

## **Urpremiere på forestillingen ”Negativt rum” – En tværkunstnerisk monolog for to.**

En kriminalbetjent jagter en morder. En kunstner maler sin kærlighed fra hukommelsen. En monolog for to skuespillere. Kunst og krimi mødes i ny dansk dramatik om sorg, kærlighed og fælles minder.

”Negativt rum” er skrevet af Joseph Sherlock og Sarah Dahl Hasselgren fra Københavns Shakespeare Kompagni, der bl.a. også har skrevet den meget anmelderroste ”Patriark Trilogi”.

Forestillingen får premiere 2. september 2026, og er en tværkunstnerisk undersøgelse af sorg, savn og sand kærlighed. Vi søger 24.000 kr. (12 forestillinger a’ 2000 kr.) i underskudsgaranti, men al støtte er meget velkommen.

I en malers studie møder publikum først en maler og siden en kriminalbetjent. De befinder sig samme sted, men det bliver hurtigt klart, at det ikke er på samme tid.

Kriminalbetjenten arbejder på en særligt grusom sag, og er kommet til malerens studie for at samle sine tanker. Det er tydeligvis et sted hun er vant til at være - et sted, der føles trygt. Hun forsøger at gennemtænke sagen for sig selv, men afbrydes hele tiden af sine minder om maleren og deres forhold. Et forhold fyldt med kærlighed og respekt, men som blev revet fra hinanden af et alt for tidligt dødsfald, og efterfølgende har sat sig i hende som modstridende minder.

Imens hun fortæller, arbejder maleren i stilhed på et portræt – et portræt af hende, et portræt der faktisk males i realtid for øjnene af publikum, men som tydeligvis ikke er nutidigt, men derimod baseret på et minde.

Ved forestillingens afslutning forlader de studiet gennem hver sin dør - maleren dog først efter at have hængt det nymalede portræt på væggen i studiet.

”Negativt rum” er en forestilling, der giver ordet til dem, vi ellers sjældent hører, de evigt tavse modeller fra alverdens portrætter. Forestillingen undersøger den inspiration, der kan opstå mellem to mennesker, når den ene er skabende kunstner. Forestillingen udfordrer fortællingen om den unge naive ”muse”, der udnyttes af den ældre erfarne kunstner, og fortæller i stedet om et forhold, der både var respektfyldt og ikke mindst ligeværdigt.

”Negativt rum” er en forestilling om at opleve kærlighed, sorg og savn som observatør, hvor publikum observerer kunstneren, der har observeret sin elskede og nu genkalder sig hende fra hukommelsen.

Derudover er ”Negativt rum” en utvetydig hyldest til mennesket som den skabende kunstner. I en tid hvor AI er allestedsnærværende, og det næsten er umuligt at skelne mellem, hvad der er virkeligt og hvad der er AI – og hvor kunstbegrebet udfordres dagligt af AI-”kunst” og ditto ”skuespillere”, hylder vi mennesket som den eneste originale kunstner og fremhæver den levende, fælles kunstoplevelse.

Forestillingen gør ikke kun brug af flere forskellige kunstarter, nemlig skuespil og billedkunst, men gør det på en måde, hvor publikum ved selvsyn kan se, høre og opleve, at det sker netop nu – kunsten skabes bogstaveligt talt for øjnene af dem af ubestrideligt virkelige kunstnere.

### **Om ansøgerne:**

Vi, Joseph Sherlock og Sarah Dahl Hasselgren, grundlagde Københavns Shakespeare Kompagni som Danmarks første oprigtigt flersprogede Shakespearekompagni. Vi er et kunstnerisk partnerskab, der selv varetager alle kunstneriske og administrative funktioner, bl. a. for at sikre så økonomisk bæredygtig en arbejdsproces som muligt.

I sæson 26/27 kaster vi os ud i vores mest ambitiøse projekt til dato. Vi afprøver, hvordan et ensemble i mindre skala kunne se ud ved at ansætte tre eksterne skuespillere til at spille i alt fire enkeltstående forestillinger. Vi ønsker at skabe den samhørighed og tryghed i arbejdet, der kun kan opnås gennem længerevarende samarbejder, men da vi ikke har mulighed for at fastansætte vores skuespillere, prøver vi i stedet at engagere dem til flere enkeltstående projekter i samme sæson.

Københavns Shakespeare Kompagni driver også Københavns mest intime teater, The Deer and Rabbits, hvor vi producerer Shakespeare og -relateret scenekunst med særligt fokus på sprogs nuancer og forskelligheder

til et dansk og internationalt publikum.

”Negativt rum” er ny dansk dramatik skrevet af Joseph Sherlock og Sarah Dahl Hasselgren og instrueres af sidstnævnte.

Kvinden spilles af Christina Hildebrandt og maleren spilles af Thomas Knuth-Winterfeldt, der udover at være skuespiller også er billedkunstner.

For ”Negativt rum” er der planlagt 12 forestillinger med en sammenlagt prøve- og spilleperiode på ca. to måneder.

”Negativt rum” er et tværkunstnerisk parløb om at opleve og observere kærlighed og sorg, og forestillingen er en flygtig hyldest til kunsten, til mennesket, til livet.