
From: marie@skaaningmanagement.dk
Sent: 17. oktober 2017 21:35
To: Maria Ørsted
Subject: Ansøgning, Kultur- og Fritidsudvalget
Attachments: Projektbeskrivelse, Kultur- og Fritidsudvalget.pdf; Budget, København.pdf

Follow Up Flag: Opfølgning
Flag Status: Flagged

Kære Maria,

Hermed ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalget. Her er vedhæftet projektbeskrivelse og budget for festivalen. Er der mere, jeg skal gøre?

Med venlig hilsen,
Marie Skaaning

Skaaning
Management
Music & Arts

www.skaaningmanagement.dk

Skaaning Management

Music & Arts

NJORD New Nordic Music Biennale 2018

Ny Nordisk Kunstmusik i Københavns Arkitektoniske Byrum 25. – 28. 1. 2018

Under temaet *NORDIC NOIR* samler NJORD Biennale 2018 en række komponister, musikere, instruktører og visuelle kunstnere i nordiske samarbejder omkring en række tværkunstneriske projekter med det formål

at præsentere ny nordisk kunstmusik, der i æstetik og formidlende rammer appellerer til et bredt kulturnysgerrigt publikum.

Kontaktoplysninger

NJORD Biennale

Røringen 9

3630 Jægerspris

CVR: 35942963 – NJORD er momsregistreret.

Kontaktperson: Marie Skaaning

marie@skaaningmanagement.dk

Præsentation

Efter en bragende åbning i januar 2016 med den Sonningprisvindende, finske Kaija Saariaho som Composer in Residence er vi i fuld gang med at planlægge vores næste event: NJORD Biennale 2018.

"NJORD. Ny københavnsk festival for nutidig kunstmusik på inspirerende højt ambitionsniveau. Sådan kan og bør det gøres." Jakob Levinsen, Weekendavisen 5. feb. 2016

Denne gang har vi inviteret den islandske komponist Anna Thorvaldsdottir (*1977) som vores Composer in Residence. Anna Thorvaldsdottir er en af de stærkeste, kunstneriske stemmer på den internationale musikscene i øjeblikket. Hun står foran sit helt store internationale gennembrud og er bl.a. i denne sæson udnævnt som New York Filharmoniorkestrets *Kravis Emerging Composer*. Vi glæder os til at præsentere Thorvaldsdottirs musik i tværkunstneriske produktioner i samarbejde med danske og andre nordiske musikere, sangere, dirigenter og instruktører, sat i relief af danske og andre nordiske komponister.

Biennalet løber over fire dage fra d. 25. – 28. januar 2018 hvoraf torsdag d. 25. januar og fredag d. 26. januar foregår forskellige steder i København.

NB! Denne ansøgning retter sig mod de to dage, der foregår i København. Budgettet er ligeledes et budget for de to dage og ikke et samlet budget for hele biennalen.

Baggrunden

I Norden har vi så mange værdier til fælles. Vi kan nemt begå os i de øvrige nordiske lande, fordi vi har fælles historie og fælles værdier. Folk udefra kan ikke se forskel på os, fordi der er så meget, der binder os sammen. Potentialet for at bruge hinanden i udvekslende og inspirerende samarbejder og dermed udvide det lille lands snævre begrænsninger er stort, men forholdsvist u-udnyttet. I samarbejder styrker vi vores fælles værdier og identitet samtidig med, at vi får større gennemslagskraft både i og udenfor Norden.

NJORD Biennale er skabt for at sætte fokus på vores nordiske musikkultur og præsenterer hvert andet år én eller flere anerkendte, nordiske kunstnere som hovednavne. NJORD Biennale præsenterer i 2018 i alt 10 koncerter og et børneprogram. Det kunstneriske program inkluderer – foruden den nye, klassiske musik – elektronisk musik, folkemusik, visuel kunst, luftakrobatik og musikteater skabt af nordiske komponister og andre kunstnere. Blandt gæsterne kan tælles en række danske og nordiske ensembler og solister, der i forskellige konstellationer sætter fokus på dette års tema (se vedhæftede CVer).

Den kunstneriske idé

Den kunstneriske idé er vokset ud af Anna Thorvaldsdottirs musik, ud af værket *HRIM*, det islandske ord for snekrystallers mangfoldige former – en struktur, der bruges både som metafor og struktur i

værket for stort ensemble, og som også er på programmet under NJORD 2018. Stemningen i værket har samtidig, som i mange af Thorvaldsdottirs værker, en stemning af en fremvoksende undergrund, man i første omgang ikke rigtigt kan bestemme, hvad er, hvorved en stemning af mørk, underspillet uhygge breder sig. Begge sider af værket har givet anledning til tematikken *NORDIC NOIR*, som vi har valgt at udlægge på tre forskellige måder i det samlede program:

NORDIC NOIR i betydningen det underspillede, det uhyggelige, det uvisse.

NORDIC NOIR i betydningen det meditative, mindfulness, indadskuende, kontemplative.

NORDIC NOIR i betydningen de mørke, nordiske vintermåneder, hvor også biennalen løber af stablen.

Vores intention med NJORD Biennale 2018 er at pege på nogle af disse sammenhænge og dermed give publikum en oplevelse, der formidler tematikken *NORDIC NOIR* overført fra filmens verden til musikkens. Vi har således sammensat et rigt program, der afspejler disse sammenhænge hos Anna Thorvaldsdottir såvel som hos andre nordiske komponister og sat disse værker i perspektiv ved hjælp af tværkunstneriske produktioner for på den måde at formidle i en stærkt fortællende ramme, der rækker ud og når nye publikumsgrupper.

Hvorfor vælge at støtte os? Hvad kan vi tilbyde, der er anderledes?

På trods af de utroligt gode digitale apparater, vi har hjemme i vores stuer, er det en kendsgerning, at folk i disse år strømmer til live-arrangementerne i kulturlivet. Hvorfor? Fordi det samvær og fælleskab, som musikken og kunsten skaber, kan man kun opleve ved at deltage 'live', så at sige.

- I de mørke vintermåneder kan publikum i København pt. begive sig til VinterJazz samt FROST festivalen (rock musik) – NJORD Biennale tilføjer den moderne, klassiske musik og fuldender dermed genre-spektret
- Mange publikummer rækker i dag ud efter det sublime, der er en stor nysgerrighed efter det sublime. Vi skaber koncerter og formidlingsaktiviteter, der imødekommer dette behov
- Vi ønsker at præsentere en æstetik, der hverken er ekstremt eksperimenterende på den ene side eller traditionelt klassisk på den anden, men som stadig er nyskabende – en æstetik, som et bredt publikum kan relatere til. Det er p.t. en mangelvare i ny musik festivaludbuddet.
- Vi har øje for diversiteten og arrangerer koncerter både for det publikum, der i forvejen interesserer sig for ny kunstmusik (herunder kompositionsstuderende); den mere brede nysgerrige kulturforbruger; børn og forældre 5-11 år; skoleelever 4. – 6. klasse; regionale folkeskoler; lokale gymnasier.
- Vi ledsager koncerterne med formidlingsaktiviteter, der inviterer nysgerrige kulturinteresserede indenfor og skaber dialog og nye fællesskaber omkring den ny kunstmusik (se nedenfor)

Vi synes, det er oplagt at gribe alt dette i en nordisk kontekst og lade disse elementer folde sig ud i nye nordiske samarbejder, der styrker bevidstheden om vores fælles nordiske identitet, jf. "Baggrunden" beskrevet på s. 1.

Samarbejdspartnere

I samarbejde med Mogens Dahl Kammerkor (DK) og Athelas Sinfonietta (DK) byder vi velkommen til åbningskoncerten i Charlottenborgs Festsal torsdag aften, hvor der vil være pre-concert talk med dette års composer-in-residence Anna Thorvaldsdottir. Her vil der være et program fyldt med nogle af de ypperste, nordiske komponister – bl.a. Anna Thorvaldsdottir (IS), Benjamin Staern (SE), Esa-Pekka Salonen (FI) og Pelle Gudmundsen-Holmgreen (DK).

Pianist Kathrine Gislinge vil ved aftenens Late Night Event spille værker af danske Bent Sørensen.

I samarbejde med guitaristen Jacob Kellermann (SE), dirigenten Christian Karlsen (SE) og Copenhagen Piano Quartet (DK) med gæster sætter vi fredag aften Anna Thorvaldsdottirs musik i perspektiv med to andre nordiske komponister fra samme generation: Justin Christensen (DK/CA)

og Benjamin Staern (SE) i et kammermusikprogram i Koncertkirken på Nørrebro. Med udgangspunkt i Staerns *Air-Spiral-Light* leges med luftakrobatisk performance (Air-Spiral) og lys design (Light), der sætter NORDIC NOIR temaet i perspektiv. Ideen udvikles i samarbejde med lys designer Jesper Kongshaug og performer Bente Møller.

Til denne aftens Late Night Event vil percussionist Mathias Reumert (DK) fortolke værker af Anna Thorvaldsdottir.

Formidlingsaktiviteter

Der ud over har vi foredrag for voksne som optakt til koncerterne med kunstformidler Ove Frankel, en walk & talk med litteraturformidleren Neal Ashley Conrad Thing. I forlængelse af biennalen har vi igen i år en workshop for skoleelever, nu i samarbejde med MusikAlliancen i Brønshøj-Husum, der i år blev nomineret til DR prisen "Årets Ildsjæl 2017". Workshopen fortsætter derefter til Odense i samarbejde med Kulturmaskinen, Odense.

Formidlingsprojekterne er på denne måde med til at forankre projektet lokalt (og nationalt), samtidig med at de fungerer som en del af strategien for at nå nye publikumsgrupper. Med til at forankre biennalen lokalt er også vores samarbejde med Cph Volunteers, hvor igennem frivillige københavnere inddrages i arbejdet til fælles glæde og værdi for alle!

Mål

En 4-dages musikfestival, der lyser op midt i det vintermørke København. 13-1500 publikummer i løbet af 10 koncerter og et børneprogram. NJORD Biennale har som mål:

- At bidrage til skabelse af nye nordiske netværk & bæredygtige samarbejder
- Aktiviteterne skal appellere bredt til et kulturelt nysgerrigt publikum og samtidig appellere til den kræsne nörd indenfor ny kompositionsmusik i kraft af sin høje kunstneriske standard
- At skabe formidlingsaktiviteter, der rækker ud til nye publikumsgrupper og forankrer projektet lokalt

Finansiering

På baggrund af projektbeskrivelse og budget søger vi hermed Festivalpuljen om støtte til gennemførelse af NJORD Biennale 2018 med 150.000 DKK til afvikling af de to dage, der foregår i København.

Biennalen finansieres af salgs- og entréindtægter fra koncerterne, en stor del egenfinansiering og medfinansiering fra partnere samt offentlige tilskud og private fonde og sponsorer.

INDTÆGTER

Salgs- og entréindtægter:

Åbningskoncerten	13.000,00
Air-Spiral-Light	8.000,00
DR transmission	8.000,00
Salg af annoncer i programbog	6.000,00

I alt **35.000,00**

Egenfinansiering og medfinansiering fra partnere

Norrbotten Neo medfinansierer (honorarer)	53.000,00
Mogens Dahl	44.300,00
Folkeskoler workshop	10.000,00
Frivilligtimer fra NJORD	

I alt **107.300,00**

Offentlige tilskud		
Københavns Kommune	søges	150.000,00
Statens Kunstfond, tværkunstnerisk pulje	bevilget	100.000,00
Statens Kunstfond, musikfestivaler	søges	112.500,00

I alt 362.500,00

Fonde og sponsorer

A.P. Møller	bevilget	100.000,00
Dansk Komponistforening	bevilget	25.000,00
Louis-Hansen Fonden	bevilget	25.000,00
Nordisk Kulturfond	bevilget	80.000,00

I alt 230.000,00

Indtægter i alt 734.800,00

UDGIFTER

Åbningskoncert	245.300,00
Late Night I	27.300,00
Air-Spiral-Light	178.300,00
Late Night II	24.300,00
PR	82.100,00
Administration	164.000,00
Repræsentation og forplejning	13.283,00

Udgifter i alt 734.583,00

Se venligst udspecificeret budget.

Med venlig hilsen

Marie Skaaning, projektleder



ÅBNINGSKONCERTHonorarer

Vokalensemble (16 sangere á 8.000)	128.000,00
Strygekvintet (5 musikere á 5.000)	25.000,00
Dirigent	20.000,00
<i>Honorarer i alt</i>	<i>173.000,00</i>

Leje af sal og udstyr

Sal (1 dag inkl. GP & opførelse)	20.000,00
Teknisk udstyr	6.000,00
Leje af instrumenter	2.000,00
Leje af stole til musikerne	2.000,00
Leje andet udstyr	0,00
Transport af instrumenter (kontrabas)	2.000,00
Leje af partiturer	7.500,00
<i>Leje af sal og udstyr i alt</i>	<i>39.500,00</i>

Royalties, KODA og andre afgifter

KODA	1.200,00
<i>Royalties, KODA og andre afgifter i alt</i>	<i>1.200,00</i>

Transport

FLY, 10 sangere fra hele Norden til CPH á 1.000 kr.	10.000,00
<i>Transport i alt</i>	<i>10.000,00</i>

Overnatning & kost

Hotel, 10 sangere 4 nætter á 250 kr.	10.000,00
Diæter, 10 sangere 4 døgn á 300 kr.	0,00
<i>Overnatning & kost i alt</i>	<i>10.000,00</i>

Øvrige udgifter

Uforudsete udgifter, 5%	11.600,00
<i>Øvrige udgifter i alt</i>	<i>11.600,00</i>

UDGIFTER I ALT**245.300,00**MEDFINANSIERING: Athelas medbringer nodestativer med lys

LATE NIGHT IHonorarer

Musikere, Katrine Gislinge 18.000,00

Bestillingsværk, komponist NN

Honorarer i alt 18.000,00

Leje af sal og udstyr

Leje af sal 1 dag prøve, 1 dag koncert 3.000,00

Teknisk udstyr 2.200,00

Partiturer 2.200,00

Leje af sal og udstyr i alt 7.400,00

Royalties

KODA 500,00

Royalties i alt 500,00

Uforudsete udgifter 5 % 1.400,00

LATE NIGHT 1, I ALT **27.300,00**

 pdfelement

ENSEMBLE - KONCERT 3 - AIR-SPIRAL-LIGHTHonorarer

Norrbotten Neo, 7 musikere, dirigent, solist, elekt. afvikler (50.000 SEK)	38.200,00
Bestillingsværk, dansk komponist	30.000,00
Lys designer	20.000,00
Performer	15.000,00
Christian Karlsen, Dirigent	20.000,00
Jacob Kellermann, Solo guitar	18.000,00
Elektroakustisk afvikler	15.000,00
<i>Honorarer i alt</i>	<i>103.200,00</i>

Andre honorarer

Foredragsholder, Gudrun Eva Minervudottir	3.000,00
Foredragsholder, Neal Ahsley	5.000,00
Tekniker, lyd (3 dage forberedelse, 1 dag koncert)	12.000,00
Tekniker, lys	6.000,00
<i>Andre honorarer</i>	<i>26.000,00</i>

Leje af sal & udstyr

Sal, Koncertkirken	11.000,00
Leje af instrumenter (slagtøj)	20.000,00
teknik	15.000,00
Partiturer	4.700,00
Nodestativer, lån af SNYK	0,00
<i>Leje af sal & udstyr i alt</i>	<i>50.700,00</i>

Royalties

KODA	1.200,00
<i>Royalties i alt</i>	<i>1.200,00</i>

Transport, Hotel & diæter

Tog, Malmö-CPH, Benjamin Staern, komponist	300,00
Fly, ensemble (7 musikere, dirigent, solist, EA afvikler) finansieres af ensemblet	0,00
<i>Transport, Hotel & diæter i alt</i>	<i>300,00</i>

Overnatning og kost

Hotel, Benjamin Staern, 2 nætter	1.300,00
Hotel, Justin Christensen	1.300,00
Hotel, Ensemblet (7 musikere, 1 dirigent, 1 solist), 2 nætter a 650kr.	11.800,00
<i>Overnatning og kost i alt</i>	<i>14.400,00</i>

Uforudsete udgifter 5%	8.500,00
------------------------	----------

UDGIFTER I ALT **178.300,00**

LATE NIGHT II**Honorarer**

Mathias Reumert	15.000,00
<i>Honorarer i alt</i>	<i>15.000,00</i>

Leje af sal og udstyr

Leje af sal	1 dag prøve, 1 dag koncert	3.000,00
Teknisk udstyr		2.200,00
Partiturer		2.300,00
<i>Leje af sal og udstyr i alt</i>		<i>7.500,00</i>

Royalties

KODA	500,00
<i>Royalties i alt</i>	<i>500,00</i>

Uforudsete udgifter 5 %	1.300,00
-------------------------	----------

<u>LATE NIGHT II I ALT</u>	<u>24.300,00</u>
-----------------------------------	-------------------------



PR BUDGET

Webside, opdatering til NJORD 2018	6.000,00
Logo, opdatering til ny tematik	3.500,00
Annoncer	9.000,00
Flyer til kunstpublik, grafik	0,00
Flyer til kunstpublik, tryk	0,00
Facebook boosts	750,00
Programbog, grafik	7.000,00
Poster, grafik	1.500,00
Programbog, tryk 2.500 stk.	5.250,00
Poster, tryk 250 stk.	950,00
Programbog, distribuering	750,00
Poster, ophæng 8,- kr./stk. x 200	1.600,00
Dagsprogrammer, tryk (2 aftener x 200 x 2,- kr.)	800,00
Trailer 1 stk.	7.500,00
Fotograf	5.000,00
Videodokumentar	7.500,00
Honorar PR ansvarlig	25.000,00

I ALT**82.100** pdfelement

ADMINISTRATION OG REPRÆSENTATION**Medarbejdere**

Kunstnerisk leder & festival leder	60.000,00
Produktionsleder/producent	45.000,00
Kunstnerisk sparringspartner	2.500,00
Assisterende producenter/afvikler projektkoordinator	7.500,00
Praktikant, webkoordinator	0,00
Kontor	18.000,00
Forsikringer	4.500,00
Bogholderi	11.500,00
Revisor	5.000,00
<i>Administration i alt</i>	<i>164.000,00</i>

Repræsentation samt forplejning

Vin	400,00
Diverse (Cafe, blækpatron, etc.)	1.250,00
Blomster til musikerne	750,00
Transport i byen under ugen	1.250,00
Frugt & kaffe til musikerne	
Frokost & aftensmad til personale	4.000,00
Åbningsreception	5.000,00
Uforudsete udgifter 5 %	633,00
<i>Repræsentation i alt</i>	<i>13.283,00</i>