



Principper for valg af små storbyteatre 2021-2024

21. maj 2019

København har som hovedstad en forpligtelse til at sikre et mangfoldigt kultur- og teaterliv, som tilgodeser byens forskellige befolkningsgrupper samt besøgende fra ind- og udland.

Sagsnr.
2019-0105974

Kultur- og Fritidsudvalget lægger vægt på følgende principper i udvalgets vurdering af hvilke teatre, der skal være små storbyteatre for perioden 2021-2024. Endvidere følger det endelige valg Bekendtgørelse om små storbyteatre.

Dokumentnr.
2019-0105974-2

Sagsbehandler
Line Nissen

De små storbyteatre

De små storbyteatre er en ordning, hvor staten og Københavns Kommune sammen yder støtte til en række teatre. De nuværende 12 små storbyteatres driftstilskud ligger mellem 1,4 og 6,1 mio. kr. årligt., og udgør samlet 43,7 mio. kr. i årlig støtte. Puljen finansieres af Københavns Kommune med 28,6 mio. kr. (ca. 65 %) og af staten med 15,1 mio. kr. (ca. 35 %). (2020 p/l).¹

Der indgås 4-årige aftaler, dels mellem Københavns Kommune og Kulturministeriet og dels mellem Københavns Kommune og de enkelte teatre. Ordningen svarer til egnsteatre i landets mindre kommuner. Jfr. §1 i Bekendtgørelse om små storbyteatre.

Scenekunst i København

De små storbyteatre er en delmængde af offentligt støttede teatre i København. Samlet spænder de over:

- Det Kongelige Teater, støttet af staten og Københavns Kommune
- Det Københavnske Teatersamarbejde (Nørrebro Teater, Betty Nansens Teatret, Folketeatret og Østerbro Teater), støttet af staten
- De små storbyteatre, støttet af Københavns Kommune og staten
- Projektstøttede teatre og aktiviteter, støttet individuelt af Københavns Kommune eller af staten/Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Ud over staten og kommunen spiller diverse fonde også en stor rolle i de enkelte teatres økonomi, ligesom flere teatre skaber indtægter ved billetsalg mv.

¹ Statens andel af lille storbyteater bevillingen p/l-reguleres ikke, men falder med 462.840 kr. mellem årene i den fireårige periode (2017-2020). Det forventes derfor at statens andel vil være 15,1 mio. kr. i 2020. Dette er dog under forudsætning af vedtagelsen af finansloven for 2020.

Samlet set skal de forskellige støtteordninger sikre en bred vifte af forskelligartede scenekunsttilbud,

Principperne

Forvaltningen foreslår otte principper for valg af små storbyteatre i perioden 2021-2024.

1. Et bredt og forskelligartet teaterudbud

I udvælgelsen af små storbyteatre tages højde for publikums forskellige interesser. De små storbyteatre er etablerede teatre såvel kunstnerisk som organisatorisk, og har mulighed for at spille et nyskabende repertoire. De små storbyteatre skal derfor imødekomme efterspørgslen fra byens meget forskelligartede miljøer, rumme bredde og mangfoldighed i produktionen og opfange nye strømninger i scenekunsten.

2. Geografisk spredning i de små storbyteatres placering

De nuværende små storbyteatre er i dag spredt i Københavns bydele, hvilket sikrer borgerne en let adgang til scenekunstneriske oplevelser.

Et teater uden fast scene kan være et lille storbyteater, og vil kunne besøge bydele, der har få scenekunstneriske tilbud.

3. Solid kunstnerisk og organisatorisk ekspertise

Aftaler om faste tilskud i 3-4 år stiller forskelligartede krav til det enkelte teater. Opfyldelsen af kravene kræver, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau og den økonomiske styring. Der bør derfor ved valget af teatre lægges vægt på, at teatrene besidder høj kunstnerisk kvalitet og er solidt funderet organisatorisk og administrativt.

4. Økonomisk holdbarhed

Antallet af teatre er ikke alene afgørende for hvor meget og hvor godt teater, der produceres. For små tilskud til for mange teatre betyder, at en uforholdsmæssig stor del af tilskuddet bruges til husleje og administration og for få midler til produktion og udvikling af forestillinger. Samtidig er det en del af Bekendtgørelsen om små storbyteatre at max 15% af lille storbyteatertilskuddet må anvendes til husleje.

5. Scenefaciliteter for frie grupper og vækstlag

Teatre uden faste spillesteder kan opleves på åbne scener, som gæstespil på eksisterende teatres scener, på utraditionelle spillesteder og i det offentlige rum. Teatre med egen scene skal sørge for at deres scene kan anvendes af frie grupper og andre scenekunstarrangementer, når de ikke selv anvender scenen. Det er tidligere besluttet at mindst 25 % af opførelserne på de

små storbyteatre skal være gæstespil. De små storbyteatre kan i kraft af deres professionalisme og ekspertise være væksthuse og fødselshjælpere for vækstlag og nye talenter.

6. Publikumsudvikling

København er en ung by, hvor 18% er under 18 år og 45 % er mellem 20 og 40 år. Det bør sikres, at byens yngste borgere introduceres til scenekunst af høj kvalitet ligesom teatrene bør tilbyde repertoarer, der understøtter, at teatrene satser på publikumsudvikling bredt og har øje for mangfoldighed og køn i deres arbejde med publikumsudvikling så teatrene når nye publikumsgrupper.

7. Samarbejder

Ved valget af små storbyteatre for perioden 2017-2020 blev det vedtaget at oprette en frivillig samarbejdsordning på 1,7 mio. kr. til samarbejder teatrene imellem. I begyndelsen af perioden foretog Kultur-og Fritidsforvaltningen en analyse, der viste, at teatrene allerede samarbejdede i meget høj grad. Dette galt alt fra lån af teknisk udstyr til kunstnerisk og administrativ sparring. Alle teatre valgte at få udbetalt deres andel af puljen direkte.

Ved valg af små storbyteatre for den nye periode, kan der lægges vægt på at teatrene fortsat samarbejder indbyrdes og med andre teatre i København

8. Overholdelse af gældende tilskudsaftaler

I efteråret 2019 indsamles information om de enkelte teatre til evaluering af både de enkelte små storbyteatre og af ordningen generelt.

I evalueringen vil kravene i aftalerne med de enkelte teatre blive gennemgået. Ved genvalg af teatrene bør det vægtes, i hvilket omfang de nuværende teatre i ordningen har opfyldt kravene i aftalerne med Københavns Kommune.