

# CPH STAGE 2015

## ANG. SAMARBEJDET MED HAMBURG KULTURBEHÖDE OM PROJEKTET *STAGING* *HAMBURG UNDER CPH STAGE 2015*

Som følge af den indgåede kulturudvekslingsaftale mellem Hamburg og København, og medieret af Kultur- og fritidsforvaltningen, igangsatte CPH STAGE allerede i efteråret 2013 et samarbejde med Kulturbehörde i Hamburg om, at præsenterer udvalgte forestillinger fra Hamburg under CPH STAGE. Dette lykkedes pga. den korte tidshorisont ikke i 2014, men efter at vi allerede nu har været i kontakt med stort set alle de involverede parter ser det ud til at kunne lykkes i 2015.

I efteråret 2013 var jeg i Hamburg og mødtes med bl.a. Ruth Bäßler og Thomas Delissen fra kulturbehörde, der var meget begejstrede for ideen om et samarbejde. Drømmen er, med støtte fra Hamburg Kulturbehörde og andre støttegivere, at kunne præsenterer tre forestillinger fra tre forskellige Hamburgske teatre på ét venue under CPH STAGE 2015. Hamburg kulturbehörde har udvalgt og kontaktet tre teatre, som festivalen derefter har været i kontakt med, nemlig; statsteatret Thalia, Tysklands største frie scene- og produktionshus Kampnagel og endelig den uafhængige scenekunstner Jana Pulkrabek.

Af disse tre besøgte Jana Pulkrabek samt tre personer fra Thalias dramaturgiat og markedsafdeling i CPH STAGE i år for at konkretiseremulighederne for et samarbejde. Jana Pulkrabek mødtes ud over med mig med forskellige danske teaterarbejder om mulige samarbejder. Helt konkret regner hun med at kunne præsenterer en ny opdateret version af forestilling *Kafka jenseits der Tür* der har spillet i bl.a. Prag. Jeg holdt også et længere møde med Jochen Strauch og Sandra Küpper fra Thalia. Her snakkede vi om to dele i samarbejdet, dels at præsenterer Thalia forestillingen *Hanumans Reise nach Lolland* på CPH STAGE 2015 og dels et samarbejde om at præsenterer en dansk forestilling som de havde set under festivalen som del af Thalias Lessingtage i januar 2015. Jeg afventer nu en tilbagemelding ang. scenekrav og omkostninger fra dem. Vi har også allerede talt om ekstra tiltag rundt om de egentlige forestillinger, talks, workshops etc.

Her i København har jeg præsenteret ideen for ledelsen på Republique, der på grund af deres internationale profil og teatrets størrelse er det mest oplagte spillested. Republique var meget interesserede i at gå videre med ideen. Så snart jeg kan blive lidt mere konkret vil jeg derfor mødes med dem igen.

Derudover har jeg været i kontakt med Goethe Institutet i København, som også syntes at en sådan præsentation af tysk scenekunst ville være oplagt for dem at støtte på den ene eller anden måde. Med Thalia diskuterede jeg endvidere mulighederne for at kunne involvere turistinstitutioner som WOCO og den tilsvarende i Hamburg i promovningen af projektet, samt at det ville være oplagt at kontakte større firmaer fra Hamburg med filialer i KBH i forbindelse med et sådant projekt.

Alt i alt er vi således kommet langt med denne ide, så jeg håber virkelig I vil bakke op om realiseringen.

Mange hilsner

Morten Krogh - Festivalleder CPH STAGE