



DANSE HALLERNE

KEDELHUSET

BEVÆGELSE SKABER LIV**Levende byrum med en kunstform som baner vej****DANSEHALLERNE I KEDELHUSET**

DANSEHALLERNE er en selvejende kunstinstitution, hvor konventionerne brydes og enhver modstand ryddes af vejen til fordel for nye eventyr, tanker og stærke tilkendegivelser gennem ny koreografisk scenekunst, som peger ind i fremtiden.

DANSEHALLERNE går forrest for at synliggøre ny koreografisk scenekunst som en vigtig aktør i kulturel og samfundsmæssig udvikling. Kombinationen af forestillinger, produktionsprocesser, forskningsprojekter, residens, træning og kurser giver Dansehallerne en unik og attraktiv profil i København og i Europa.

DANSEHALLERNE styrker netværk mellem kunst, forskning og erhvervslivet og bidrager til at løfte samtidskunstens præsentation og integration i et dynamisk, demokratisk og multikulturelt samfund.

DANSEHALLERNE er hele Danmarks ressource, en innovativ smeltedigel og et boblende forum i forhold til udvikling, præsentation og oplevelse af ny koreografisk scenekunst.

DANSEHALLERNE i KEDELHUSET skaber en stærk fusion mellem unik kulturarv og bevægende nyskabende samtidskunst. Dette vil sikre Danmark en enestående national og international spydspids. Således baner vi vejen frem som toneangivende og kraftfuld komponent i den kulturelle og samfundsmæssige udvikling.

En etablering af DANSEHALLERNE i KEDELHUSET giver Danmark en markant international position inden for ny koreografisk scenekunst!



Fotocred:
Kaori Ito / Island of no memories / © Paillier

STEDET

Carlsbergbyen er en ny dynamisk bydel i København.

Samspillet mellem de historiske bygninger, moderne arkitektur, kunst og grønne områder gør bydelen enestående.

Kedelhusets centrale placering og nærhed til offentlig transport gør dansehallerne til en let tilgængelig og synlig kulturinstitution, der aktivt indgår i byens pulserende liv.

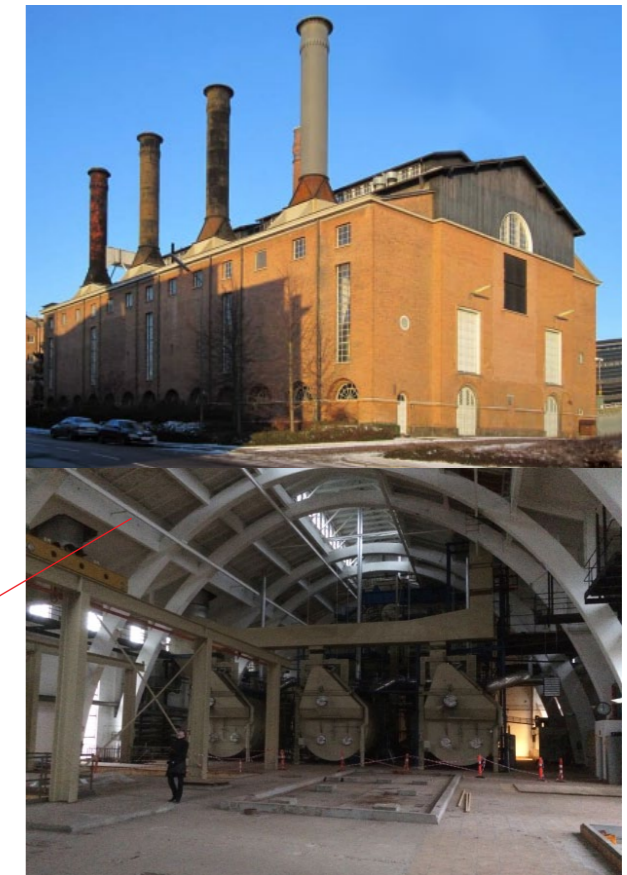
Kedelhuset er tegnet af arkitekt Carl Harild og opført i perioden 1925-1928. Byggeriet anses som et af samtidens stærkeste eksempler på funktionel industriarkitektur.



ELEFANTPORTEN

OMRÅDET

KEDELHUSET

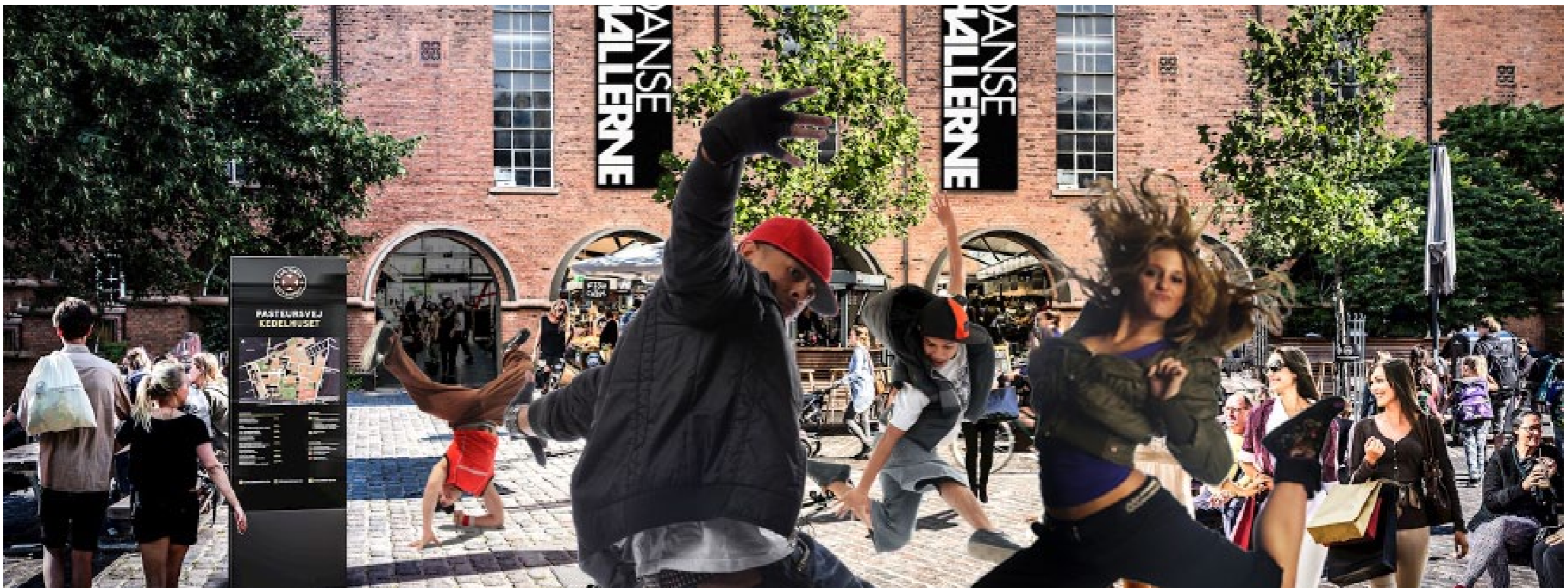


DANSEHALLERNE PT



CARLSBERG STATION







Kedelhuset er oprindeligt opført til produktion af varmt vand til ølbrygning via de kæmpe kulfyrede maskinkedler som tidligere stod i den store hal.

Bygningen har gennem årene været i en dynamisk proces og gennemgået forskellige ombygninger primært for at rumme skiftende kedler, hvilket kan aflæses som spor og huller i dæk og facader.

Et nyt kapitel i bygningens historie starter.

Kroppens frie bevægelse i mødet med industrikatedralens rå tyngde danner perfekt ramme for Dansehallerens aktiviteter.

Den enorme hal opdeles i 2 multifunktionelle sale af forskellig størrelse samt en foyer med adgang til ankomstområdet i stueplan. Salene adskilles fra foyeren af rumhøje glasvægge så hallen kan opleves i sin fulde udstrækning.

Salene kan mørklægges ved hjælp af mørklægningsgardiner, der trækkes op fra de tilstødende servicebokse i bunden af væggene som også rummer sluser, depoter mv. Gardinerne vil også tjene som akustisk regulering og tænkes kunstnerisk udsmykket mod foyeren.

Foyeren kan også benyttes som performancerum for cirkusartisteri og andre særlige arrangementer.

Kedelhusets nedre niveau indrettes med en central ankomstfoyer, hvorfra man ledes til den øvre foyer via hovedtrappen i husets nye atrium som er et gen-etableret hul for de oprindelige maskinkedler.

Ankomstfoyeren flankeres af prøvescener og studier, toiletter og garderobe.

Stuearealet er i dagligdagen en dynamisk arbejdsplads og mødested som gæster i bygningen får et direkte indblik i.

Arealet mod nord er serviceområde for Dansehallerne og arealet i mod syd udlægges til offentlige funktioner som butikker, cafeer o.l. der kan åbnes op mod Dansehallerens, så de kan indgå som en naturlig og integreret del af huset.

Rum i stueplan er primært afgrænset mod atriet og gangarealer af glasvægge så dagslys fra facader og atrium kan udnyttes. Glasvægge kan afskærmes ved hjælp af gardiner e.l.

Backstage område, vareindlevering mv. placeres ved østgavlens store portåbninger.

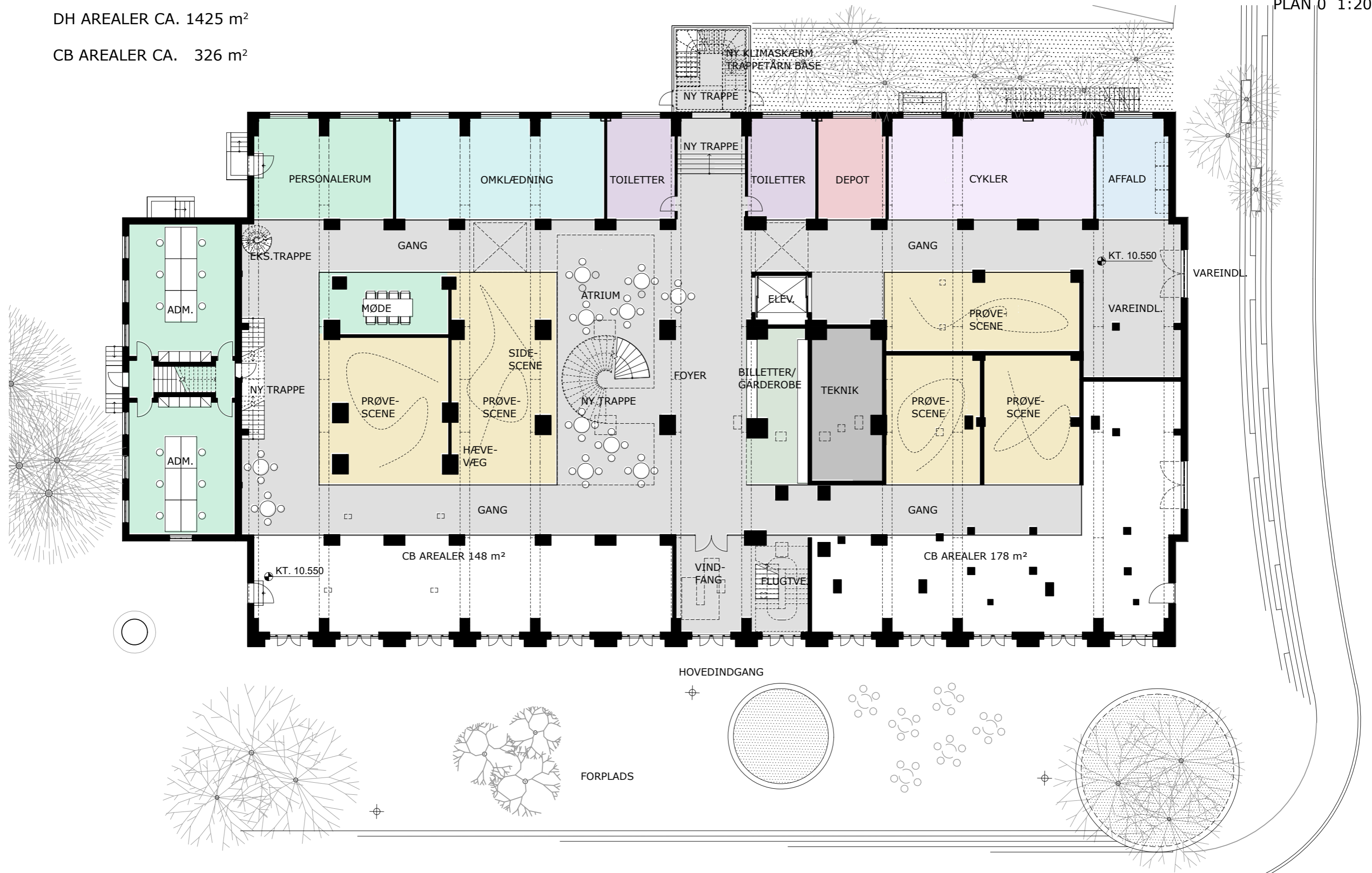
Den oprindelige mandskabsbygning ved vestgavlen ombygges til administration for Dansehallerne

Kulbarakkerne på taget mod nord, der i sin tid forsynede kedlerne, udnyttes til ventilationsanlæg, der fremover vil forsyne Dansehallerne med frisk luft.

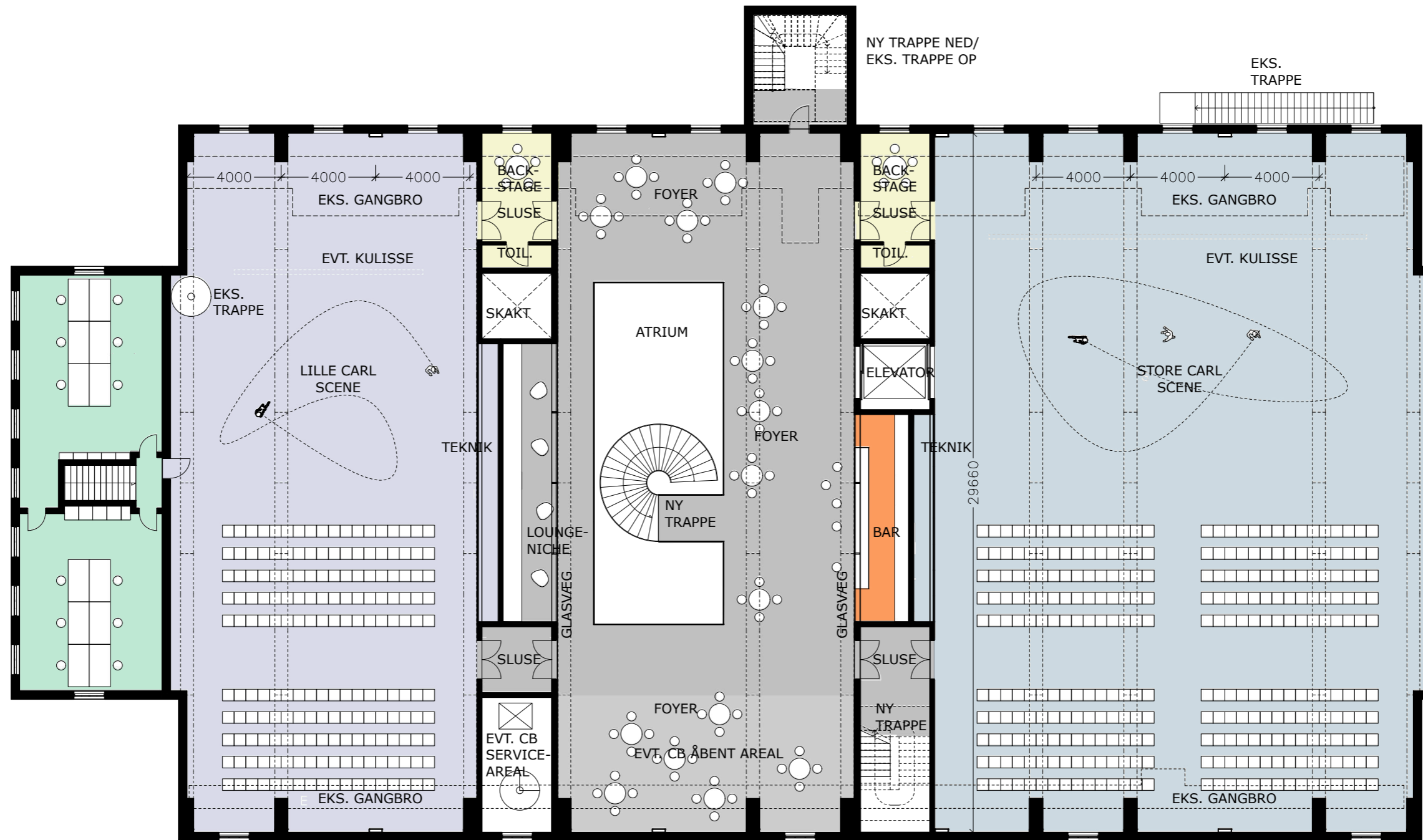
DH AREALER CA. 1425 m²

CB AREALER CA. 326 m²

PLAN 0 1:200

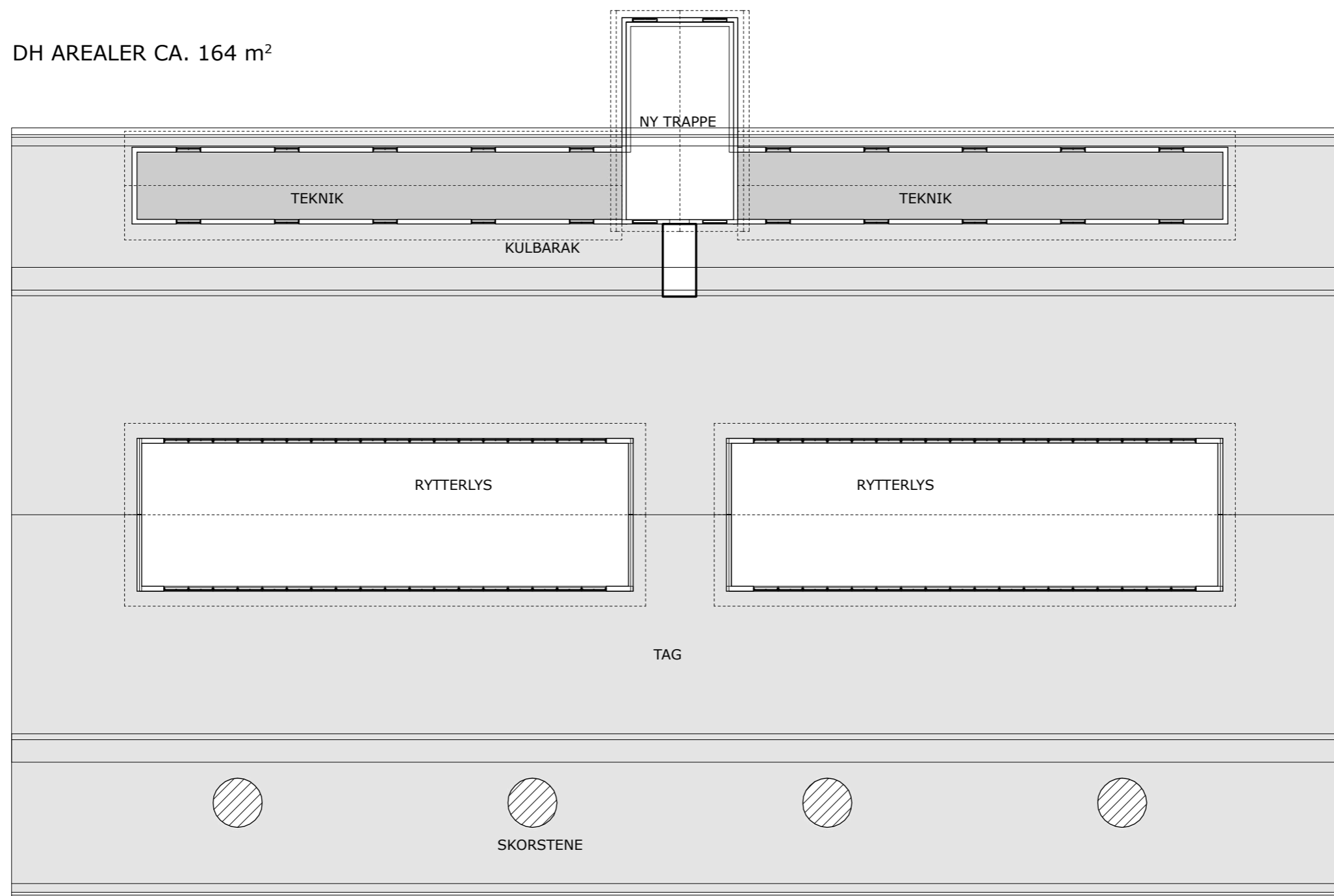


DH AREALER CA. 1690 m²





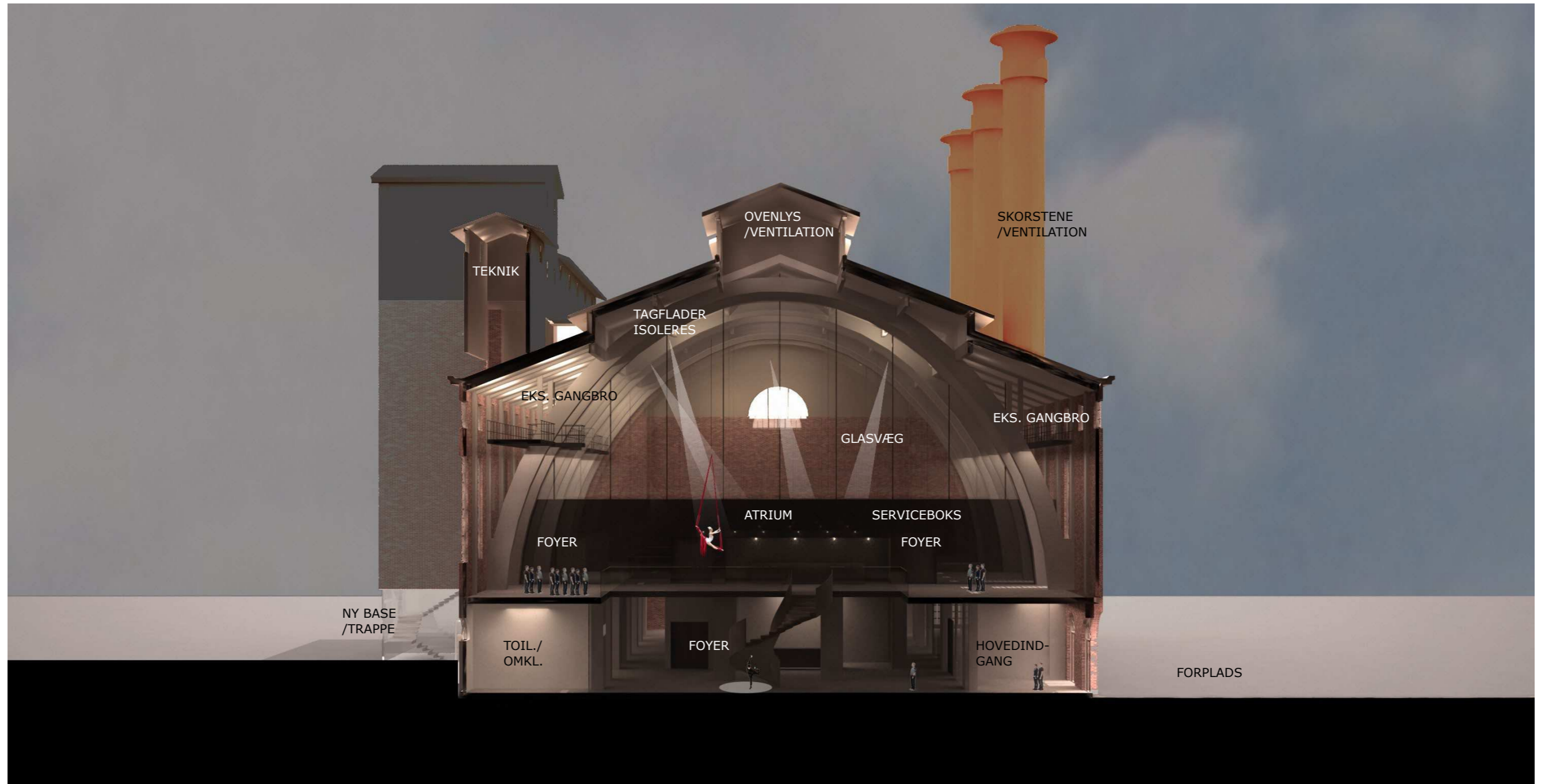
DH AREALER CA. 164 m²



DH BRUTTOAREALER:

PLAN 0 (EKSKL. CA. 326 m ² CB AREALER):	1425 m ²
PLAN 1 (EKSKL. CA. 70 m ² CB AREALER):	1690 m ²
PLAN T:	164 m ²
I ALT:	3279 m ²



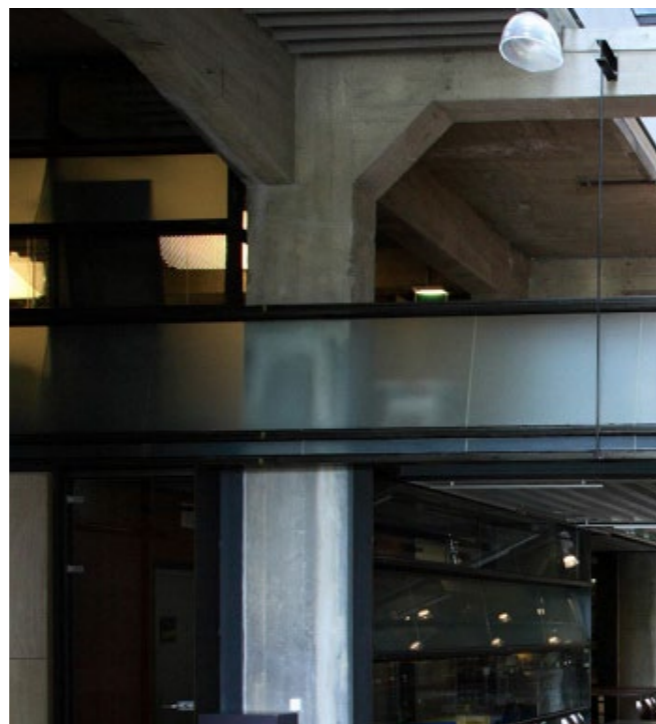


Fotocred:
Kitt Johnson / Forum Humanum
/ Per Morten Abrahamsen





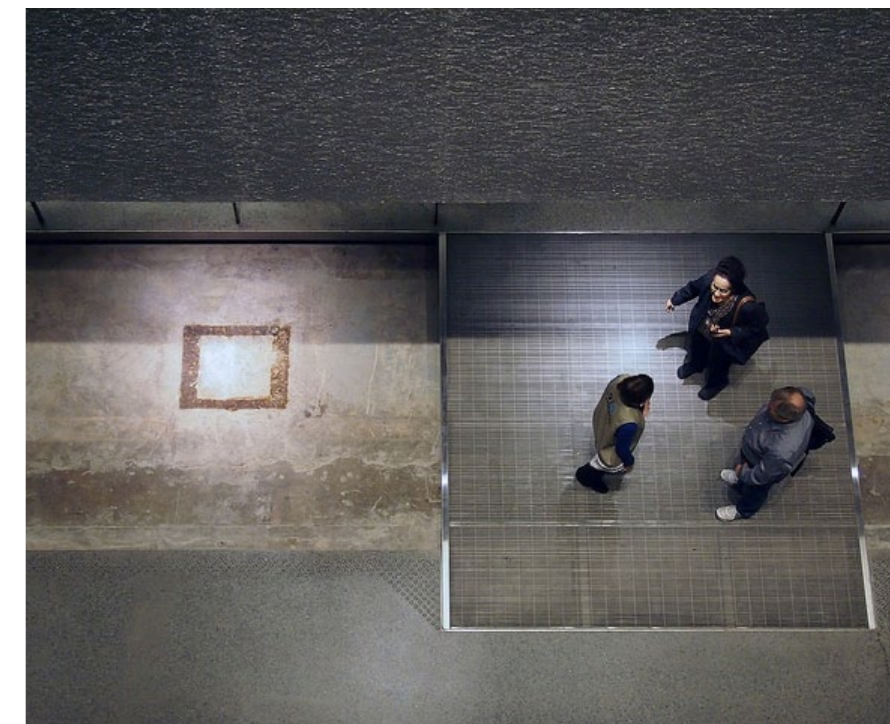
FACADESPOR / NYT VINDUESHUL
CENTRAL ST. MARTINS, LONDON



GANGBRO
DESIGN OG ARKITEKTURMUSEUM OSLO



NY UDVEKSLING
DESIGN OG ARKITEKTURMUSEUM OSLO



SØJLEREMINICENS
GROUND ZERO, NY



KEDELHUSET HAL



KEDELHUSET KULTRAGT



KEDELHUSET SKILT



MATERIALEINSPIRATION BOKS (ØLKEDLER)



BÆRENDE BEVARINGSVÆRDIER

- Facadernes taktfasthed
- Skorstenene, tagets udformning/konstruktion og rytterlys
- Kulbarakken på taget
- Det store åbne rum
- De paraboliske jernbetonbuer
- Den gedigne materialepalette
- Det funktionsbestemte inventar, som gangbroer, kuldysser, EL-tavler mm.

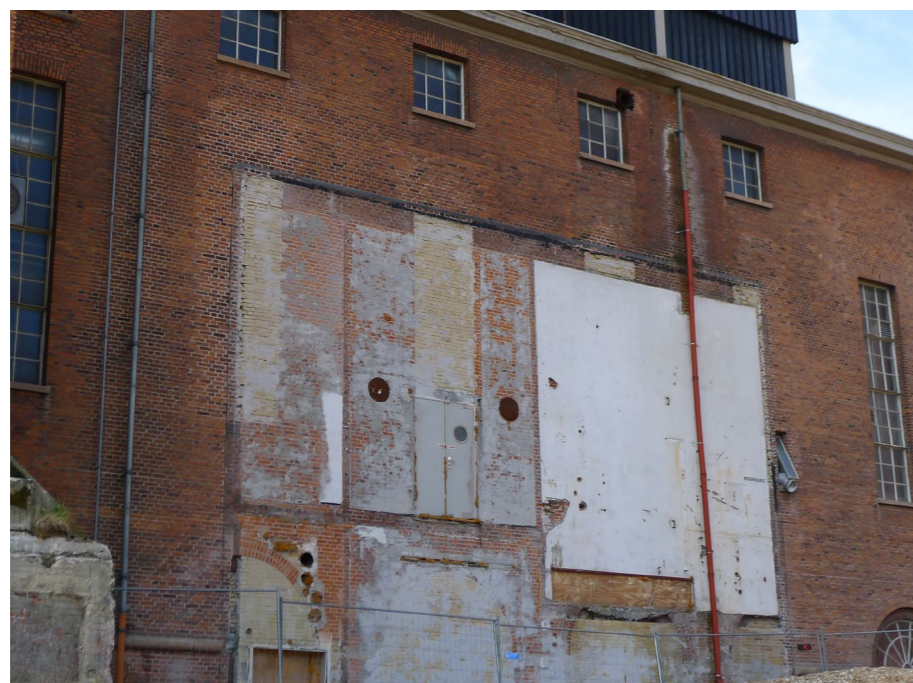
RESTAURERINGSSTRATEGI

Overordnet set kan bevaringsstrategien for Kedelhuset opdeles i tre tilgange:

- Nye bygningsdele/komponenter friholdte fra det eksisterende.
- Nye bygningsdele/komponenter, der delvis integreres/sammenbygges med det eksisterende.
- Nye bygningsdele/komponenter, der er fuldt integreret med det eksisterende.

Det arkitektoniske hovedgreb skal understøtte bevaringsværdierne, som derved tydeliggøres og forstærkes. Den videre bearbejdning af projektets bygningsdele skal udmunde i en bygningsdel- og detaljebearbejdning, som igen understøtter og forstærker det arkitektoniske hovedgreb. Desuden skal udvalgte emner i bygningen bevares og understøttes, således at fortællingen om kedelhusets oprindelige industrielle funktion forstærkes.

Som udgangspunkt foretages kun minimale og lokale arkitektoniske indgreb til husets eksteriør



FREMTIDIG FUNKTION

- Offentlige funktioner i stueetagen mod syd
- Dansehal med tilhørende scenerum, prøvescener, administration-, møde og publikums faciliteter

OMBYGNINGSARBEJDER

- I nordfacadens vest ende etableres vindueshuller.
- Teglstensbuerne i sydfacaden åbnes op til terræn
- Reetablering af "kedelhul" i betonetagedækket mellem stueetage og 1. sal.
- I det trippelhøje rum etableres nye glasvægge og servicebokse mellem foyer og sale
- Indsættelse af nye funktions-dæk
- Indvendig isolering af tagflader
- Kulbarak anvendes til teknikrum og kuldysser til føringsveje om muligt.