

PROJEKTBEKRIVELSE: FORESTILLINGEN RELATIV STILSTAND PÅ AFUK

Vi vil genopsætte og spille den anmelderroste forestilling Relativ Stilstand på AFUK.

Relativ Stilstand havde premiere på FÅR302 i foråret 2025. Forestillingen er tredje del af en trilogi, som tager udgangspunkt i cirkusdisciplinen håndstand. De første to forestillinger, Balancen og Faldet, har tidligere spillet på AFUK.

Relativ Stilstand handler om fænomenet 'at øve sig' og det passer virkelig godt til også at skulle spille på AFUK, et sted hvor børn, unge og gamle i årtier netop har øvet sig.

Om forestillingen:

Relativ Stilstand; en performance lecture om cirkustræning og meningen med livet.

I 25 år har Signe Løve Anderskov øvet sig i at stå på hænder. Nu spørger hun sig selv hvorfor. Bag de mange års opvarmning, cirkusteknik, balance, kontrol, gentagelse, kedsomhed, tro, tvivl, gemmer der sig noget. Hvad er der i virkeligheden på spil?

Hun demonstrerer fysiske øvelser og giver videnskabelige forklaringer på biomekaniske faktorer. Læser filosofiske tekster om, hvorfor mennesket øver sig, taler om kunsten at falde opad. Om radikal unyttighed og stilstand som revolution i en kaotisk accelererende verden.

Men hun begynder også at tvivle på projektet. Var det besværet værd? Hun siger, at arbejdet med balance og fald, med og mod tyngdekraften, i virkeligheden er et poetisk arbejde med liv og død, kærlighed og forfald, og at det er derfor, det giver mening, men hun ved ikke, om hun tror på det længere.

Så hun træner videre. En gang til, hold skulderen, stræk knæet, lidt længere, hold den, pres op i skulderen, ikke svaje i hoften, skulderen! Hold den. Og en gang til, kom så.

Relativ Stilstand er et sjældent indblik i en verden af cirkustræning og en sanselig oplevelse af et menneskes kamp med sit livsprojekt.

Iscene.dk gav 5 stjerner og skrev:

'Reumertnominerede Signe Løve Anderskovs nye forestilling, Relativ stilstand, er en eksistentiel refleksion i det cirkussprog, hun stadigt fornyer og forfiner. Gentagelsens monotoni, det irreversible forfald og balancen mellem tro og tvivl griber hjerne og hjerte i denne dybt originale, intellektuelt skarpe og meget rørende monolog, der kan måle sig med de bedste klassiske formater.'

Se mere om Cikaros på www.cikaros.dk

Med venlige hilsener Signe Løve Anderskov