

05-09-2019



**COPENHAGEN PHIL**

Hele Sjællands  
Symfoniorkester

## Ansøgning til Københavns Kommune Kultur- og Fritidsudvalget

Ansøgning til: Open Orchestra

Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester søger hermed Københavns Kommune om støtte til afholdelse af det pædagogiske projekt *Open Orchestra* for 1.800 af Københavns Kommunes 4. og 5. klasser. Formålet med *Open Orchestra* er at skabe møder mellem børn og klassisk musik, og visionen med projektet er at udfolde børnenes nysgerrighed og kreativitet samt gøre den klassiske musik til en bestandig fremtidig del af deres bevidsthedshorisont.

Projektet planlægges og forberedes i 2019 og afholdes i marts 2020. Projektet er trestrengt og indebærer:

- Musikerbesøg i klasserne for 1.800 børn
- Særlige VR-undervisningsforløb for ca. 500 elever
- Seks Open Orchestra-koncerter for alle 1.800 medvirkende børn og deres lærere samt en stor offentlig koncert for godt 300 borgere.

De enkelte delelementer beskrives nedenfor.

### LANGSIGTET LÆRINGSVÆRDI

Evalueringer af forrige års Open Orchestra-forløb viser, at det er et ekstraordinært tilbud til elevernes musik- og historieundervisning med langsigtet læringsværdi og kapacitet til på afgørende vis at højne elevernes interesse for klassisk musik og generelle dannelsehorisont.

Københavns Kommune støttede afholdelsen af *Open Orchestra* som pilotprojekt i 2018 med 2017-restmidler og i 2019 med 2018-restmidler med hhv. 300.000 og 400.000 kr. Med denne ansøgning vil vi afholde projektet for tredje gang med ambition om dermed at gøre det til en fast bestanddel af københavnske børns skolegang på 5. klassetrin. På sigt er vores ambition, at en hel 5. classes årgang af børn får klassisk musik ind under huden og udvikler en bevidsthedshorisont om denne musiske genre. I denne bestræbelse er den sanselige og erfaringsbaserede læring, som *Open Orchestra* tilbyder, helt central.

Copenhagen Phil har 25 års erfaring med pædagogisk musikformidling til børn. *Open Orchestra* er et hypermoderne undervisningstilbud, udviklet på baggrund af orkestrets gode

erfaringer med formidling til børn og moderne teknologi, der tilsammen skaber et appellerende, tidssvarende og nærværende tilbud, hvor alle elever kan være med.

## Projektets elementer

### MUSIKERBESØG

Et ensemble på typisk 3-4 musikere besøger en klasse. Her introducerer de eleverne til deres instrumenter og de fortæller om dét at være musiker. De kommer ind på, hvordan det er at spille i et orkester og betydningen af fællesskab, tillid, samspil, samarbejde, selvtillid og kreativitet. Herved får eleverne en dybere forståelse for musikken som samspilsform og forberedes musikfagligt til koncerten.

### VR-BESØG

I klasseværelserne oplever eleverne med VR-udstyr Virtual Reality-film om de musiske værker, som også spilles til koncerten. Med VR-briller, der stilles til rådighed af Copenhagen Phil, kan eleverne flytte deres blik rundt i orkestret og høre lyden forandre sig alt efter hvilket instrument de kigger på. VR-oplevelsen har til formål at få eleverne til at engagere sig i musikken på en ny og inspirerende måde. Det er især et hit hos drengene og de elever, der ellers ikke deltager aktivt i musikundervisningen.

### OPEN ORCHESTRA-KONCERTER

En Open Orchestra-koncert er en unik koncertoplevelse, hvor eleverne under koncerten opfordres til at bevæge sig rundt i orkestret som i en musisk labyrint mens musikerne spiller, og eleverne kommer helt tæt på hver enkelt musiker. Med dette unikke indblik i orkestret skærpes elevernes bevidsthed om, at hver enkelt musiker udgør en væsentlig brik i helheden og at musikerne sammen performer som en samlet enhed. Undervejs guides eleverne gennem musikken og historierne bag værkerne af en musiker fra orkestret samt af fun fact-skilte foran hver musiker. Det visuelle er i fokus med en særlig dramatisk lysætning.

### ØVRIGE FORHOLD

Vi har særlig fokus på 5. og 6. klasse, idet vores erfaring viser, at elever på dette klassetrin er mest modtagelige over for undervisningselementerne i *Open Orchestra*. 5. klasse er det næstsidste år, hvor eleverne har musikundervisning, så det er vigtigt at udbyde et særligt tilbud om undervisning i klassisk musik til netop denne gruppe, idet lærerne på 6. klassetrin kan perspektivere og forankre oplevelsen og sikre en langstrakt læringsværdi for børnene. Da vi afvikler det allerede støttede Open Orchestra-forløb for 1.800 af Københavns 5. og 6. klasser i oktober 2019, vil det være samme årgang, som forløbet rettes til i marts 2020. Her vil de børn deltage, der ikke kunne være med i oktober. På den måde skaber vi en synergieffekt om projektet, og får mulighed for at nå godt halvdelen af både 5. og 6. klasseårgang (i skoleåret 2019-2020).

Projektet føder ind i elevernes musikundervisning ved, at de lærer om instrumenterne og samskabelsen om musikken. Historiefaget bringes i spil gennem periodeforståelse med

udgangspunkt i komponisterne og den historisk, kulturelle kontekst. Der udvikles i øjeblikket undervisningsmateriale og lærervejledninger til Open Orchestra-forløbet, som er færdige i efteråret 2019. Indholdet i dette materiale følger Undervisningsministeriets læringsmål for klassetrin. Vi udbyder undervisningsforløbene gennem portalen Åben Skole og de netværk, vi over mange år har udviklet til lærere og undervisere på kommunens folkeskoler. Vi kommunikerer om den offentlige koncert gennem vores kommunikationskanaler og annoncer målrettet københavnere.

Den projektansvarlige er producent Karl Bjerre Skibsted. Den overordnede projektansvarlige er musikchef Peter Lodahl.

## **ØKONOMI**

Projektets samlede budget er på 1,5 mio. kr. Heraf bidrager Nordea-fonden substantielt med en bevilling på 443.000 kr. Vi søger hermed Københavns Kommune om et beløb på 500.000 kr. til projekterelaterede udgifter, der afholdes i 2019.

## **ANMODNING OM STABILITET**

Det statslige omprioriteringsbidrag er gået særlig hårdt ud over Copenhagen Phil. Som den eneste kulturinstitution i Danmark er vi tildelt negativ særstatus ift. omprioriteringsbidraget og oppebærer besparelsen for det samlede landsdelsorkesterområde. Dermed står orkestret til at få sit tilskud beskåret fra 41 mio. kr. årligt i 2016 til 30,5 mio. kr. årligt i 2021 svarende til 25 % af det samlede tilskud og 20 % af budgettet.

De to foregående år har Københavns Kommunes bidrag til vores afholdelse af Open Orchestra været en afgørende saltvandsindsprøjtning til, at vi har kunne gennemføre vores pædagogiske aktiviteter i kommunen på højeste niveau. Det er vi meget taknemmelige for, og det håber vi hermed på en fortsættelse af. Copenhagen Phil har bevist sig som en kulturinstitution, der er innovativ, går forrest i udviklingen af nye koncepter, der aktualiserer den klassiske musik, og som profilerer landsdelen som et sted, hvor man finder kulturelle tilbud på allerhøjeste niveau. Vi håber stærkt på, at kommunen vil bidrage til at bevare dette og sikre Copenhagen Phil stabilitet i et år og gerne flere fremover.

Med venlig hilsen  
Peter Lodahl  
Musikchef

