

Til København Kommunes Scenekunstudvalg

I september 2025 havde første del af opera-sagaen *Den stærkes ret - Den svages pligt* premiere, bl.a. med støtte fra Sonning-Fonden. Operaen havde premiere i Retten i Aarhus' gamle læsesal, under Aarhus Festuge. De ni opførelser blev udsolgt på få dage.

Pressen skrev bl.a.: *"Den Stærkes Ret" er én af de mest intense musikalske oplevelser, jeg har haft i årevis. Den forener æstetik, krop og samfundskommentar på en måde, der får én til at gyse. Jeg venter allerede på akt to og tre (Seismograf).*

"Hvis makkerparret Rønsholdt/Beck ikke allerede har sikret sig en plads i operahistorien med deres første samarbejde i 2022 med Den Sidste Olie, så har de det i hver tilfald nu. Det er værker som dette, der minder om, hvorfor opera stadig er uundgåelig kunst" (ISCENE).

Med denne ansøgning ansøges om produktionsstøtte til sagaens andet akt: *Styrken*, der som projektets absolutte hovedværk præsenteres i august 2026 under Copenhagen Opera Festival. Forestillingen spiller i Københavns Universitets historiske bibliotek i Fiolstræde, med **sangere fra Ars Nova og Ensemble Edge, musikere fra Athelas Sinfonietta** og et stort antal **akrobater og performere fra AFUK**, som vi har indledt et tæt samarbejde med.

Den stærkes ret, Den svages pligt er bestilt af operakompagniet OPE-N, der gennem 30 år har skabt banebrydende, stedspecifikke samtidsoperaer med vægtige og eksistentiale temaer. Forestillingen er skrevet af komponist Niels Rønsholdt og iscenesættes af Louise Beck. Rønsholdt og Beck har tidligere skabt den Reumertnominerede opera *Den sidste olie* i 2022, der kredsedes om vores samfunds udnyttelse af jorden og vores medmennesker.

Den stærkes ret - Den svages pligt tager udgangspunkt i vores fælles kulturarv - oldtidssagaerne, hvor fortællinger om kampe og intriger ændrer på magtbalancen igen og igen. Scene for scene ser vi, hvordan rå styrke bruges til at manipulere og fastholde magten. Forestillingen foregår i en tid, der minder om vores, og retter et kritisk blik på vores samtid, hvor rå magt fortsat sætter sig igennem, både i mellem menneskelig adfærd og global geopolitik.

Forestillingens tre dele udspiller sig i nogle af landets mest markante dannelsesrum— historiske bygninger, der er opført som en lovprisning til vores kulturs civilisation og humanisme. Første del opføres som nævnt i Retten i Aarhus, med Aarhus Festuge som formidlingspartner. Andet del udspiller sig i Københavns Universitetsbibliotek i Fiolstræde, i samarbejde med Copenhagen Operafestival i august 2026, mens tredje del præsenteres i Kongehallen i Sagnlandet Lejre i oktober 2027. Forestillingerne får følgeskab af en levende og fagligt stærk formidling, der varetages af Det Kongelige Biblioteks forskere og formidlere.

Værkets anden del *Styrken*, der er langt det største af de tre værker, har et samlet budget på 2.516.000 kr., hvoraf der på nuværende tidspunkt er givet tilsagn fra fonde på 1.855.000 kr. Den øvrige finansiering består af medfinansiering fra samarbejdspartnere samt indtægter via billetsalg. Scenekunstudvalget ansøges om den manglende restfinansiering på 46.000 kr. eller størst muligt beløb.

Jeg håber, at I ser positivt på denne ansøgning og glæder mig til at høre fra jer. I er naturligvis velkomne til at kontakte mig på beck@operanord.dk eller på tlf. 2818 3613.

Mange venlige hilsner



Louise Beck, kunstnerisk leder