

*Fonden Pumpehuset  
Pumpehuset A/S af 2011  
Studivestruede 52  
1554 København*

*03.07.2014*

### ***Ansøgning til Københavns Kommune, Kultur og Fritidsudvalget***

#### **Baggrund**

Der henvises til vedlagte midtvejsevalueringsrapport dækkende perioden 1. januar 2013 til maj 2014. Rapporten viser at Københavns Kommunes driftstilskud fortsat er en forudsætning for Pumpehusets drift og peger derudover på en række vitale bygningstekniske problemer, som truer husets overlevelse som musiksted.

#### **Ansøgning**

Fonden Pumpehuset søger hermed om en fortsættelse efter 2015 af den eksisterende støtte på 1,1 mill. kr. p.a. til sikring af Pumpehusets hidtidige repertoire-linie med vægt på vækstlaget, den smallere del af det urbane musiktilbud samt tilbud til børn og eksperimenterende scenekunst.

Fonden søger herudover om at Kultur- og Fritidsudvalget gennem en kommunal engangsinvestering på ca. 1,5 mill. kr. i et nyt ventilationsanlæg og forbedringer af ejendommens lydisolering sikrer at Pumpehuset kan opretholde sin drift i kolde og varme perioder af året og med et fortsat tåleligt forhold til husets naboer.

#### **Pumpehusets målsætninger (skitse til KB\*s viderebearbejdning)**

Pumpehuset har på under tre år positioneret sig som hovedstadens samlende musiksted for de urbane subkulturer. Fra at være en konkursramt rotterede er stedet blevet omdannet til et blomstrende musikhus med tre professionelle scener, mere end 200 årlige arrangementer og 60.000 besøgende gæster hvert år siden åbningen i 2011. Det er her man hører Blackmetal, Grindcore, Gabber, hård og kantet elektronisk musik, skæv Hiphop eller Grime, Drum'n'bass,

Psychrock, Børnesoundclashes og meget andet musik, man ikke anede, at man kunne lide. De tre scener har hver deres karakter. Kransalen med plads til 600 gæster rummer de større koncerter indenfor subkulturerne, mens der er mulighed for at tage flere chancer i Sort Sals lidt lavere kapacitet. Byhaven er omdannelsen af en kedelig parkeringsplads til at være et åndehul fra den hektiske rådhusplads. Under det store kastanjetræ optræder helt friske bands, inden de senere på året eventuelt optræder på de større indendørsscener.

Pumpehuset er ikke stedet hvor det uprøvede øvelokaleband første gang bliver smidt op i kransalen foran nul mennesker i en kæmpe teknisk produktion. Derimod er det stedet hvor bandet, eller folk omkring det, bliver motiveret og hjulpet til selv at prøve kræfter med at arrangere en koncert. Førstegangsansarrangørerne eller vækstlagsarrangørerne bidrager til en betragtelig del af Pumpehusets program. Arbejdet med at udvikle vækstlagsarrangører fra at være ildsjæle med en rigtig god idé, til at udvikle og understøtte dem i at fungere som stærke og seriøse, professionelle kulturproducenter er en af Pumpehusets vigtigste funktioner. I arbejdet med netop subkulturerne er det altafgørende at det er repræsentanter for de respektive miljøer, der er arrangører eller medarrangører af koncerterne. Når arrangørerne dermed udvikler sig markant og bidrager til et øget og mere spraglet kulturudbud i København er Pumpehusets faciliterrolle en meget vigtig faktor. Rollen tages seriøst og er selve opskriften på den kultursammensætning, der igennem snart tre år er blevet fremelsket i det gamle vandværk.

Det meget høje aktivitetsniveau i huset er både en stærk ambition samt en forudsætning for at økonomien hænger sammen. Kalenderen er fyldt op i foråret og efteråret. Desværre er Pumpehusets defekte ventilationsanlæg og temperaturregulering årsag til at huset er så godt som ubrugeligt i de varmeste sommer måneder og de koldeste vinter måneder. Det står nu så galt til at både arrangører, bands, scenekunstnere og ikke mindst publikum aktivt vælger de indendørs scener fra om sommeren og vinteren. Situationen er en betonklods om benet på ambitionen om et drive et sprudlende hus med optimal kapacitetsudnyttelse – året rundt. Når der ugens 7 dage er gang i alle scener med den størst tænkelige spredning af musikalske subkulturer udnyttes de 1000 kvadratmeter som det er hensigten. Dette mål skal forfølges i de kommende tre år.

## **Støtteordningen**

Fonden Pumpehuset fik med virkning fra 1. januar 2013 forlænget sin driftsaftale med Københavns Kommune indtil udløbet af 2015. Den årlige støtte udgør 1,1 mill. kr., som har været og fortsat er en klar forudsætning for at Pumpehuset kan gennemføre det i driftsaftalen lovede udbud. Der henvises i denne forbindelse til Pumpehusets midtvejsevaluering.

Pumpehuset har behov for at den kommunale støtteordning videreføres principielt uændret i perioden 2016-19 efter den nuværende aftales udløb med udgangen af 2015.

Den væsentlige begrundelse herfor er de kulturpolitiske målsætninger, der i aftalen med Kultur- og Fritidsudvalget er opstillet for huset og som forudsættes videreført i den kommende aftaleperiode, og som indebærer at en væsentlig del af husets udbud vil være af eksperimenterende art eller vil udgøre en støtte for vækstlaget. Støtten vil også være en

forudsætning for at driftsselskabet får mulighed for at foretage de løbende investeringer i fornyelse og forbedring af husets musiktekniske faciliteter.

### **Bygningstekniske investeringer**

En forudsætning for at det overhovedet vil være muligt at videreføre Pumpehuset som musiksted med den nuværende profil og et stigende aktivitetsniveau er imidlertid at huset teknisk bringes i stand til at rumme aktiviteterne. Her drejer det sig som nævnt først og fremmest om at der træffes beslutning om opsætning af et nyt klimaanlæg. Som det ser ud nu kan Pumpehuset i realiteten ikke udnytte de indendørs scener i de 3 varmeste og 2 koldeste måneder i året. De eksterne arrangører undgår nu i stigende grad at træffe aftaler med Pumpehuset i disse perioder, fordi de ved at publikum udsættes for enten ekstreme høje varmegrader i sommertiden eller det modsatte i vintermånederne. Dette dårlige ry spredes hurtigt og udgør nu en trussel mod husets evne til at levere det lovede repertoire og være kommercielt bæredygtigt.

Det skal understreges at der fra KEjds side allerede er gjort en indsats for at få det eksisterende anlæg til at virke. Det er imidlertid ikke lykkedes og der synes ikke at være anden udvej end at foretage en udskiftning af det eksisterende anlæg, som har mange år på bagen.

Tidligere indhentede overslag over en udskiftning viser at et ny anlæg, der både kan klare køling og opvarmning med tilstrækkelig styrke vil koste 1-1,5 mill. kr. Der er ikke indhentet egentlige detaljerede tilbud, så beløbsangivelsen skal tages med dette forbehold.

Herudover trues Pumpehuset af et stigende antal klager over støjgener fra omkringliggende ejendomme især vedrørende større koncertarrangementer inde i huset.. Også dette er uholdbart på blot lidt længere sigt og en indsats dermed en anden forudsætning for at ambitionerne for Pumpehuset kan opnås.

Det ligger klart at man ikke realistisk kan investere sig helt ud af støjproblemerne. Det der er behov for, er formentlig udskiftning af yderdøre og fastspænding af løse bygningselementer – kombineret med et større fokus fra Pumpehusets side på den tekniske del af koncertafviklingen.

Det skønnes at denne del af en renovering kan holdes inden for en ramme på 100-200.000 kr. – og at der for dette beløb kan opnås mærkbare forbedringer, men ikke endelige løsninger.

Det skønnes at de omtalte investeringer på i alt ca. 1,5 mill. kr. vil have en levetid på min. 15 år.

Investeringerne vil betyde forbedringer i Pumpehusets driftssituation.

En model for projektets finansielle gennemførelse kunne derfor være en aftale om at Pumpehuset tilbagebetaler det investerede beløb over afskrivningsperioden gennem en reduktion af driftsstøtten med 100.000 kr. p.a. .

Søren E. Jakobsen  
Formand

Kristoffer Bramsen  
Direktør