



Til KFU

10-07-2014

Sagsnr.
2014-0132048

Notat om spillesteder

Dokumentnr.
2014-0132048-1

Kultur- og Fritidsudvalget bad – som en udløber af sagen om Amager Kulturpunkts Økonomi - den 26. juni 2014 om at få et punkt om en spillestedsanalyse på dagsordenen for mødet den 21. august 2014.

Sagsbehandler
Malte Bern Jensen

Forvaltningen har på den baggrund udarbejdet et oversigtsnotat, der kort beskriver spillestedsområdet i København og foreslår derudover, at der - i samarbejde med Københavns Kommunes Musikudvalg - laves en egentlig spillestedsanalyse i løbet af efteråret 2014.

Notatet beskriver kort :

1. De rytmiske scener i København
2. Problemstillinger på spillestedsområdet
3. Bekendtgørelse af lov om musik
4. Honorarstøtteordningen
5. Oversigt over spillesteder i København

1. De rytmiske scener i København

Udgangspunktet for støtte til de rytmiske spillesteder fra Københavns Kommune og Statens Kunstråds Musikudvalg er et politisk ønske om at fremme den geografiske og genremæssig spredning af musikoplevelser i København.

De fem regionale spillesteder samt Stengade og Pumpehuset er de større, selvejende spillesteder i København, og kan, sammen med det kommunale Amager Kulturpunkt, beskrives som den øverste del af det rytmiske spillestedshierarki.

Disse spillesteder er efterfulgt af 40 honorarstøttede spillesteder samt de øvrige 13 kulturhuse, som jævnligt spiller rytmiske koncerter. Derudover findes der flere, mindre musikscener af forskellig art, fx. caféer, diskoteker, haller og andre til lejligheden opståede rammer for en koncert eller event, ligesom der hvert år gennemføres et stort antal musikarrangementer af privatpersoner på skoler og andre steder.

**Sekretariat &
Kommunikation**

Rådhuset
1550 København V

E-mail
CJ25@kff.kk.dk

EAN nummer
5798009780515

2. Problemstillinger på spillestedsområde

Flere spillesteder har de senere år oplevet økonomiske vanskeligheder, hvor Kultur- og Fritidsudvalget i flere tilfælde har givet ekstraordinære tilskud til stederne for at sikre deres overlevelse.

Det foreslås, at en nærmere analyse af årsagerne til spillestedernes økonomiske vanskeligheder undersøges i en egentlig spillestedsanalyse og hvor Musikudvalgets kompetencer bør inddrages.

Nedenfor er opstillet tre problemstillinger som spillestederne jævnligt påpeger i forhold til den daglige drift, og som - på forskellig vis - kan have betydning for de københavnske spillesteders økonomi:

1. Prisen på kunstnere er blevet dyrere i takt med at pladesalget er blevet mindre

Med udbredelsen af streamingtjenester og ulovlige fildelingsider er salget af fysiske plader faldet. Dette har siden slut 00erne fået mange kunstnere og bookingbureauer til at hæve prisen for liveoptrædener. Spillestederne bliver dermed nødt til at betale mere for at få kunstnere ud.

2. Mindre forbrug fra gæsterne i baren betyder mindre omsætning

Tre årsager synes at lede til mindre forbrug i barerne. For det første har finanskrisen i en årrække betydet, at den almindelige dansker brugt færre penge. For det andet har det dalende pladesalg betydet, at kunstnerne har sat koncertpriserne op. Dermed er spillestederne nødt til at sætte billetpriserne op, hvilket kan have en betydning for et mindre forbrug i baren. Til sidst kan den faldende baromsætning også være forårsaget af manglende fokus på denne del af forretningen.

3. Antallet af spillesteder/koncerter

Danskerne kan lide at gå til koncerter. I en undersøgelse fra 2012 svarede hele 53 procent af de adspurgte, at de var til koncert sidste år. Det er en stigning på 9,4 procent siden den seneste undersøgelse fra 2004, og 55 procent mere end i 1975, hvor de første målinger blev lavet. De mange flere koncertgængere har - i samme periode - også fået flere muligheder for musikoplevelser. I takt med at der er kommet flere kulturhuse, festivaler og gratis koncerter til, oplever de etablerede spillesteder en øget konkurrence i kampen om at tiltrække koncertgængere. Dermed oplever de enkelte

spillesteder, trods en stigning i antallet af koncertgængere, ikke en øget tilstrømning af gæster.

4. Øget konkurrence blandt spillestederne, kan få spillestederne til at sænke priserne og dermed underbyde hinanden

I debatten om spillestederne er det blevet nævnt, at flere etablerede spillesteder - for at kunne tiltrække de bedste bands fra både Danmark og især udlandet - har gjort det billigere for bookingbureauer at opsætte koncerter, og tilbyder bands flere penge for at spille koncerter. Dette har ifølge aktører fra spillestedsscenen betydet, at spillestederne underbyder hinanden i forsøget på at tiltrække de bedste kunstnere. Disse forhold skal undersøges nærmere i en Spillestedsanalyse.

3. Bekendtgørelse af lov om musik

Københavns Kommune støtter spillesteder økonomisk i forhold til bekendtgørelse af lov om musik.

Bekendtgørelse af lov om musik blev vedtaget i 2008 og kapitel 2b i bekendtgørelsen beskriver reglerne for rytmiske spillesteder.

Rytmiske spillesteder

§ 3 g. Statens Kunstfond kan inden for en beløbsramme fastsat på finansloven yde tilskud til rytmiske spillesteder til udgifter forbundet med musikdriften.

Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 kan ydes i form af honorarstøtte eller som tilskud til regionale spillesteder.

§ 3 h. Statens Kunstfond kan yde tilskud efter § 3 g til rytmiske spillesteder, der modtager et kommunalt tilskud til musikdriften.

§ 3 i. Regnskab for tilskud, der modtages efter § 3 g, godkendes af de tilskudsgivende kommuner og indsendes herefter til Statens Kunstfond.

Stk. 2. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for kommunalbestyrelsens behandling af regnskaber efter stk. 1.

Stk. 3. Stk. 1 og 2 finder ikke anvendelse for tilskud, der ydes som driftstilskud.

Ifølge bekendtgørelsen af lov om musik kan staten og kommunerne yde støtte til rytmiske spillesteder på to måder. Enten gennem honorarstøtte

eller som tilskud til regionale spillesteder. Begge vil blive beskrevet dybere nedenfor.

Udover støtte til regionale spillesteder og honorarstøtte finansierer Københavns Kommune en række Kulturhuse i København, som i nogle tilfælde også fungerer som spillesteder. De kulturhuse der står med rødt afholder som hovedregel ikke koncerter.

Flere af kulturhusene modtager yderligere støtte i form af honorarstøtte fra Københavns Kommune og Statens Kunstfond.

I Amager Kulturpunkt indgår Loftet, Børnekulturhuset Ama'r, Musiktorvet, Amager Bio og Beta. Der spilles koncerter i alle fem dele af Amager Kulturpunkt.

Kulturhuse med koncerter	Kulturhuse uden koncerter
Kulturhuset Pilegården	Rytterskolen
Amager kulturpunkt	Prøvehallen
Kvarterhuset	Valby Kulturhus
Christianshavns Beboerhus	Kulturhuset Tomsgårdsvej 35
Huset-KBH	Kulturhuset Indre By
Karens Minde Kulturhus	Sokkelundlille
Kraftverket	Børnekulturhus
Krudttønden	Dansekapellet
Lygten Station	Biblioteket Rentemestervej
Kulturhuset Islands Brygge	
Kulturstationen Vanløse	
VerdensKulturCentret	
Karens Hus	
Osramhuset	
Blågården støberiet	
Kulturanstalten Vesterbro	

Honorarstøtteordningen

Honorarstøtteordningen er en 50/50 ordning mellem kommune og stat. Honorarstøtte gives som tilskud til musikerhonorarer ved afholdelse af rytmiske koncerter på spillesteder og i musikforeninger i Københavns Kommune. Ordningen skal være med til at sikre koncerter med en høj musikalsk kvalitet i Københavns Kommune.

Støtten til musikerhonorarer gives i form af et antal klip, hvor hvert klip svarer til ca. halvdelen af tariffen for et musikerhonorar. Det er Dansk Musiker Forbund, der fastlægger minimumstariffen. Minimumstariffen for perioden 1. april 2014 – 31. marts 2015 er 1.894,50 Regionale spillesteder. Klipstørrelsen er fastsat af Statens Kunstråds Musikudvalg. Klipstørrelsen er i 2014 på 945 kr.

Ansøger og spillested 2013	Klip bev. 2014	Bevilget beløb 2014	2-årig honorarstøtte Betinget tilsagn 2015
2200Kultur (Osramhuset m.m.)	70	kr. 66.150,00	0
Amager Jazzklub	40	kr. 37.800,00	40
Amager Kulturpunkt - Beta	200	kr. 189.000,00	200
Bluegrass Music DK	40	kr. 37.800,00	40
Børnekulturhus Ama´r	40	kr. 37.800,00	0
Café Blågårds Apotek	60	kr. 56.700,00	60
Christianshavns beboerhus	60	kr. 56.700,00	60
Drop Inn	50	kr. 47.250,00	0
HUSET-KBH	340	kr. 321.300,00	340
Ingolfs Kaffebær	60	kr. 56.700,00	60
Jazz Club Loco	100	kr. 94.500,00	100
Jazzcup	40	kr. 37.800,00	0
Jazzhus Montmartre	178	kr. 168.210,00	0
Karens Minde Kulturhus	100	kr. 94.500,00	100
KNTN	70	kr. 66.150,00	0
Krudttønden	110	kr. 103.950,00	110
Kulturhuset Islands Brygge	120	kr. 113.400,00	120
Kulturhuset Pilegården	60	kr. 56.700,00	60
Kulturstationen Vanløse	120	kr. 113.400,00	120
Kvarterhuset Amagerbro	60	kr. 56.700,00	60
Lades Kælder / KB18	320	kr. 302.400,00	320
La Fontaine	260	kr. 245.700,00	260
Live Jazz	60	kr. 56.700,00	0
Long John Jazzklub	40	kr. 37.800,00	40
Lygten Station	40	kr. 37.800,00	0
Mojo	300	kr. 283.500,00	300
Musikforeningen 5-øren	240	kr. 226.800,00	240
Musikforeningen Børnejazzklubben	130	kr. 122.850,00	130
Paradise Jazz	330	kr. 311.850,00	330
Pumpehuset	180	kr. 170.100,00	180
Rust	320	kr. 302.400,00	320
Sofies Jazz Klub	50	kr. 47.250,00	50
Spillestedet Stengade (Bevilling fra KFU)	510	kr. 481.950,00	0
Studenterhuset	100	kr. 94.500,00	0
Tranquebar	40	kr. 37.800,00	0
Unicorn Jazz	40	kr. 37.800,00	40
Valby Jazzklub	40	kr. 37.800,00	40
Vanløse Jazzklub	40	kr. 37.800,00	40
VerdensKulturCentret	40	kr. 37.800,00	0
Østerbro Jazzklub	40	kr. 37.800,00	40
I alt	4528	kr. 4.278.960,00	3800
Til rådighed (1 klip = 945 kr.)		kr 4.213.000.000	

Støtten følger direkte antallet af arrangementer og af engagerede musikere (og en af orkestret medbragte lydtekniker). Der kan kun bruges et klip pr. musiker pr. koncert.

Det er en betingelse for at modtage honorarstøtte, at:

- der afholdes mindst 10 koncerter fordelt over minimum 6 måneder
- hver enkelt musiker aflønnes med - som minimum - Dansk Musikerforbunds gældende minimumstarif
- der er offentlig adgang til koncerterne
- der tages entré til koncerterne

Regionale spillesteder

Københavns Kommune støtter i samarbejde med Kunstrådets Musikudvalg en række regionale spillesteder i København.

De regionale spillesteder modtager årlige tilskud til musikdrift. Tilskuddet bevilliges ved indgåelse af en 4-årig kontrakt mellem spillestedet, Københavns Kommune og Kunstrådets Musikudvalg. Indeværende kontraktperiode løber fra d. 1. januar 2013 til d. 31. december 2016.

I Kultur- og Fritidsforvaltningens aftaler med de regionale spillesteder er der formuleret et klart fokus på dansk musiks vækstlag. Spillestederne skal ikke blot præsentere musik fra deres scener, men skal også stimulere og understøtte vækstlagene dér, hvor de findes. Der er et fokus på, at de regionale spillesteder samarbejder med omverdenen.

De regionale spillesteder skal desuden bidrage til at sikre præsentation af national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet. Samtidig har de en særlig forpligtelse til at præsentere smalle genrer og nyskabende musik, som ikke er kendt i den brede befolkning.

Regionale spillesteder	Beløb fra København Kommune	Beløb fra staten
Copenhagen JazzHouse	1.278.000	2.000.000
Culture Box	758.000	1.000.000
Global Copenhagen	758.000	1.600.000
Loppen	996.000	1.300.000
Vega	2.489.000	3.000.000

Oversigt over spillesteder i København

Nedenstående URL-kode linker til et kort over samtlige spillesteder i København. Spillestederne er inddelt i farvekoder alt efter, hvilken type spillested der er tale om.

<https://mapsengine.google.com/map/u/0/edit?hl=da&authuser=0&mid=zJ9ayxMUAWsU.kyDT0UFeIRZU>



Honorarstøttet spillesteder



Regionale spillesteder



Kulturhuse



Spillesteder ikke støttet af Københavns Kommune