



Til ansøgning om underskudsgaranti.

**København Danser præsenterer Ballet Nacional de España
med Afanador af Marcos Morau**

I foråret 2025 fik Marcos Morau og hans kompagni, La Veronal, publikum i København op af stolene med den danske premiere på den internationale succes SONOMA. I 2026 vender Morau tilbage til Danmark og til København Danser – denne gang med Afanador, hans første samarbejde med Ballet Nacional de España.

Som barnebarn af en fotograf og selv studerende i kunstformen fandt Morau inspiration til dette værk i den colombianske fotograf Ruvén Afanadors arbejde, særligt i to af hans fotobøger om moderne flamencodansere med titlerne Ángel Gitano og Mil Besos. Afanadors teatraliske stil passer perfekt til Marcos' stilfuldt dramatiske æstetik, og de to deler en surrealistisk, filmisk og til tider næsten overjordisk kvalitet i deres arbejde, hvilket gør dette samarbejde til et sandt drømmeteam.

Afanadors fotografier, taget under sessioner i Andalusien i Spanien, bliver af Marcos omsat til bevægelse i en stil, der er en klar og kærlig blanding af traditionel spansk dans og Moraus egen karakteristiske personlige stil. De sort-hvide fotografier i Afanadors bøger danner også inspiration for farvepaletten i scenografien (designet af Max Glaenzel), lysdesignet (af Bernat Jansà) og kostumerne (designet af Silvia Delagneau). Der er også lydlig referencer – komponist Juan Cristóbal Saavedras elektroniske og percussive musik benytter klokker, påsketrommer og sange samt flamencoguitarer og stemmer til at fremkalde Andalusiens ånd.

Dramaturgisk står Afanador som endnu et eksempel på Marcos Moraus helt særegne kunstneriske stemme. I en ledsagende tekst til værket skriver han: "Hvis traditionens elementer per definition er tryghedsskabende, hvad sker der så, når de bliver fremmede og uigenkendelige? Afanadors surrealistiske blik på flamenco ligner i høj grad det blik på verden, jeg gennem årene har udviklet i mit arbejde med La Veronal: et blik, der ikke forsøger at repræsentere den verden, der findes, men i stedet at opfinde nye ... Jeg vil gerne have, at publikum kommer og ser os med den indstilling, som i visse drømme, hvor vi genkender steder, mennesker og landskaber – og uden at forstå de konkrete begivenheder ved vi, at det i virkeligheden handler om os."

KØBEN HAVN DAN SER

Som publikum kan vi måske ikke besvare Moraus spørgsmål om, hvad der sker, når traditionens elementer bliver alt andet end traditionelle. Men vi kan uden tvivl høste frugterne af hans brillante undersøgelser – som i dette værk, hvor vi træder ind i en af Marcos' opfundne verdener: en drømmende flugt ind i det på én gang velkendte landskab, der er Afanador.

Citater fra tidligere anmeldelser af København Dansers forestillinger

Casper Koeller på Sceneblog:

”Med kæmpe lysskærme og silhuetfremkaldende projektører, samt de ni fremragende dansere, skaber La Veronal og Marcos Marau storslåede billeder og fortællinger der sætter sig fast – i lang tid efter du har forladt Østre Gasværk.”

Fra anmeldelse af Ulla Strømberg i Kulturkupéen om Sonoma af La Veronal og Marcos Morau:

”Hip, Hip, Hurra har man lyst til at råbe til de to initiativtagere til festivalen ”København Danser”, Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth. For det er imponerende, at de kan fortsætte med at præsentere spændende internationale dansekompanier fra øverste hylde til det ballethungrende københavnsk publikum.”

Pressecitater fra Michael Søby, CPH Culture om Hammer af Alexander Ekman:

”Dancesæsonen har været præget af en række uforlignelige gæstespil, og ingen har mere andel i disse end København Danser, der ledes af Ulrik Birkkjær og Thomas Mieth”

”HAMMER giver ikke blot lyst til at danse, men også mod og håb. Så hold øje med gaderne i København i den kommende tid. Der er god grund til at tro, at der vil blive danset endnu mere efter dette vitale gæstespil.”

Pressecitat fra Monna Dithmer i Politiken i 2022:

”København Danser er en gave til Københavnerne og til dansen herhjemme!”