

---

**From:** Jens Peter Munk  
**Sent:** 18-11-2015 12:46:40  
**To:** 'info@avlu.dk'  
**Subject:** Skulptur af Hein Heinsen  
**Attachments:** Havneparken1.JPG; Havneparken2.JPG

Til Amager Vest Lokaludvalg,

I 1970 indkøbte det, der dengang hed Københavns Kulturfond, Hein Heinsens minimalistiske skulptur *Fire gule kiler* i bemalet stål med henblik på opstilling i det offentlige byrum. Det skal bemærkes, at værket regnes for at være et hovedværk i kunstnerens produktion fra den periode. Værket blev placeret i en lysgård i Dyvekeskolen i et grønt og beskyttet miljø, offentligt, ja, men også noget upåagtet. Der stod værket så de næste godt 40 år, indtil skolen ønskede at inddrage den omtalte gård til et såkaldt "bevægelsesrum" for eleverne. Det betød, at der ikke længere var plads til Hein Heinsens værk, og man var vel også lidt bange for, at kunstværket skulle lide overlast som følge af de mange nye aktiviteter, gårdrummet nu skulle danne ramme om. Forvaltningen blev derfor i efteråret 2013 bedt om at fjerne skulpturen.

Vi konstaterede ved den lejlighed begyndende rustangreb på skulpturelementerne, ligesom den malede overflade ikke længere var helt intakt, så vi fik i samråd med kunstneren kørt værket til oplakering hos et malerfirma. Der står de færdigmalede skulpturer stadig opmagasineret.

Forvaltningen har igennem længere tid arbejdet på at finde en ny placering til værket. Vi har været i dialog med kunstneren, som meget gerne så værket placeret inden døre. Vi har efterfølgende sonderet terrænet i vores egen forvaltning, men ikke fundet nogen passende løsning på en sådan indendørs placering. Forvaltningen foreslog derfor kunstneren en prøveopstilling i Havneparken, hvor den vurderedes at kunne indplaceres på en æstetisk tilfredsstillende måde på en betonbeklædt plads med reminiscenser fra det gamle havnemiljø.

Det ville Hein Heinsen dog ikke høre tale om, og han tilbød i stedet at tilbagekøbe værket for 200.000 kr. og forære det til et museum, hvor han mente hans værk bedre passede ind. Det er dog ikke forvaltningens opgave at optræde i rollen som kunsthandler, hvorfor der blev arbejdet videre på at finde en placering i kommunalt regi, som kunne yde kunstværket den retfærdighed (og beskyttelse), som kunstneren ønsker. Teknik- og Miljøforvaltningen er dog her i et dilemma, da dens kommissorium netop er at opstille kunst i det offentlige byrum, ikke i kommunale institutioner. Forvaltningen bad derfor Københavns Kommunes Billedkunstudvalg om at tage stilling til, om ikke *Fire gule kiler* burde udgå af Teknik- og Miljøforvaltningens monumentregistrant – figurerer et værk i registranten, indebærer det forvaltning og drift af det i det offentlige rum – og i stedet overføres til Kultur- og Fritidsforvaltningen, som netop varetager placering af kunst inden døre i offentlige institutioner. Kultur- og Fritidsudvalget indstillede dog, at Billedkunstudvalget *ikke* tog imod tilbuddet om at overtage *Fire gule kiler*, "da værkets størrelse betyder, at det ikke kan placeres indendørs på kommunale institutioner."

Vi stod altså nu med et offentligt kunstværk, som Hein Heinsen helst ikke så placeret udendørs, men gerne ville have anbragt på et museum. Teknik- og Miljøforvaltningen tilbød derfor en række kunstmuseer at lade værket deponere, indtil der evt. kunne findes en mere permanent løsning i kommunalt regi. Betingelsen var, at museet skulle udstille det i hele deponeringsperioden. Det var der dog ingen af de adspurgte museer, der hverken havde mulighed for eller plads til, så den mulighed er nu også ude af billedet.

Vi er således tilbage ved udgangspunktet, og forvaltningen har nu besluttet at opsætte skulpturen i det offentlige rum med de risici, det indebærer. Det udstrakte hensyn, vi har taget til kunstnerens ønsker er som nævnt i konflikt med forvaltningens pligt til at udstille værket i det offentlige rum, hvortil det i sin tid er indkøbt, og rent juridisk er forvaltningens ret til at disponere over værket indiskutabelt. Sker der graffitihærværk eller andre skader, er det ikke anderledes end med alle de øvrige kunstværker i det offentlige rum: vi reparerer og betaler med de dertil bevilgede midler.

Se link til vores monumenthjemmeside med katalogoplysninger på værket:

[http://kk.sites.itera.dk/apps/kk\\_monumenter/index\\_ny.asp?lang=dk&mode=detalje&id=328](http://kk.sites.itera.dk/apps/kk_monumenter/index_ny.asp?lang=dk&mode=detalje&id=328). Hvert af de trekantede

elementer (kilerne) har en gradvist stigende hældningsgrad. Det foreslåede sted på pladsen, hvor der tidligere var opstillet en kommunal info-væg, kan ses af vedhæftede fotos.

Dette var en lang indledning for at høre om Amager Vest Lokaludvalgs holdning til forvaltningens forslag om en opstilling af "Fire gule kiler" på det angivne sted i Havneparken. Kan der ikke opnås enighed om dette forslag, er udvalget velkommen til at fremsætte alternative forslag.

Med venlig hilsen

**Jens Peter Munk**

Fagansvarlig

Arealudvikling

---

KØBENHAVNS KOMMUNE

Teknik- og Miljøforvaltningen

Byens Drift

Islands Brygge 37, 155

Postboks 394

2300 København S

Direkte 3366 3555

Email [jenmun@tmf.kk.dk](mailto:jenmun@tmf.kk.dk)

Web [www.tmf.kk.dk](http://www.tmf.kk.dk)

EAN 5798009493149





HAVNEN ER DIN

Informational text and graphics on the display board, including a map and photos of the harbour area.

Scandinavian graffiti on the orange base of the display board.





**BLÅTT BLOTT**

Blått Blott er et kunstprosjekt som ble etablert i 2010. Det handler om å skape et uttrykk for den lokale identiteten i området. Det er et samarbeid mellom kunstnerne og de lokale innbyggerne. Blått Blott er et uttrykk for den lokale identiteten i området. Det er et samarbeid mellom kunstnerne og de lokale innbyggerne.

**BLÅTT BLOTT**  
Blått Blott er et kunstprosjekt som ble etablert i 2010. Det handler om å skape et uttrykk for den lokale identiteten i området. Det er et samarbeid mellom kunstnerne og de lokale innbyggerne. Blått Blott er et uttrykk for den lokale identiteten i området. Det er et samarbeid mellom kunstnerne og de lokale innbyggerne.



Blått Blott er et kunstprosjekt som ble etablert i 2010. Det handler om å skape et uttrykk for den lokale identiteten i området. Det er et samarbeid mellom kunstnerne og de lokale innbyggerne. Blått Blott er et uttrykk for den lokale identiteten i området. Det er et samarbeid mellom kunstnerne og de lokale innbyggerne.

Blått Blott

Blått Blott

Blått Blott

Blått Blott

ADN  
DWN  
24  
Blått Blott

Blått Blott