

## **Københavns Shakespeare Kompagni spiller Shakespeares Macbeth i en ny og gysende intim klassikerfortolkning.**

Københavns Shakespeare Kompagni spiller Macbeth i en ny ultra-intim opsættelse, hvor publikum sidder med på helt tæt hold, når Macbeth og Lady Macbeth planlægger og myrder sig til magt og titler.

Forestillingen spilles på originalsproget og får premiere i november 2026.

Vi søger 38.000 kr. (19 forestillinger a' 2000 kr.) i underskudsgaranti, men al støtte er meget velkommen.

### **Projektbeskrivelse:**

I denne opsætning af den verdensberømte tragedie fremhæver vi forestillingens iboende uhygge og accentuerer de magiske og mystiske elementer, som derved står i skarp kontrast til de menneskelige uhyrligheder begået af forestillingens hovedkarakterer.

Vi bruger fortællingen om Macbeth som baggrund for en uhyggeligt aktuel samtale om, hvordan ambition, kynisme og grusomhed kan drive nogle mennesker til det ekstreme i et forsøg på at skaffe sig mere magt og en bedre position i samfundet.

Vi befinder os i Skotland i det 11. århundrede, hvor splid og blodige krige er hverdagskost, i en verden hvor hekse er virkelige, men mennesker trods alt kun er mennesker.

Her er Macbeth og Lady Macbeth ambitiøse mennesker, der allerede ved forestillingens start er flere år inde i en langsigtet plan om at skaffe sig en bedre position i samfundet.

Macbeth hører heksenes spådom om hans fremtid som konge, og da de ikke kun er virkelige, men også magtfulde, har han ingen grund til at betvivle deres sandhed.

Lady Macbeth er, udover at være ambitiøs på egne og sin mands vegne, også meget pragmatisk omkring sin plads i samfundet. En kvinde har ingen magt, selv ikke en adelskvinde, uden mand eller sønner, og da Macbeth er soldat, er risikoen for hans død allestedsnærværende, og sønner har hun heller ikke. Men som dronning vil hun trods alt være bedre stillet, og derfor griber hun også straks den gyldne mulighed for at fremskynde deres avancement, som kongens besøg præsenterer. Men mordet på den uskyldige konge sætter som bekendt gang i en lavine af død, der ender med at begrave dem begge.

I denne nyopsætning gør vi heksene til fysisk manifesterede åndevæsner, der kan skifte og besætte menneskekroppe og derigennem lede dem til ondskab eller få dem til at sige og gøre ting de ellers ikke ville. De kan påvirke udviklingen af begivenheder i menneskenes verden både fysisk og psykisk, og deres magi er derfor en reel og uhyggeligt uforudsigelig magtfaktor. Ingen kan vide sig sikker, og ingen er til at stole på. Det tilføjer endnu et lag til de forskellige karakterer, da Macbeth og Lady Macbeth ikke kun er onde, hensynsløse opportuniste, der ikke skyr nogen midler for at opnå det, de mener at have ret til. De er også mennesker i en verden, hvor magiens magt er allestedsnærværende og uforudsigelig og hvor almindelige mennesker slår hinanden ihjel for ambitioner, loyalitet eller paranoia.

Vores udgave af Macbeth inviterer publikum til at reflektere over ambitioner og magt som en overlevelsestrategi og stiller spørgsmålet: Hvilke mål helliger midlet?

Inspireret af immersive "horror-houses" og virkelige skotske middelalderslotte omdannes den intime teatersal i Teater Deer and Rabbits til sale og kamre i Macbeths slot.

Scenens rå murstensvægge bliver slottets vægge og de åbne dørvælvinger slottets porte. Træbænkene der udgør publikumspladserne, bliver til langbænke i slottets sale, der oplyses som af fakler og levende lys. Sammen med et lydunivers af hylende vinde, regn og knagen skaber vi et univers, hvor den ultrakorte afstand mellem publikum og skuespiller næsten udviskes. Publikum får fornemmelsen af at være fanget sammen med Macbeth og Lady Macbeth, og den ekstreme nærhed gør det umuligt at flygte fra eller underspille det forfærdelige i deres handlinger.

Derudover er kostumerne håndlavet og designet ud fra samtidige kilder for yderligere at transportere publikum til middelalderens Skotland.

**Om ansøgerne:**

Vi, Joseph Sherlock og Sarah Dahl Hasselgren, grundlagde Københavns Shakespeare Kompagni som Danmarks første oprigtigt flersprogede Shakespearekompagni. Vi er et kunstnerisk partnerskab, der selv varetager alle kunstneriske og administrative funktioner, bl. a. for at sikre så økonomisk bæredygtig en arbejdsproces som muligt.

I sæson 26/27 kaster vi os ud i vores mest ambitiøse projekt til dato. Vi vil skabe et ensemble i mindre skala ved at ansætte tre eksterne skuespillere til at spille i alt fire forestillinger. Vi ønsker at skabe den samhørighed og tryghed i arbejdet, der kun kan opnås gennem længerevarende samarbejder, men da vi ikke har mulighed for at fastansætte vores skuespillere, prøver vi i stedet at engagere dem til flere selvstændige projekter i samme sæson.

Københavns Shakespeare Kompagni driver også teatret The Deer and Rabbits, hvor vi producerer Shakespeare og -relateret scenekunst med særligt fokus på sprogs nuancer og forskelligheder, til et dansk og internationalt publikum.

Forestillingen spilles på originalsproget engelsk.

Macbeth og Lady Macbeth spilles af henholdsvis Joseph Sherlock og Sarah Dahl Hasselgren mens ensemblet, bestående af Christina Hildebrandt, Marcus Christensen og Thomas Knuth-Winterfeldt, varetager de øvrige roller.

For Macbeth er der planlagt 19 forestillinger med en sammenlagt prøve- og spilleperiode på ca. 10 uger.

Macbeth har altid handlet om os og dem, magt og mord, hybris og nemesis, og til trods for sine mere end 400 år, er den ikke bare en fantastisk forestilling – den er også stadig uhyggeligt aktuel.