

Realisering af den stedsspecifikke forestilling *The Dig*

2 ugers residency hos Hjöden, Stockholm (18.–29.05.2026)

2 ugers residency hos Villa Eläintarha, Helsinki (01.–12.06.2026)

2 ugers residency hos Forsøgsstationen, København (03.–13.08.2026)

Premiere i det offentlige rum, Nordhavn, København (14. og 15. august 2026)

Abstrakt

The Dig er en stedssensitiv udendørs performance skabt til nordiske byer. Forestillingen tager udgangspunkt i områder i hastig forandring – eksempelvis tidligere havneområder og større byggepladser. Gennem koreografi, kostume og scenografi synliggør værket de sociale og økologiske processer, der ligger bag byudvikling. Publikum tilbydes en kropslig og sanselig oplevelse af den nordiske by i transformation. Forestillingen udvikles gennem tre to-ugers residencies i Stockholm, Helsinki og København. I hver by arbejder vi direkte med det lokale område for at skabe kunstnerisk materiale og udvikle et format, der kan tilpasses forskellige byrum. Efter premieren i København planlægges turné til andre nordiske byer i slutningen af 2026 og 2027.

Temaer og formål

Når man bevæger sig væk fra bymidten, møder man ofte den vedvarende byggeplads. Tidligere industri- og havneområder omdannes hurtigt til moderne boligkvarterer. Selvom denne udvikling ofte fremhæver innovation og fremskridt, kan den samtidig udviske stedets særpræg og lægge pres på eksisterende økosystemer. Hvad sker der under overfladen, når byen udvider sig? Hvad sker der med jordbund, vandmiljøer, mikroorganismer og levesteder, som overses, når behovene i en voksende befolkning prioriteres? *The Dig* bygger videre på ansøgernes tidligere værk *City Layers*. Gennem performance undersøger projektet, hvordan hastig urbanisering påvirker det offentlige rum, trivsel og bæredygtighed. Ved at aktivere oversete steder og synliggøre skjulte økologiske og sociale lag inviterer forestillingen publikum til at opleve byen på nye måder – som et levende system i konstant forandring – og til at reflektere kritisk over urbaniseringens konsekvenser for menneskelig trivsel, bæredygtighed og økologi. Ved at præsentere kunsten uden for traditionelle teaterinstitutioner og ved at kombinere research med kunstnerisk observation ønsker vi at nå borgere, som ikke nødvendigvis opsøger samtidskunst. Projektet søger at skabe en kropslig og sanselig forståelse af den moderne nordiske by, som supplerer den viden, der formidles gennem politik og videnskab.

Skabelsesproces

Projektet består af to ugers ophold i tre nordiske hovedstæder. De to projektledere vil have en ekstra uge til forberedelse inden det første ophold. I hver by vil vi: Observere og kortlægge aktive byudviklingsområder, gennemføre daglig bevægelsesresearch med afsæt i stedets materialer, rytmer og atmosfære, udvikle korte performative sekvenser på location. På baggrund af dette arbejde opbygger vi et fælles katalog af koreografisk materiale, bevægelsespartiturer og kostumelementer. Vi udvikler to arbejdsmetoder: Stedssensitivitet – materiale, der skabes direkte i respons på det konkrete sted
Stedstilpasning – bevægelsesmateriale, der kan overføres og tilpasses nye bymiljøer. I Stockholm og Helsinki præsenterer vi work-in-progress-visninger for lokale publikummer, så feedback og dialog kan kvalificere den endelige version inden premieren i København. Målet er at etablere et tydeligt og genkendeligt visuelt og fysisk udtryk, der afspejler nordiske byer i forandring, og som kan videreudvikles i nye kontekster.

Publikum

Projektet arbejder med nye målgrupper i hver by: borgere med handicap i Finland, tværkunstneriske miljøer i Sverige og gymnasieelever i Danmark. Derudover møder vi lokale beboere gennem vores stedsspecifikke arbejdsform i det offentlige rum. Ved at dele de forskellige faser af vores research med lokale publikummer skaber vi mulighed for direkte feedback og bidrager til at åbne og demokratisere en ellers ofte lukket skabelsesproces. De medvirkende kunstnere Anouk Jouanne og Roosa Torma, bosat i henholdsvis Stockholm og Helsinki, vil anvende deres netværk til at skabe kontakt til relevante målgrupper i deres byer. I København vil vi benytte vores egne netværk til at invitere gymnasieelever til forestillingen. Byens forandring er en erfaring, som de fleste borgere møder direkte i deres hverdag. Gennem performance skaber vi rum for refleksion og dialog om et tema, der ofte behandles teknisk eller politisk, men sjældent sanseligt og kropsligt.

Praktisk information

Forestillingen varer ca. 45 minutter. Mødested er FUKK i Nordhavn, hvorefter forestillingen bevæger sig rundt i det nærliggende område.

Holdet

Vi er Madeleine Cole og Aleksandra Lewon – en stedsspecifik kunstnerduo bestående af en danser/koreograf og en scenograf, etableret i 2021. Vores arbejde handler om at stemme os ind på steder og kropsliggøre det, der allerede er til stede. Vi synliggør landskabets ofte usynlige og komplekse forbindelser og formidler et sted set fra både menneskelige og ikke-menneskelige perspektiver. Vi inviterer publikum til at gentænke deres blik på og forståelse af sted. Vores forskellige faglige fokus – det kropslige og det visuelle – skaber en dialog, hvor vi betragter landskabet gennem bevægelse og samtidig forstår bevægelse som en del af en større rumlig og visuel sammenhæng. Vi har tidligere skabt tre stedsspecifikke værker: *Flowers Don't Look This Bright in Winter* (2022), *Osmosis* (2022) og *City Layers* (2024). I *The Dig* samarbejder vi for første gang med et større performanceteam bestående af Anouk Jouanne (IS/FR/SE) og Roosa Torma (FI). Begge kunstnere har erfaring med stedsspecifikt arbejde og bidrager med væsentlige kompetencer til udviklingen af værket.