

København 10. juni 2025

Til Kultur- og Fritidsforvaltningen
Københavns Kommune

Foreningen Musikhuset København (FMK), der i de seneste år har stået for aktiviteterne i Musikhuset København, er indstillede på at fortsætte sit frivillige og hidtil ulønnede arbejde, når Musikhuset genåbner for det Københavnske publikum efter renoveringen af ejendommen.

Der er i foreningen et stærkt ønske om at forankre den hidtidige frivillighed og traditionelle foreningspraksis i en mere stabil konstruktion. Således skal organisationsmodellen stadig overvejes, f.eks. om foreningen bør omdannes til en erhvervsdrivende, almennyttig, ikke-uddelende fond. Dette for at sikre formålet med Musikhuset og på sigt sikre en mere professionel bestyrelsesindsats end det kan forventes af frivilligt arbejdende og honorere kommende bestyrelser for det ansvar de påtager sig i forhold til driften af et Københavnsk kulturelt fyrtårn, som Musikhuset allerede har vist sig at have potentiale til at blive. Det er f.eks. overvældende hvor ofte Musikhuset København nævnes i forbindelse med pressefotos af vores førende musikere/ensembler, eller hvor langt ud særlige arrangementer i Musikhuset er nået internationalt.

Nu står vi og kigger ind i en ny tid, hvor Musikhuset renoveres for et trecifret millionbeløb, og der er fra mange sider store forventninger til huset og dets drift/aktiviteter efter åbningen i 2. halvår 2027.

Foreningen Musikhuset København har med mellemrum haft konstruktive og gensidigt respektfulde møder med de respektive kommunale repræsentanter, både i forhold til de hidtidige aktiviteter, i forbindelse med det store renoveringsprojekt og med henblik på at finde den optimale løsning for den fremtidige drift. Det er foreningens håb, at det fremragende samarbejde med Københavns Kommunes politikere og forvaltning kan fortsætte efter genåbningen, og at der kan findes et både bæredygtigt og realistisk grundlag at drive Musikhuset på fra 2027.

Udgangspunktet for Musikhusets fremtidige drift, forestiller vi os, er at Musikhuset skal køres professionelt, dvs. med det nødvendige antal medarbejdere og med den grundtanke, at musikere og andre kunstnere, der optræder i Musikhuset, honoreres for deres arbejde. Desuden er det vores ønske at fastholde ideen om at bringe de mange forskelligartede aktører på den akustiske musikscene, også på det administrative niveau, sammen i det samme hus.

Aktuelt er FMK blevet bedt om at tage stilling til 3 forslag til model for en fremtidig drift af Musikhuset – muligvis som endnu en forsøgsperiode. Hvor de hidtidige forsøgsperioder i høj grad har været for at finde så optimale løsninger som muligt i forhold til fremtidig indretning, kan en ny forsøgsperiode ses som en mulighed for Københavns Kommune og foreningen at finde frem til den optimale driftsmodel.

På baggrund af den hidtidige drift på basis af kommunal støtte, fondsstøtte og en egenindtægt i form af brugernes betaling af administrationsudgifter, billetindtægter, medlemskontingenter mm. må det siges, at det ikke er realistisk for FMK at tiltræde forslag 2 om en kommerciel leje af Musikhuset med deraf følgende ret til at bruge huset også til kommercielle formål. Dette ville betyde, at FMK ville være nødt til at have stort fokus på rent kommercielle arrangementer for at skaffe indtjening til huslejen, med deraf følgende mindre fokus på Musikhusets kerneopgaver.

FMK ønsker et scenarie, hvor ansvaret for en nyrenoveret fredet bygnings drift og vedligeholdelse ikke pålægges foreningen i ibrugtningsperioden. FMK har ikke den fornødne erfaring med denne type ejendomsdrift, ligesom foreningens økonomi er for lille til at kunne løfte opgaven.

Et af Musikhusets grundlæggende formål har fra den første begyndelse været at samle så store dele af det fragmenterede akustiske musikliv som muligt under samme tag. FMK ønsker derfor en model, hvor vi kan disponere så store dele af Musikhuset som muligt, herunder som øvelokaler, workshop-lokaler, produktionslokaler og administrative arbejdspladser/kontorer for foreninger, personer og organisationer, der arrangerer koncerter og anden aktivitet i huset og derfor har permanente, jævnlige eller sporadiske behov for tilstedeværelse i huset.

Musikhuset København kan ikke drives uden et professionelt personale i et rimeligt antal, ligesom det må forventes, at Musikhusets hidtidige praksis, hvor musikere og ensembler, der har deltaget i aktiviteter i huset via samproduktioner med FMK, har haft en stor økonomisk risiko forbundet hermed, ændres til - hvilket må betragtes som rimeligt - at musikere og andre kunstnere kan engageres af FMK og honoreres for deres arbejde.

Det er således et ønske fra bestyrelsen for FMK at fortsætte med en brugsaftale, vederlagsfri benyttelse samt driftsstøtte som et forsøg i den første periode efter genåbningen. Vi håber, at det vil være muligt at frembringe driftsstøtte på et niveau, der muliggør at drive Musikhuset som det professionelle samlingspunkt, der præsenterer musik på højeste kunstneriske niveau. Vi er opmærksomme på kravene om, at alle aktiviteter skal være "lovlige kommunale aktiviteter", så vi håber, at det er muligt at skabe en model, hvor organisationer og foreninger mm. kan tilbydes plads i huset på rimelige vilkår, ligesom husets koncertsale bør kunne stilles til rådighed for musikere og ensembler, der selv ønsker at producere/tilbyde en koncert til publikum.

Husets hidtidige brugersucces har i høj grad været afhængigt af en vis fleksibilitet og imødekommenhed overfor brugernes forskellige behov.

Således er vores ønske, at vi i samarbejde med KFU og KFF kan finde en ny forsøgsmodel, der ligner en blanding af forslagene 1 og 3. Ideelt med en aftaleperiode på 3-5 år og en reel genforhandling efter den første prøveperiode.

Med venlig hilsen

Bestyrelsen for Foreningen Musikhuset København

v/ Jesper Lützhøft
Østerbrogade 152
2100 Kbh. Ø

tlf 227 327 90