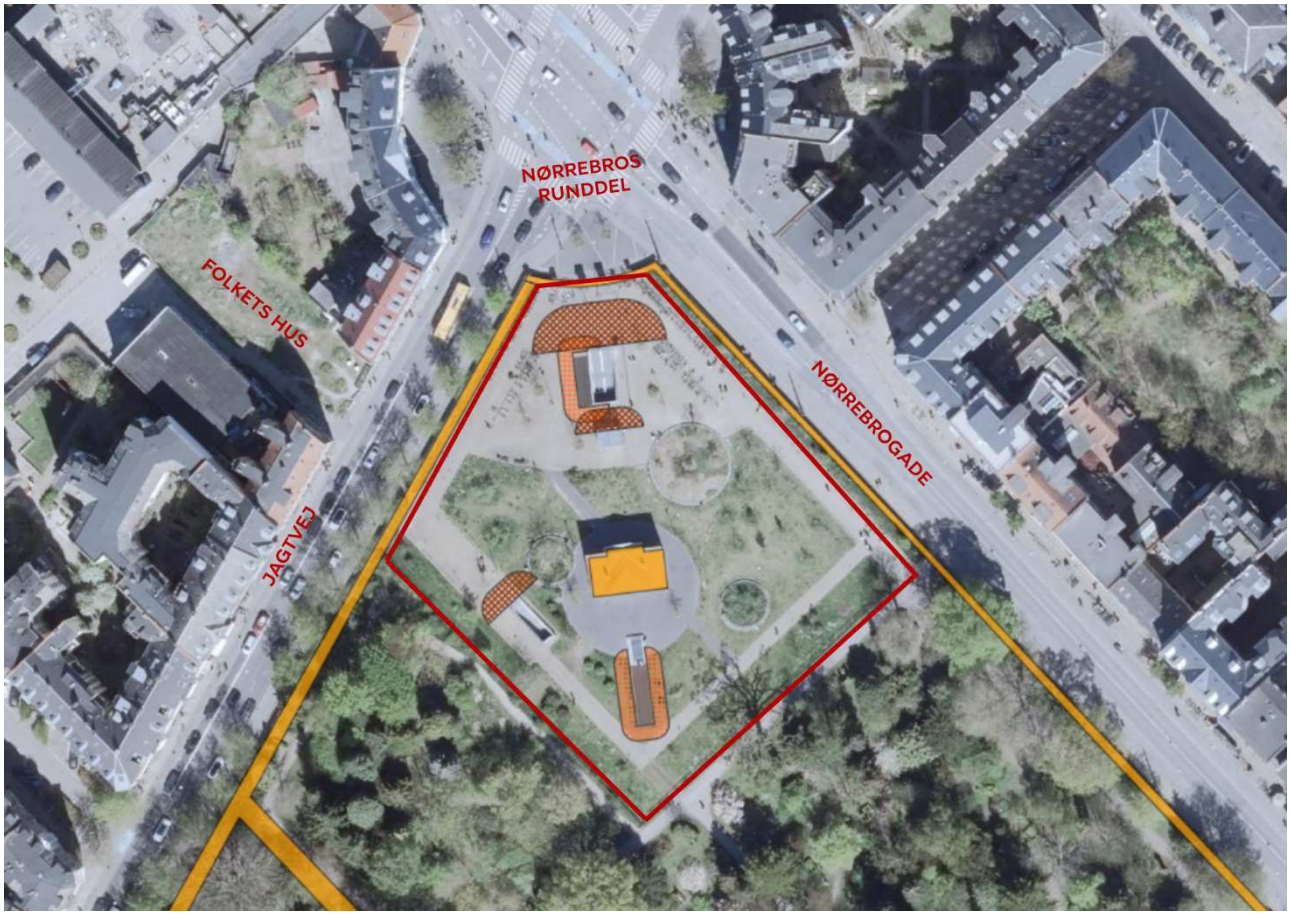
## PLACERING

### Kunstværkets placering

Kunstværket skal placeres på pladsen ved Nørrebros Runddel Metrostation - overfor Jagtvej 69, hvor Kvindernes Internationale Kampdag blev indstiftet. Nørrebro udgør dermed et centralt historisk sted for den internationale kvindebevægelse. Indstiftelsen føjede endnu et lag til Nørrebros historie som et område præget af arbejderbevægelse, politisk engagement og kamp for sociale og demokratiske rettigheder. Det er også den historie, der i dag knytter Nørrebro til 8. marts som både en lokal og international kampdag. Derfor ønsker Københavns Kommune at opsætte kunstværket på Nørrebro.

### Krav og ønsker til kunstværkets placering:

- Kunstværket skal placeres på området ved Nørrebros Runddel Metrostation
- Kunstværket skal skabe en forbindelse til Jagtvej 69 for at understrege stedets betydning for kampdagen
- Kunstværket skal fungere som en selvstændig og stedsspecifik del af det offentlige rum
- Kunstværket skal kunne opsættes uden store pladsomdannelser og må ikke komme i kontakt med træerne som er fredede
- Kunstværket må ikke placeres på de skraverede områder på billedet
- Kunstværket skal kunne møde et bredt publikum og skabe anledning til refleksion, samtale og give nye perspektiver på kvinders rolle i samfundet
- Kunstværket må gerne aktivere pladsen og interagere med omgivelserne, så det inviterer til inddragelse og oplevelse for de besøgende




Kunstværket skal placeres på metropladsen, som er inden for den røde markering. Der må ikke stilles noget i de orange og gule områder. I midten af pladsen står den fredede bygning "Graverboligen." Værket kan placeres på det grønne område i retning af den tidligere placering af Folkets hus, men dette er ikke et krav.

**Beskrivelse af Nørrebros Runddel**
I dag er Nørrebros Runddel og pladsen foran metrostationen et trafikalt knudepunkt, hvor mange hundrede mennesker dagligt færdes. De fleste er gående eller cyklende på vej til metroen og elevatorerne, mens mange også benytter grusstien til Assistens Kirkegård.

Bag metrostationen ligger et grønt og roligt område, hvor forskellige mennesker mødes og opholder sig – på bænkene, langs de store runde bede og omkring den gamle Graverbolig. Området står i kontrast til trafikken og travlheden på Nørrebros Runddel.

Graverboligen, som står i midten af pladsen, har stået tom siden etableringen af metroforpladsen for syv år siden. Bygningen rummer i dag et åbent offentligt toilet, men er ellers ikke i anvendelse.

Brugen af området varierer med vind, vejr og årstid, men det grønne område omkring Graverboligen fungerer fortsat som et roligt opholds- og mødested for mange forskellige mennesker.

## HVAD SKAL KUNSTVÆRKET KUNNE

### Forbindelse mellem historie og samtid

Københavns Kommune ønsker et kunstværk, der kan skabe forbindelse mellem den historiske begivenhed omkring indstiftelsen af Kvindernes Internationale Kampdag og samtiden. Med udgangspunkt i kvinderne og bevægelsen bag Kvindernes Internationale Kampdag ønsker Københavns Kommune et kunstværk, der undersøger, synliggør og aktualiserer kampen for kvinders rettigheder.

**Kollektiv begivenhed og handling**
Kvindernes Internationale kampdag er skabt gennem organisering, protest og krav om forandring. Derfor inviterer Københavns Kommune til at kunstværker ikke alene forholder sig til historien, men undersøger, hvordan kunstværket kan være med til at skabe nye møder, fællesskaber og perspektiver.

Kvindernes internationale kampdag er en kollektiv begivenhed. Derfor kan kunstværket med fordel indeholde et supplerende handlingsorienteret element, der har potentialer til at aktivere eller perspektivere begivenheden. Kvindernes Internationale Kampdag er ikke skabt som et monument over en enkelt person. Den er skabt gennem handling og fællesskab. Det rejser spørgsmålet om, hvordan et kunstværk kan markere en kampdag, uden blot at gøre dens historie til noget, man ser tilbage på.

Vi opfordrer kunstnere til at tænke bredt: Hvordan et kunstværk ikke blot mindes indstiftelsen af Kvindernes Internationale Kampdag, men også være med til at skabe et rum for deltagelse, samtale eller forandring? Hvad vil det sige at rejse et kunstværk for en kamp, der endnu ikke er slut? Kunstnerisk kvalitet og nytænkning kan bidrage til at holde kampdagens historie levende og måske pege på de forandringer, vi endnu kan skabe sammen.

**Krav til kunstværkets udformning:**

- Kunstværket skal realiseres som et fysisk og stationært værk, der placeres indenfor det udvalgte område.
    - Kunstværket kan indeholde et performativt eller handlingsorienteret element i form af en begivenhed eller anden form for deltagelse, der kan aktivere eller perspektivere begivenheden
- Kunstværket skal være permanent og forventes at have en levetid på minimum 20 år
- Kunstværket skal kunne modstå det danske vejrlig og folks almindelig færden

## HVEM KAN SØGE OG HVAD SKAL ANSØGENINGEN INDEHOLDE

**Hvem skan søge**
Invitationen henvender sig til professionelle kunstnere og kunstnergrupper med erfaring fra at arbejde med kunst i offentlige rum. Med professionelle kunstnere menes i denne sammenhæng kunstnere med en kunstnerisk uddannelse eller tilsvarende kunstneriske meritter. Kunstnere kan søge i samarbejde med andre fagligheder, men den hovedansøgende skal opfylde kravene til professionel kunstner.

Københavns Kommune søger professionelle kunstnere og kunstnergrupper, der ønsker at arbejde undersøgende med historiske og aktuelle perspektiver på kvinders rettigheder og med kunstens mulighed for at skabe synlighed, debat og forandring.

**Det skal ansøgningen indeholde**

- Idéoplæg: 1.200 anslag
- Motivation, hvor ansøger beskriver sin interesse og egnethed for opgaven: 1.200 anslag
- CV og eksempler på tidligere værker: 2.400 anslag med max tre eksempler af tidligere projekter

**Idéoplæg vurderes på baggrund af følgende kriterier**

- At idéen fremgår klart
- At det skaber relevans
- At det forholder sig til stedets historie og fysiske placering
- At materialer og holdbarhed er indtænkt i idéoplægget
- At det kan realiseres inden for den givne økonomiske ramme
- At det overholder krav til kunstværkets udformning og placering
- At ansøger er professionel
- **At det ikke overskrider sideantal på 2 sider i alt. Er det tilfældet vil forslaget ikke blive vurderet**

**Ansøgningsfrist**
19. oktober 2026, kl. 14.00.
Ansøgere kan forvente svar på, om de inviteres til skitsekonkurrencen i starten af november.
Afleveringsfristen på skitsekonkurrencen vil være den 7. januar 2027.

**Økonomi**
Idéoplægget honoreres ikke

Honorar skitseopgaver til tre udvalgte idéoplæg
60.000 kroner ekskl. moms pr. idéoplæg

Økonomi til kunstværket
1.300.000 kroner ekskl. moms.
Beløbet er inklusive kunstnerhonorar, produktionsomkostninger, udgifter til opsætning og transport samt eventuelle rejseudgifter mv.

*Projektet realiseres af Københavns Kommune*